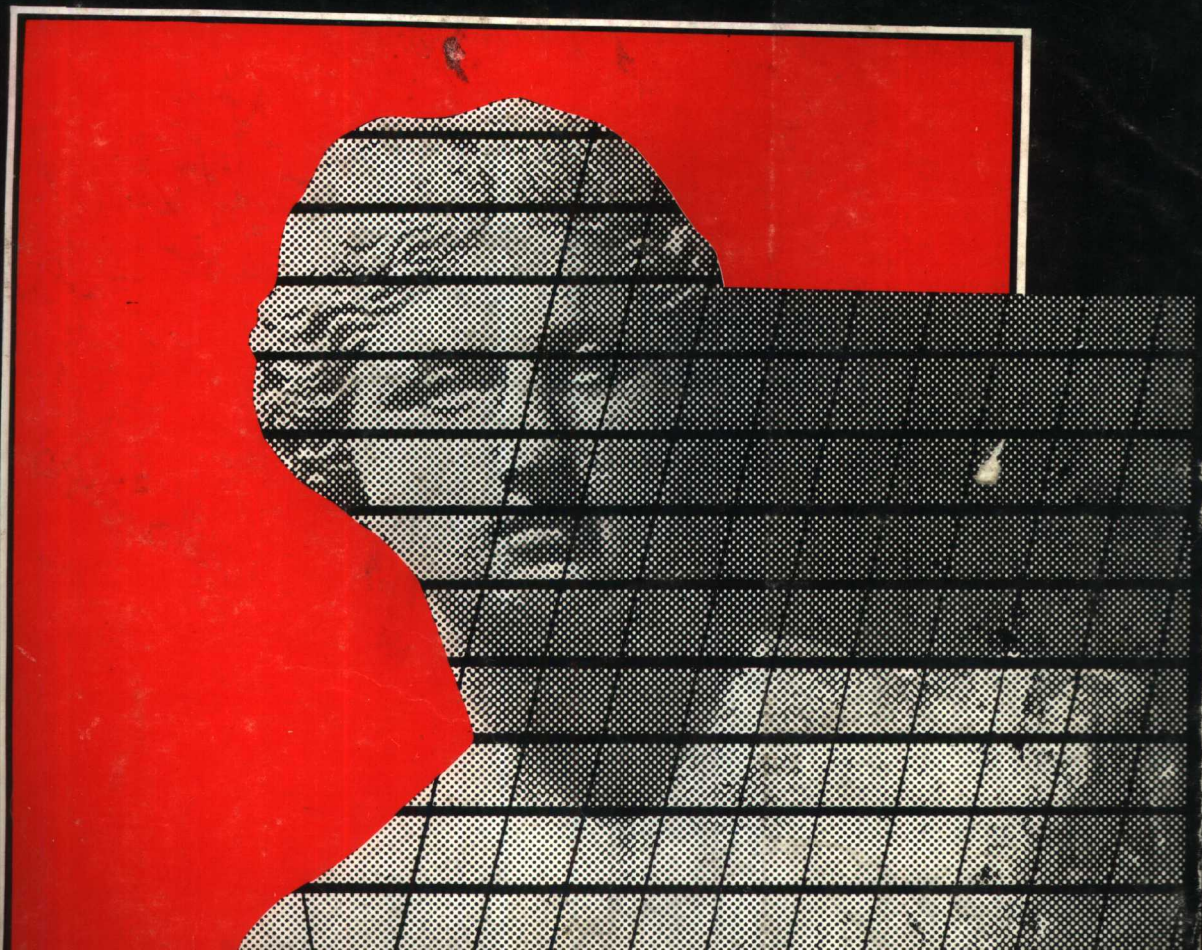


新编平面构成教程

田旭桐 著
广西美术出版社



新编平面构成教程

XIN BIAN PING MIAN GOU CHENG

(桂)新登字 07 号

新编平面构成教程

田旭桐 著

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 9.5

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-80582-856-3

G · 212

定价:17.50 元

写在前面

对一门课程的认识,不应单纯地把它理解成一个孤立的个体,它还应该标志着更多的东西。任何的课程计划都应该是一门科学和艺术,作为科学,它可以有序地分析各构成单位与整体课程的关系;作为艺术,它应当能够协调教与学的关系,并把隐藏在深处的潜力,从不相关的各个角度发掘引导出来,我们对平面构成课程的认识也是如此。

对于我们任何人来说,只要得到一段时间的训练,描绘形体的技巧都是能够基本掌握的,平面构成的描绘更是如此。用墨将一个圆涂成黑色谁都会,并不需要多么高超的技术,但是,把这个圆用在何处,在不同的范围能够预见其所具有的意义,就不像画圆那么容易了。因此,教与学的关键应该是一种寻找良好的构思和巧妙组织形体的能力的途径。任何人在用自己的思维观察事物时,都会认为他的观察方式具有合理性,这也就是他与他人的一种区别,这一点在平面构成的设计中显得极为重要,在任何时候我们都不要侵害它。要知道没有个性的设计,就是没有生命的设计。标本有其价值,但它是无生命的,它再大的价值,也代替不了生命的意义。平面构成的目的,就是通过对形体的认识、理解和分析,使这种个性能够更合理、更完善地表现出来,从而适应其生存共体的要求。

“由于缺乏思想的设计是无生命可谈的,由此设计出的作品决不能比它的创作者更伟大……,一个人的下意识作用或悟性的力量乃是个人所独有的,任何他人想把他个人主观的感觉注入学生的头脑中乃属徒劳之举……。”忘记了这是谁说的了,但我们都应该认真记住,因此,在教学过程中,我们首先要做的是鼓励学生们相信自己的能力,然后协助他们理解平面构成组合形体的基本规律,让学生寻找出自己观察和体验出来的、可被他人接受的表达方式,要引导学生避免一些固执和偏见,达到完美的境界。另外,平面构成是设计的基础部分,在这一部分的教学,我们应使学生认识到设计乃是一项“继之不断的进行程序,并应向多元

生长,在其所有阶段中,它的范围均应包罗全局而非某些片断。”

平面构成做为设计基础的引入是1980年前后的事情,虽然说平面构成的内容、含义、练习方法、研究方向等在许多国家已相当完备,并且在数十年的发展中已经有了自己一整套体系,但是我们最初对它的认识不论从内容上,还是意义上都只是一种模棱两可和意义含糊的理解。有的人排斥它,认为我们已有许多年经验的几何图案课能够替代它;有的人则盲目推崇它,认为它与色彩构成、立体构成相结合,能够完成所有设计基础的重任。平面构成被列入基础课程的初始,并没有完整的教学体系和经验,每个教师对它的认识主要源于两个方面,一是从国外的资料中去分析理解;一是凭主观认识去与已往的图案基础教学中的某些规律进行所谓的消化,因此,难免带有主观的兴趣和偏爱。如今,算起来平面构成在我国的发展已有十余年的经历了,我们获得了许多有益的经验,这些经验对实际的应用起到了很好的作用,但能否说它已经完善,从现状看还很难说。在平面构成的课程安排上,它基本上还是按照“包浩斯”(Ba^uhaus)的平面构成教学内容进行;从它与其它的课程的连接上,还很难说已融洽;从学生作业反映出的效果来看,盲目的参考、抄袭以及构思、风格上的封闭现象还很严重;从实际的应用上,还不能把平面构成的基本原理自然而然地融汇于具体的设计中,生搬硬套、拼凑的感觉非常普遍。1987年,我因编写《工艺美术辞典》中平面构成的辞目,能有时间系统地比较多种版本的平面构成书籍,为教学和学习提供了一个机会。在此基础上,我编写出了平面构成讲义,并在实际的教学过程中,注意问题的积累和范画的补充,最近又经过了重新编排和充实。本书主要侧重阐述了以下几个方面:

①课程的编排,以实际的教学程序进行,每一单元为一授课单位,全部课程由十余个课程单位组成,每课程单位均

由教学目的、课程内容、范画分析、作业习题几个部分组成。

②课程的全部附图均从我画的教学范画中选出,其目的主要有两个,一、避免与已出版的有关平面构成书籍的附图重复;二、在自己描绘的过程中,能够对课程的重点问题、课时的合理性、描绘手段以及最后效果有一个较科学的安排。(十一单元附图均为资料)。

③文字部分力求简洁、明了,不作过多的叙述性说明。有关平面构成词语的定义和解释,主要依据我在《工艺美术辞典》中编写的平面构成辞目的释义改写,并同时参照国内外的一些平面构成书籍,使其尽可能地完善和准确。

④任何形体组织规律的理解,唯有凭借个人的实践经验才能获得,理论的知识只有在与实际的训练密切结合时才能获得生命。因此,基本知识的理解和作业练习的关系是课程的一个不可分割的部分。

我衷心地感谢在本书的编写过程中给过我帮助的先生、朋友们,他们为我创造了一个和谐的学术环境;我应感谢广西美术出版社的邓平编辑,她为使内容更为完善提出了许多指导性的意见;我应感谢我的双亲,他们用全部的精力哺养教育了我;在此我还应特别感谢我的妻子侯芳,她不但在书稿的文字编写和附图的合理性方面提出了许多建议,而且在我的学习和生活遇到挫折、失败之时给了我鼓励 and 信心,使我能有勇气坚持下去……。

我由衷地希望此书能给读者带来有益的帮助。以最深的谢意将此书献给我的导师、师长、相识和即将相识的朋友们。

目

录

写在前面

第一单元 概述..... 1

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、平面构成的定义
- 二、平面构成的目的
- 三、平面构成研究的几个方面
- 四、平面构成应用的工具与材料
- 五、平面构成应用的范围
- 六、教学方法和课程安排

第二单元 “形”的泛认识..... 7

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、关于“形”
- 二、形的构成元素
- 三、形的制约因素
- 四、单元课程习题
- 五、范画分析

第三单元 点、线、面的认识..... 19

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、点
- 二、点的构成
- 三、线
- 四、面
- 五、单元课程习题
- 六、范画分析

第四单元 空间..... 43

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、利用大小的差距形成空间
- 二、利用黑白的对比产生空间
- 三、利用重叠表现空间感

-
- 四、利用阴影表现空间
 - 五、利用空间性渐变表现空间
 - 六、利用曲线形成的空间
 - 七、矛盾的空间
 - 八、暧昧的空间
 - 九、多元性空间
 - 十、框架与空间
 - 十一、虚与实产生的空间
 - 十二、单元课程习题
 - 十三、范画分析

第五单元 骨格..... 55

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、骨格
- 二、骨格的分类
- 三、单元课程习题
- 四、范画分析

第六单元 重复与渐变..... 65

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、重复的形式
- 二、基本形重复之变化
- 三、渐变
- 四、单元课程习题
- 五、范画分析

第七单元 密集与放射..... 75

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、密集
 - 二、放射
 - 三、单元课程习题
 - 四、范画分析
-

第八单元 近似与对比····· 85

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、近似
- 二、对比
- 三、单元课程习题
- 四、范画分析

第九单元 形体的特殊组合····· 97

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、形体的特异
- 二、变异
- 三、图底反转
- 四、单元课程习题
- 五、范画分析

第十单元 错视·····107

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、错视
- 二、错视的分类
- 三、单元课程习题
- 四、范画分析

第十一单元 平面构成的应用·····113

课题内容

课题目的

课时安排

- 一、平面构成与具体实用设计的关系
- 二、平面构成运用的范围

附录: 有关平面构成的心理学经典范例····· 131

- 一、达·芬奇的深度观察
 - 二、视觉后象
-

-
- 三、知觉域的分化
 - 四、可逆图形
 - 五、组织的饱和
 - 六、向下运动的饱和
 - 七、图形的后效
 - 八、早先的经验和组织
 - 九、水平——垂直错觉
 - 十、缪勒——莱尔错觉
 - 十一、埃宾豪斯错觉
 - 十二、主观轮廓和深度线索
 - 十三、因果性的知觉
 - 十四、马赫条带
 - 十五、组织与运动
 - 十六、苛勒效应
-

第一单元 概述

课题内容：概述部分共由以下几个单元构成：一、平面构成的定义；二、平面构成的目的；三、平面构成研究的几个方面；四、平面构成应用的范围；五、平面构成使用的工具与材料；六、平面构成课程的总体安排和教学方法。

课题目的：此单元的课程以讲述为主，适当配合一些作品，使学生从整体上了解平面构成的基本含义，对今后的学习有一个大体的认识。

课时安排：单元总课时为7课时，其中讲述5课时，讨论2课时。

一、平面构成的定义：

作为一个现今广为使用的术语，“平面构成”一词的来源固然与本世纪初发生于俄国的前卫艺术运动（Constructivism，译构成派、构成主义、构成主义运动）的译语和它反映出来的艺术形式的外在特征有关，但是与平面构成最有直接关系并确定其内涵的，应该是1919年4月德国魏玛市立美术院与工艺美术学校合并而创建的“国立魏玛建筑学校”，即“包浩斯”（Bauhaus）。在当时包浩斯的课程中，有一门设计基础课叫做Gestaltung（日语译作“构成”、英语译为“Composition”）它的研究范围是造型和色彩的基础知识。担任这门课的老师除早期的伊登（Johannes Itten）之外，康丁斯基、克利（Paal Klee）、那基（Laszlo Moholy-Nagy）等人也有过极大的贡献。“Gestaltung”教学的特点是融合了当时各前卫艺术运动的成果和设计艺术的精神，所用方法一反以往艺术教学中自然形态化的几何学形态的构成以及抽象式思维，它非常重视运用不同的材质所能反映出来的特点，并教导

学生在各种新的视觉体验中认识所将完成的视觉效果，使学生经过Gestaltung课程的练习后，在观念和审美意识上，能够从旧有的模式中渐渐地解放出来，从而养成具有创新价值的创造力。

包浩斯 Gestaltung课程 历经数十年的发展，虽然得到了不断的完善，但就其本质的方面来说，它并未脱离最初的宗旨。从目前的设计基础教育来看，它的影响仍然是非常明显的，H. Wingler 在《Das Bauhaus》中叙述说：“包浩斯对后世最广泛而且最有持续性的影响之一，是它的基础教育体系，时至今日，几经修正而具备了适合现代的形式，在目前所有关于现代艺术的学校或研究所里几乎都在实施。”

“平面构成”的词义是与色彩构成、立体构成、空间构成、动态构成等课程的性质相比较而言的。对于平面构成字义上的理解，我们可以分为两个方面来认识——“平面”和“构成”。“平面”是指其运用的形体所表现出来的二维平面特征，这也是与三维立体形的质之区别；“构成”则是指形体的组合方式，“构成”一词具有一定的广泛性，它只有冠上了“平面”后才确定了具体的含义，反映出它的特殊规律，即：在平面的范围内进行形体的构成，如果我们将其冠以“立体”二字，那么它就是指在立体的范围内进行组合了。

平面构成是现代设计基础和现代艺术设计基础的一个非常重要的组成部分，它较完整的定义是：所谓平面构成，就是指将既有的形态（包括具象形态和抽象形态——点、线、面）在二维的平面内按照一定的秩序和法则进行分解、组合，从而构成理想形态的组合形式。平面构成作为设计基础训练的一种方法，很早就被设计家和设计教育家所重视，并随着社会科学技术上的发展逐渐的完善起来。平面构成是一种理性的艺术活动，它在强调形态之间的比例、平衡、对比、节奏、律动、推演等等的同时，又要讲究图形给人的视觉以

引导的作用,具有美的价值,达到情感共鸣,意识兴奋。所以,我们在平面构成的设计中一方面要强调美的多样性,另一方面又要反对那种过于怪诞、丑陋形象的出现。

二、平面构成的目的:

在现代设计中只表现了功能和技术上的要求是不够的;在现代艺术中只表现了自己的意图和形象所具备的内容是不够的,它们还需要另一层的意义,即,独特的构思、形体的合理组合以及美的感觉。因此,这些非技术性、非功能性的对形体的认识、各种形体的性质给人的感觉,形与形可能出现的构成方式的研究就成为了平面构成研究的主要目的。这些基础性的认识是从事任何设计和艺术创作都应该具备的能力。它好像是我们学习写文章时,必须先学习单词、造句、文法、了解不同的体裁才能着手写作一样。平面构成是从事设计和艺术活动的一个出发点,它可以加强自己对形体敏锐的感受力,培养自己从不同的角度去发现、表现事物的能力。如果在此阶段对基础知识的了解不够精细、深入,那么,必然会在今后的创作活动进一步深入时无的放矢,自己给自己制造一个难以逾越的鸿沟。

从总的方面讲,平面构成属于基础训练的范畴,它只是今后设计和艺术创作的准备阶段,不是目的。它的内容一般限定在形体的广泛性和普遍性的规律研究上,而不受以后所应用的特定要求内的工艺、内容等具体条件的制约。因此,形体选择上的抽象性、自由性以及组合上的多变性是它的特点。虽然说基础与应用的主要区别集中于功能性这一点上,但是,良好的基础掌握必然是引导实践的开端。即使是在只注重造型的平面构成初始练习时,也应该认识形体所能传达出来的意义,并且对今后可能应用的范围有一个大概的了

解。这样才能在平面构成的基础练习之后进入具体的设计和艺术创作时,逐步地自然而然地深入,而不是一种连接不上的断裂和分割。

三、平面构成研究的几个方面

平面构成研究所涉及的范围是很广泛的,一般来讲主要是以下几个方面:

- ①形态的广泛意义;
- ②形态的基本元素;
- ③单位形的独立性和可组合性;
- ④形态构成规律;
- ⑤形态的特殊构成形式;
- ⑥错视;
- ⑦表现技法与肌理效果。

四、平面构成应用的工具与材料

平面构成使用的工具和材料虽然不象油画、水粉画、铜版画等等那样复杂,但它对工具和材料掌握技法的要求却很严格。

平面构成在草图阶段使用的工具一般是HB铅笔、直尺、圆规、软橡皮和2B——4B的铅笔,2B——4B的铅笔不作勾线用,只是用来填充色块看大体效果。在绘制正稿阶段,一副良好的绘图仪器必须备好,其中的鸭嘴笔、小圈圆规、针管绘图笔的性能和使用方法应该熟练掌握。鸭嘴笔主要用于画粗细均匀的直线;小圈圆规能够画出普通圆规极难画出来的大小相等非常小的圆形;针管绘图笔主要用于勾画自由形态、精细的线和借用云形板描绘几何曲线形态。

填色块可以使用叶筋笔、小红毛笔;较大的色块则最好用扁平的小号水彩笔,其笔的大小也可视色块的面积而定。笔的选择除描绘特殊的肌理外,不能用油画

笔,它太坚硬和粗糙,也不能选用中号以上的羊毫笔,羊毫笔含水份太多不易涂均匀。

涂色时的颜色以浓缩水粉颜料中的黑色为最好。管装的水粉颜料黑色,质地较粗,含胶大,不易涂匀,涂的遍数过多不但会龟裂,而且还有光泽,最好不单独使用。如果选用,可与炭素墨水或绘图墨水(水彩笔水)混合,将管装水粉黑色稀释(不要加水)后使用,这样的混合颜料不但质地均匀,而且色彩干后表面不会裂出断痕,效果也很好。

平面构成描绘时的用纸,主要是白卡纸、绘图纸和铅画纸。铜版纸和水彩纸的效果也不错,只是纸的质地不是太光滑就是太粗糙,稍不注意就会把纸面弄脏。当然除上述的这些经常使用的纸外,有时因特殊技法的需要,别的纸也可以。但需注意的是纸的质感要与所画形象的特征相符合。另外,无论是描绘的初始草图阶段,还是完成后的裱贴,都应该始终保持画面的整洁。良好的描绘秩序,对自己严格的要求和纪律的认真遵守,是平面构成练习过程中非常值得重视、不可忽视的一个重要组成部分。

五、平面构成应用的范围。

平面构成对形的研究所反映出来的普遍规律,在人们日常生活环境的各个方面,都明显地显露着,它透过不同设计手段表现出来的具体形象,凭借抽象形、具象形、字体、摄影图像等表达着特殊的目的、要求、内容与意图,并能迅速地传达给观者和使用者。

虽然不同的设计其目的是不同的,但是它只要是视觉传播方面的设计,就必然有一个共同的方面——形、色、质的组合关系;它必须首先要有形之素材,素材的组合需深入地分析,要有计划性,要有新的创意引导观者的视线与心理。平面构成

研究的所有方面恰恰是这些最直接的体现。因此可以说现代视觉设计的所有领域,如建筑艺术、商业设计、印刷设计、包装设计、工业设计、染织设计、服装设计、书籍装帧设计、室内设计、装潢设计、POP设计等都非常注重平面构成的研究,这些也正是平面构成在实际的具体设计里主要的应用范围。

另外,从平面构成的发展看,它是由当时各前卫艺术的诸特征不断变化完善而来的,但是,它并没有仅仅停留在借鉴之上,数十年后的今天,它又反过来直接影响着现代各种艺术的发展。这种影响从更深的层次看,它不只是局限在平面艺术范围内,甚至连雕塑、舞台美术、舞蹈等具有三维空间性质的艺术形式也受到了它的某些造型手段、规律的引导,并且许多艺术家还把它视为同素描、色彩同等重要的造型基础。

六、教学方法和课程安排

从某种意义上讲,不仅仅是平面构成,即使是其它的任何课程,都应该在课程的开始讲明课题的完整概念,并对课程的单元安排和教学方法有一个明确的认识,这是教学的必备因素。说到平面构成的教程,它与别的设计基础课相比较并没有什么太大的差异。所不同的是,由于平面构成在我国的设计教学中被列入基础课只是70年代后期的事情,在许多人的印象中还不太深刻。虽然大多数的学生在课前曾听说过、看过这方面的书籍,但是,真正的自己动手练习,针对某一问题去思考,也许还仅仅是一个开始。因此,往往容易模仿别人,盲目地追求国外的一些模式,忘了自己的国情、自己的技术和材料条件的制约。所以,我们在开始阶段有必要让学生首先认识到这一点,并理解自己的个性和实际的出发点的重要性。

从课程的教学方法和整体的进行方

式讲,本平面构成课采用单元进展的方法,即:除概论部分将平面构成作整体讲述外,其余的课程内容均采用讲解与实际作业练习相结合的形式,每个教程单元为一个相对独立的阶段,讲解一次,按要求辅导学生完成作业,并指出本单元与下一单元和整体的关系。每单元课的安排一般由如下几个方面组成:

(一)单元课题的讲述

这阶段主要是使学生了解本单元课题的重点,并且把它与整体的关系联系起来。比如说讲到造型的基本元素的同时要直接或间接地讲明它与形之组合的关系。

换句话说,从单纯的个别性与变化性,分析阐明到复杂的整体性,一贯性和统一性,使学生了解本单元的价值。

(二)与本单元相关的范画欣赏和解析

平面构成是依形体而造型的,提供一些范画是课程不可缺少的一个组成部分。有人曾提出,每个单元都拿出范画,很可能会束缚学生的思维,制约他们的创造力。我想这样的考虑有一定的道理,可这并不全面,因为它只约束了一小部分的模仿性强、创造力弱的学生。大多数的学生不会把范画当做一种模式依葫芦画瓢,而是能够举一反三有所创新。为了防止单一的范画使学生的理解集中于一点来解决问题,最好能把范画的范围扩展得大一些。另外,有时学生们看范画时一视而过,并不一定能看出其中的道理,因此,提供范画的同时要指出重点,作启发性的解析。

(三)配合本单元内容做一些理论性的探讨

这阶段为理解性的认识阶段,它主要包括:a、规定一些有价值的参考书(有条件的可到图书馆集体阅读);b、分析国内外佳作。

(四)说明作业练习的重点、练习的目的、作业量、注意事项以及可能遇到的问题。

(五)草图构思,个别辅导。

这是关系到学生对单元课题的理解方法是否正确和作业练习能否顺利进行的最重要的阶段,也是教学中的重点。学生们的思维是灵活多变的,从草图的描绘过程里可以反映出学生的个性和认识的程度,即使同一个课题也会出现多种不同的效果。因此,这时的辅导要善于了解每个学生的不同意图,多从正面、从大的方向引导启发;要允许学生提出自己的疑问和自己的认识角度;要与学生一起探讨,象一个问题的参与者而不是一个判官;不要随便改变草图的面貌,保留草图的个性特征是辅导时绝对要记住的(如果草图与课题要求不符可以重画,也不要草图上面做大的改动或提出大的模式)。辅导的重点是适当地提出草图的优点、发展趋势和尚存在的问题,提供有关资料,开拓思维,找出多向展开的可能。

(六)绘制正稿

绘制正稿阶段严格要求绘制过程的秩序性和对工具与材料的正确掌握,并要求保持草稿的本质特征。

(七)作业观摩,讲评

作业观摩和讲评是每个单元课程结束时都必须进行的,此阶段要把作业全部呈列出来,最好陈列在墙上,使之一目了然。观摩开始时老师可以先不发表任何意见,让学生们有一定的时间比较性地看一看,议论议论,然后请学生逐个发言,讲出自己作业的特点和本课题的理解。老师这时要努力创造出一种活跃的学术气氛,使学生们能够畅所欲言。最后老师做评语,老师要客观地提出自己的认识,不全面、不正确的地方要允许学生提出问题,

要避免一言堂。

平面构成的单元课程就是由这几个方面构成的,它的每一个阶段都有着各自的特点和价值。设计基础的教学与数、理、化的教学有很大的差别,每一单元课程的内容和单位并没有非常严格的限制。在单位课程的进行时要因人而异,只要能充分发挥学生的个性、使问题得到顺利解决,那么,任何方法都是可取的。但是,每个单元课程的灵活性要掌握适度,因为对问题研究的严肃性、对事物思考的严谨性、

绘制作品过程的严格性及创作思维的开阔性等等,都是在一定的、有秩序的课程安排、讲授、辅导与练习中得到的。那种看似自由实为放任的教学方法,往往会导致教学没有步骤计划,因为其整体与单元的关系是一种拼凑的关系。它的后果必然是学生所学不得要领,甚至在结束某一单元课程时,还没有掌握实质的东西,作业粗糙、辞不达意、概念模糊则是其必定的结果。

第二单元

“形”的泛认识

课题内容：“形”的泛认识是对“形”的一般性知识的了解，它主要包括：形的分类，形的构成元素、形的制约因素等几个部分。

课题目的：“形”的泛认识课题的目的是使学生在基本了解有关“形”所包含的主要内容的基础上，还应对形有一个较具体的认识，为下一步平面构成运用“形”时留下一个完整的概念。

课时安排：单元总课时为16课时，其中讲述6课时，作业练习8课时，讲评2课时。

一、关于“形”

在人类的视觉所能见到、手所能触摸、身体所能感知的所有方面无不伴随着“形”的存在。辨认“形”是人们识别事物、认识事物的极为重要的一种手段。但是，当我们想把“形”的概念认识清楚一些时，就会发现理解“形”并不是一件简单的事。

一座建筑物、一个苹果、一盆清水、一条鱼以至雄伟的高山等都可以说是“形”的存在。这种能很快被人的知觉系统感受到的由大小、空间、色彩、质感所组成的“形”很容易被理解，但是，除此之外还有一种“形”并不是以人所直接感知的形态存在，它往往是在一种感觉、一种幻觉或者一种预测的状态中被人们所感知。比如说，一阵狂风、淡淡的晨雾、鸟雀啼鸣之声、梦中景象、理念中的抽象形态等等。因此，在我们认识“形”时，应该从这两个大的方面去认识，即：现实形态和幻觉形态。

(一)现实形态

从现实形态所反映出来的特征来看，它是在人们经验的体系内，能够被直接感

受和实际存在于空间中的形，如图①、图②。现实形态可以直接转化为平面构成所运用的造型素材，例如图③、图④的建筑的描绘方式表现出来的造型特征；也可以经人为的主观处理加以部分的变化后成为平面构成的造型素材，如图⑤。现实形态依其所反映出来的存在方式和外形特征大致可以分为自然形态和人为形态两种。

a、自然形态：

自然界中一切未经人为因素改变的实际存在的事物所反映出来的外形均可称为自然形态。

在我们实际生活的环境中，无处没有自然形态的存在，山川、树木、草虫、鱼虾，它们都有自己存在的形式和外貌；风力的侵蚀、潮水的冲击都会给物体留下感人的痕迹。虽然自然形态的体系内是千姿百态变化万千的，但从整体的性质和类别上看，不外乎两种——有机形态和无机形态。

自从有了人类造物活动，人类所有的行为都是在与自然形态相互交融、利用、改造中进行。不管是日、月、星、辰，还是小草飞虫，它们都同样是触动创作动机的激发点和被利用的造型素材。在平面构成中也是如此，只有从不同的角度去发现、认识和理解自然形态，才能进而丰富具体创作中的灵感，满足审美需求。

b、人为形态：

世界形成初始就有了自然形态的存在，而人为形态则是有了人类以后才出现的事情。因此，人为形态是仅仅局限于人类可感知的人造物(包括人工修饰过的自然形态)的外显形态的范围之内。由于人为形态的产生必须依据一定的技术和制作手段，所以，科学技术和知识的掌握往往就成为了决定人为形态存在方式和特点的主要因素。有人说人为形态“含有合理的和机能的要求，对学习设计者而言，一切人为形都是理解‘美与用’的最佳参考。”我想这话是有一定道理的。人们将既