

● 高等教育自学考试汉语言文学专业用书

# 中国古代文学 作品讲析 下册



主编 张人和 副主编 许玉琢 谷云义

ZHONG GUO GU DAI WEN XUE ZUO PIN JIANG XI

● 高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

# 中国古代文学作品讲析

下册

主 编 张人和

副主编 许玉琢

谷云义

高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

**中国古代文学作品讲析**

下册

主 编 张人和

副主编 许玉琢 谷云义

高等教育出版社出版

北京书店北京发行所发行

文字 六〇三厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 15.25 字数 368,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 00 001-10 200

ISBN 7-04-000080-6/I·5

定价 4.00 元

# 目 录

## 宋代部分

宋代文学概述	3
王禹偁	11
村行	11
范仲淹	13
苏幕遮(碧云天)	13
渔家傲(塞下秋来)	14
岳阳楼记	16
晏殊	19
浣溪沙(一曲新词)	19
梅尧臣	21
汝坟贫女	21
欧阳修	23
踏莎行(候馆梅残)	23
醉翁亭记	24
秋声赋	27
柳永	29
雨霖铃(寒蝉凄切)	29
望海潮(东南形胜)	31
八声甘州(对潇潇暮雨)	33
王安石	35
桂枝香(登临送目)	35
河北民	36
明妃曲	38
游褒禅山记	39
苏洵	42

六国论 .....	42
<b>苏轼</b> .....	45
念奴娇(大江东去) .....	45
卜算子(缺月挂疏桐) .....	47
水龙吟(似花还似非花) .....	48
前赤壁赋 .....	50
<b>黄庭坚</b> .....	54
登快阁 .....	54
题竹石牧牛 .....	55
<b>秦观</b> .....	57
望海潮(梅英疏淡) .....	57
鹊桥仙(纤云弄巧) .....	58
<b>周邦彦</b> .....	61
苏幕遮(燎沉香) .....	61
兰陵王(柳阴直) .....	62
<b>贺铸</b> .....	65
青玉案(凌波不过) .....	65
<b>李清照</b> .....	67
醉花阴(薄雾浓云) .....	67
声声慢(寻寻觅觅) .....	68
永遇乐(落日镕金) .....	70
<b>陈与义</b> .....	73
伤春 .....	73
<b>张元干</b> .....	75
贺新郎(梦绕神州路) .....	75
<b>岳飞</b> .....	78
满江红(怒发冲冠) .....	78
<b>张孝祥</b> .....	81
六州歌头(长淮望断) .....	81
<b>范成大</b> .....	85
州桥 .....	85
后催租行 .....	86

四时田园杂兴(选三) .....	87
<b>杨万里</b> .....	90
初入淮河(选三) .....	90
<b>陆游</b> .....	93
关山月 .....	93
书愤 .....	96
临安春雨初霁 .....	98
十一月四日风雨大作 .....	99
卜算子(驿外断桥边) .....	100
<b>辛弃疾</b> .....	102
水龙吟(楚天千里) .....	102
菩萨蛮(郁孤台下) .....	105
鹧鸪天(壮岁旌旗) .....	107
永遇乐(千古江山) .....	109
<b>陈亮</b> .....	113
念奴娇(危楼还望) .....	113
<b>刘过</b> .....	116
西江月(堂上谋臣) .....	116
<b>姜夔</b> .....	118
扬州慢(淮左名都) .....	118
点绛唇(燕雁无心) .....	120
<b>刘克庄</b> .....	123
贺新郎(北望神州路) .....	123
<b>翁卷</b> .....	126
乡村四月 .....	126
<b>文天祥</b> .....	128
过零丁洋 .....	128
金陵驿二首(选一) .....	130
指南录后序 .....	131
<b>张炎</b> .....	135
解连环(楚江空晚) .....	135
<b>汪元量</b> .....	138

醉歌 .....	138
<b>元好问</b> .....	140
歧阳 .....	140
外家南寺 .....	141
<b>话本</b> .....	145
碾玉观音 .....	145

## 元 代 部 分

<b>元代文学概述</b> .....	155
<b>刘因</b> .....	162
白沟 .....	162
<b>赵孟頫</b> .....	164
岳鄂王墓 .....	164
<b>虞集</b> .....	166
挽文山丞相 .....	166
<b>萨都刺</b> .....	168
念奴娇(石头城上) .....	168
<b>王冕</b> .....	170
悲苦行 .....	170
<b>杨维禎</b> .....	172
题苏武牧羊图 .....	172
<b>邓牧</b> .....	174
君道 .....	174
<b>吴澄</b> .....	179
送何太虚北游序 .....	179
<b>李孝光</b> .....	182
大龙湫记 .....	182
<b>关汉卿</b> .....	185
窦娥冤(第三折) .....	185
<b>王实甫</b> .....	192
西厢记(第三本第二折、第四本第三折) .....	192
<b>马致远</b> .....	203

汉宫秋(第三折) .....	203
〔天净沙〕秋思 .....	207
〔双调·夜行船〕秋思 .....	209
<b>张养浩</b> .....	213
〔山坡羊〕潼关怀古 .....	213
<b>睢景臣</b> .....	215
〔般涉调·哨遍〕高祖还乡 .....	215
<b>乔吉</b> .....	220
〔水仙子〕寻梅 .....	220
<b>张可久</b> .....	222
〔金字经〕春晚 .....	222
<b>刘时中</b> .....	224
〔正宫·端正好〕上高监司 .....	224
<b>高明</b> .....	229
琵琶记(糟糠自厌) .....	229

## 明代部分

<b>明代文学概述</b> .....	237
<b>高启</b> .....	243
登金陵雨花台望大江 .....	243
<b>于谦</b> .....	246
入塞 .....	246
<b>王世贞</b> .....	249
登太白楼 .....	249
<b>陈子龙</b> .....	252
易水歌 .....	252
<b>夏完淳</b> .....	256
别云间 .....	256
<b>宋濂</b> .....	258
送东阳马生序 .....	258
<b>刘基</b> .....	263
卖柑者言 .....	263



<b>归有光</b> .....	267
项脊轩志 .....	267
<b>宗臣</b> .....	272
报刘一文书 .....	272
<b>袁宏道</b> .....	277
徐文长传 .....	277
<b>徐弘祖</b> .....	282
游黄山日记(后) .....	282
<b>张岱</b> .....	287
柳敬亭说书 .....	287
<b>张溥</b> .....	290
五人墓碑记 .....	290
<b>冯梦龙</b> .....	296
杜十娘怒沉百宝箱 .....	296
<b>汤显祖</b> .....	302
牡丹亭(惊梦) .....	302
<b>王骥</b> .....	308
〔朝天子〕咏喇叭 .....	308
<b>陈铎</b> .....	311
〔水仙子〕瓦匠 .....	311
<b>冯惟敏</b> .....	313
〔玉芙蓉〕喜雨 .....	313
<b>薛论道</b> .....	315
〔黄莺儿〕塞上重阳 .....	315

## 清代部分

<b>清代文学概述</b> .....	319
<b>吴伟业</b> .....	325
圆圆曲 .....	325
<b>顾炎武</b> .....	331
秋山 .....	331
精卫 .....	333

<b>吴嘉纪</b> .....	335
海潮叹 .....	335
<b>王士禛</b> .....	337
真州绝句 .....	337
<b>郑燮</b> .....	339
渔家 .....	339
<b>蒋士铨</b> .....	340
岁暮到家 .....	340
<b>陈维崧</b> .....	342
贺新郎(战舰排江口) .....	342
醉落魄(寒山几堵) .....	344
<b>朱彝尊</b> .....	347
桂殿秋(思往事) .....	347
<b>纳兰性德</b> .....	349
长相思(山一程) .....	349
<b>张惠言</b> .....	351
木兰花慢(尽飘零尽了) .....	351
<b>黄宗羲</b> .....	354
原君 .....	354
<b>侯方域</b> .....	360
李姬传 .....	360
<b>方苞</b> .....	364
狱中杂记 .....	364
<b>姚鼐</b> .....	372
登泰山记 .....	372
<b>汪中</b> .....	378
哀盐船文 .....	378
<b>蒲松龄</b> .....	382
促织 .....	383
窦氏 .....	389
婴宁 .....	393
<b>李玉</b> .....	401

清忠谱(闹诏) .....	401
<b>洪升</b> .....	404
长生殿(惊变) .....	404
<b>孔尚任</b> .....	408
桃花扇(却奁) .....	408

## 近代部分

<b>近代文学概述</b> .....	417
<b>张维屏</b> .....	422
三元里 .....	422
<b>袁自珍</b> .....	426
咏史 .....	426
己亥杂诗(选二) .....	429
病梅馆记 .....	434
<b>林则徐</b> .....	437
赴戍登程口占示家人(选一) .....	437
<b>魏源</b> .....	440
寰海十章(选二) .....	440
<b>洪秀全</b> .....	445
述志 .....	445
<b>黄遵宪</b> .....	447
哀旅顺 .....	447
夜起 .....	449
<b>薛福成</b> .....	452
观巴黎油画记 .....	452
<b>章炳麟</b> .....	456
狱中赠邹容 .....	456
<b>梁启超</b> .....	459
少年中国说 .....	459
<b>秋瑾</b> .....	466
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 .....	466
满江红(肮脏尘寰) .....	469

柳亚子.....	471
孤愤 .....	471
后记.....	474

# 宋代部分



## 宋代文学概述

公元九六〇年，后周赵匡胤发动陈桥兵变，一举夺取政权，建立了北宋王朝。此后近二十年中，宋朝统治者通过军事征伐和外交活动，消除了南北的一些较大的割据势力，逐渐实现了统一，从而结束了唐五代以来的分裂局面，使动荡不安的社会进入了相对稳定的时期。

北宋初年，统治者为了巩固政权，采取了一系列的缓和社会矛盾的措施。农民因此获得了喘息机会，广大农村从劳乏困疲中解脱出来，部分地区甚至出现“稻穗登场谷满车，家家鸡犬更桑麻”的富裕景象，农村经济有了较大的发展。随着农业生产的进步，手工业和商业也呈现为与之相应的兴盛局面。冶矿、纺织、瓷器、印刷业也都迅速发达起来，并逐渐地出现了一些新的繁华都市。这一切都为宋代文学的发展提供了有利的社会条件。尤其是活字印刷的出现，使大量书籍得以迅速刊行于世，促进了文化知识的传播和交流，扩展了文人学者的视野，提高了他们著书立说的兴趣，以致私家著述纷纷问世，其规模和数量远远超过了前代。开封、杭州、成都、扬州等大城市的日益繁盛，则为词的创作扩充了题材，丰富了内容。并由于市民阶层文化生活的迫切需要，促成了民间说唱伎艺的高度发展，使话本小说等通俗文学迅速兴盛起来。

宋代思想界提倡“道学”或“理学”，讲究“推理以存义”（程颐《答扬时论西铭书》）。这种学术空气弥漫开来，就使宋代诗文创作带有较浓厚的说教色彩，文意刻露。“唐诗主情，故多蕴籍。宋诗主气，故多径露”（王士禛《师友诗传续录》）。宋代诗文的这一特殊

风貌,与多为言情的唐代诗文比较,恰成鲜明的对照。

宋代为选拔官员,沿用了隋唐以来的科举制度。初期考试内容偏重诗赋,仁宗以后开始提倡策论,注重举子的政治头脑和思辨才能,因而直接影响了当时的文风。“策论盛行于世,而诗赋几乎熄”(苏轼《拟进士廷试策表》)。由此可见,宋代科举考试的要求,也是造成当时诗文好发议论的一个重要因素。

宋王朝迅速从兴盛走向衰落。至北宋中叶,社会危机日益深重,阶级矛盾重新激化。在统治阶级内部,变法与反变法的斗争愈来愈炽烈。在社会上,继北宋初年王小波起义之后,又有王伦、王则起义、宋江起义、方腊起义。这一切,都加速了宋王朝的衰亡。在这动荡不安的社会环境中,宋代一些优秀的作家,通过他们的作品,对官场中的黑暗现实予以不同程度的揭露和谴责,同时深切地关注着人民的疾苦,真实地反映了社会上的苦难。这些作品表现出积极的、进步的思想倾向,具有很高的认识价值。

宋代的民族矛盾是异常尖锐复杂的。由于宋朝统治者采取“守内虚外”的政策,致使边境防御力量极为薄弱,不断受到契丹、西夏、女真等部族的侵袭。又由于宋朝历代皇帝都唯恐兵权旁落,藩镇作乱,常用宦人监军,将帅的权力大为减削,致使每战均告失利,只好以割地、送礼来求得苟安。尽管如此,却仍未能遏止外族的大举入侵。靖康二年(1126),金兵攻占开封,徽宗、钦宗被掳,北宋遂亡。之后徽宗子赵构在江南建立了南宋王朝。半守江南,对金称臣。

宋人精神生活中最重要的一个方面,就是为国耻国难而悲痛愤激。宋代的文学作品中,充满了浓重的爱国忧国的情思。尤其是在金兵入侵之后,这种情感的抒发更为强烈。反对投降政策,渴望收复失地,赞颂为国献身,几乎成为南宋诗词的主调。南宋爱国文人的作品,以其巨大的思想教育作用和动人心魄的情感力量,在



我国古典文学园地里树立了不朽的丰碑。

宋代文学的繁荣昌盛，除了有其特定的社会历史条件外，又是前代文学发展的必然结果。其紧密的承继联系，体现在宋代诗文、词、话本的自身发展过程中。

北宋初期，诗文创作成就不高。残唐五代以来所形成的柔靡浮艳的创作风气，笼罩着这一时期的文坛。在诗歌方面，形式主义的不良倾向表现得尤为突出。以杨亿、刘筠为首，一伙御用文人相互酬唱咏和，形成了所谓的西崑派。西崑派的诗歌内容是十分空洞贫弱的，多为吟风诵月，伤花咏柳之作。这类诗歌在形式技巧上有一定的特色，词藻典丽，声律谐和，因而也产生了较大的社会影响，有所谓“杨、刘丰采，耸动天下”（欧阳修《六一诗话》）。

在形式主义诗文风靡宋初文坛的时期，也有少数作家能够坚持现实主义的文学传统。就散文而言，柳开力倡韩愈、柳宗元的古文，率先向浮艳的时尚发起挑战。在诗歌领域里，王禹偁同片面标榜李商隐的西崑派相对立，主张继承和学习杜甫、白居易的创作精神。并写出了一些内容较为充实、风格质朴清新的诗歌。柳、王等人的努力，虽然没有从根本上扭转当时的文风，却为北宋中叶的诗文革新运动开了先河。

从宋仁宗即位到宋哲宗元符年间，北宋的文学发展进入了全盛时期。由于受政治改良运动的影响和冲击，在欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等人的倡导下，出现了一个声势颇大的诗文革新运动。这一时期，唐五代以来的浮艳文风受到严厉的批判，西崑派诗歌的形式主义倾向被否定，代之而起的是大量内容充实、语言清新、旨意晓畅、风格平易的诗文新作。欧阳修等人作为当时的文坛主将，在文学批评和创作实践上做出了杰出的贡献，使诗文革新运动取得了胜利。在此之后，王安石、苏轼及他们周围的一大批文学家，进一步巩固和发展了诗文革新运动的成果，使北宋文坛上出现一派繁荣的景