

初中作文



主编 宁鸿彬 曹士贤

指导与训练 全书



九洲图书出版社



初中作文指导与训练全书

——名师教你写作文

主编 宁鸿彬 曹士贤

九洲图书出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

初中作文指导与训练全书/宁鸿彬,曹士贤主编. -北京:
九洲图书出版社, 1999.5

ISBN 7-80114-411-2

I. 初… II. ①宁… ②曹… III. 作文课-初中-教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16238 号

初中作文指导与训练全书

宁鸿彬 曹士贤 主编

*

九洲图书出版社出版

(地址:北京市车公庄大街 6 号市委党校 2 号楼

邮编:100044 电话:010 68366742)

新华书店发行

河北省涿鹿印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 22.75 字数 719 千字

1999年9月第1版 2001年9月第2次印刷

印数 13001 16000册

ISBN 7-80114-411-2/G·203

定价:23.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印、装质量问题,影响阅读请与九洲图书出版社联系调换

前 言

斗转星移,时光飞逝;在这千年转换之际,我们向全国的中小学生献上一份厚礼:《小学作文指导与训练全书》、《初中作文指导与训练全书》、《高中作文指导与训练全书》丛书。

编写这套丛书,我们颇动了一番脑筋:

编写前,我们徜徉于作文书籍的海洋中,看到那里既有优秀作文选,又有课堂作文系列;既有分类作文大全,又有同题对比作文集;既有中高考一类文评析,又有二、三类文分类评点,还有供选择的各类作文指导读本。在欣喜之余,总觉有一点点的缺憾——尚缺一套集指导、训练、优秀文示范于一体的作文书,这样的书同学们用着多方便呀!由此,我们萌生了要编写一套具有上述特点丛书的愿望,献给千百万青少年朋友们。

编写中,我们把握住这样几条原则:复杂内容力求解说得简单明了,抽象的概念力求描述得形象鲜明。作文过程部分的指导力求有趣味,作文方法部分的指导力求突出启发性,作文分类训练部分的指导力求体现系统性。所选范文力求规范,贴近学生生活,具有时代感。总之,这套丛书实用,好用,系统性强。

编写后,又恐有新的缺憾:一是编者水平有限,难免有疏漏和不尽人意之处;二是时代在前进,社会在发展,作文模式、方法也会在学习实践中不断发展和创新,再好的思路也总会在述之文字后留下些许的缺憾,愿在读者的阅读、评判中得到斧正、充实和发展,以不断修改、增删和完善这套丛书。

编 者



宁鸿彬

北京第80中学特级
教师全国中学语文
教学研究会理事，
北京市语文教学研

究会副董事长，北京师范大学兼职教授。在教学实践中，创始卡片辅导教学法，在加强双基、培养能力、发展思维、轻负担高质量、教学设计、教学控制等方面的研究与实践，都取得了突出成绩。先后被评为北京市劳动模范、北京市有突出贡献的专家，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



曹士贤

1956年出生。北京市朝阳区教育研究中心主任，中学高级教师。北京市语文教学研究会理事，市青语会副理事长，被朝阳区人民政府授予“学术技术带头人”，是“首都五一劳动奖章”获得者。

选题策划：刘 强

责任编辑：刘小曼

封面设计：张 杰

ISBN 7-80114-411-2/G · 203

定价：23.00元

ISBN 7-80114-411-2



9 787801 144119 >

目 录

第一部分 初中记叙文

第一章 作文过程	(3)
第一节 审题.....	(3)
第二节 立意	(13)
第三节 选材	(22)
第四节 结构	(36)
第五节 修改	(49)
第二章 作文方法	(55)
第一节 审题法	(55)
第二节 立意法	(66)
第三节 选材法	(69)
第四节 构思法	(75)
第五节 描写法	(93)
第六节 抒情法.....	(115)
第三章 分类训练	(125)
第一节 记事.....	(125)
第二节 写人.....	(158)
第三节 绘景.....	(198)
第四节 状物.....	(205)
第五节 缩写、扩写、改写、续写.....	(210)

第二部分 初中议论文

第一章 作文过程.....	(259)
第一节 审题.....	(259)
第二节 立意.....	(266)
一、立意要“准”.....	(266)
二、立意要“深”.....	(268)
三、立意要“新”.....	(269)
四、立意要“广”.....	(271)
第三节 立论和驳论.....	(276)
第二章 议论文的写作.....	(296)
第一节 论点要正确.....	(296)
第二节 论据必须真实、充分.....	(297)
第三节 正确运用论证方法.....	(301)
一、例证法.....	(301)
二、引证法.....	(303)
三、比喻论证法.....	(306)
四、对比论证法.....	(308)
第四节 结构特点.....	(320)
一、层进式.....	(321)
二、并列式.....	(326)
三、总分式.....	(329)
第三章 分类训练.....	(336)
第一节 一事一议.....	(336)
一、简要叙述事情.....	(336)
二、要注意议论的独特性和深刻性.....	(336)
三、论据要充分.....	(337)

四、叙述材料与议论要统一·····	(338)
第二节 读后感·····	(354)
一、要“先读”“后感”，简要述读·····	(355)
二、有的放矢，联系实际·····	(358)
三、要找准感点·····	(362)
四、多向思维，出奇致胜·····	(366)
第三节 供材料作文·····	(372)
一、认真研读原材料·····	(372)
二、立意命题·····	(374)
三、选取论据分析议论·····	(375)
四、收束全文简洁有力·····	(376)
第四节 简评·····	(387)
一、准确地挖掘“评论点”·····	(387)
二、处理好“述”与“评”的关系·····	(388)
第五节 演讲·····	(394)
一、要有真实的内容·····	(395)
二、要有敏锐的观察力·····	(395)
三、运用恰当的方法·····	(396)

第三部分 中学说明文

第一章 作文过程·····	(405)
第一节 审题·····	(405)
第二节 准确地反映事物特征·····	(426)
第三节 恰当地安排条理顺序·····	(438)
第四节 根据内容特征选用说明方法·····	(453)
第五节 说明文用语要准确·····	(468)
第二章 作文方法·····	(476)

第一节	说明文的结构·····	(476)
第二节	说明顺序·····	(487)
第三节	说明方法·····	(502)
第四节	说明文中的记叙和描写·····	(527)
第五节	说明文中的议论和抒情·····	(537)
第六节	说明文的语言·····	(542)
第三章	分类训练·····	(548)
第一节	概说·····	(548)
第二节	阐释性说明文·····	(549)
第三节	介绍性说明文·····	(570)

第四部分 中学应用文

第一章	概述·····	(617)
第一节	应用文概述·····	(617)
第二节	应用文的特点·····	(617)
第二章	分类训练·····	(619)
第一节	书信 () ·····	(619)
第二节	书信 () ·····	(638)
第三节	日记·····	(655)
第四节	计划·····	(661)
第五节	总结·····	(667)
第六节	条据·····	(671)
第七节	启事·····	(673)
第八节	公约·····	(674)
第九节	简报·····	(676)
第十节	海报·····	(681)
第十一节	会议记录·····	(682)

第十二节	电报.....	(685)
第十三节	合同.....	(687)
第十四节	说明书.....	(690)
第十五节	通知.....	(695)
第十六节	调查报告.....	(697)
第十七节	实验报告.....	(709)

第一部分

初中记叙文

主编 宁鸿彬 曹士贤
编者 曹士贤



第一章 作文过程

第一节 审 题

审题，是作文的第一步，可以说，审好题，作文就成功了一半。审题应从以下几个方面入手：

第一，审文题形式。

根据各省市历届中考作文题目，从试题所提供的信息的角度分析，文题形式大致有以下几种：

1. 命题作文。包括全命题文，半命题文。
2. 命意作文。包括供文字材料文，供图像材料文，文图并供文。

以上文题形式的不同，决定审题的范围、方法和要求也各有不同，因此，不可忽视审文题，以避免文与题不符，形成所谓的下笔千言，离题万里。

第二，审写作内容。

审写作内容，即题目要求我们写什么。就记叙文来说，就是要弄明白文章是要求记人，还是叙事；是写景，还是状物。写人，是写一个人，还是写两个人或是写一群人；叙事，是叙述一件事，还是叙两件或叙几件事；写景，是写静景，还是写动景；状物，是状动物还是状植物，审题时都要弄清楚。

请看下列文题及要求。

文题：我最喜欢_____

要求：

1. 在题目的空白处，填上你最喜爱的一项活动。
2. 要写出自己的真情实感。

有位同学在审题后，写了这样一篇作文：

我最喜爱宋词

人们经常提到唐诗、宋词、元曲，这三者中，我最喜爱的是宋词。

随着唐的灭亡，诗风逐渐衰退，代之而起的一种可以配乐歌咏的词逐渐兴盛，同时，也涌现了一大批优秀词人。以李煜、苏轼、陆游、辛弃疾、柳永、李清照等人为代表，创作出许多风格各异的优秀词篇。

传说有这么一个故事：有一天，苏轼突然问他手下的人：“我的词和柳永的词相比，怎么样啊？”他手下的人答道：“柳郎的词只适合十七八岁的姑娘执红牙板歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词须关西大汉弹着铜琵琶、铁绰板来唱‘大江东去’。”

这则故事充分说明了词人不同的风格。是的，当你读到“大江东去，浪淘尽……谈笑间檣櫓灰飞烟灭”时，又怎能不为那雄壮的气势、开阔的胸怀所感染！

正当你为苏轼词的宏大气势而赞叹不已的时候，你又读到李煜的“春花秋月何时了，往事知多少……”、“流水落花春去也，天上人间……”你又怎能不愁容渐生，心情抑郁惆怅啊！

一向以忧国忧民著称的陆游，他的一生是坎坷的，他的《卜算子·咏梅》充分体现了他饱受排挤的苦衷：“驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨！”当陆游在“无意苦争春，一任群芳妒”时，发出了“零落成泥碾作尘，犹有香如故”的慨叹，使我们看到了他爱国忧民的品质。正是在这种思想支持下，才使他在临去世前还写下了《示儿》一诗：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

当然，政治上的不顺利，也使不少词人在他们的词中流露出一些消极因素。如苏轼在被贬后，也曾出现“人生如梦”和“我欲乘风归去”的想法；陆游也在《咏梅》中流露出逃避现实的观念。这固然是不足取的，但就整个词来说，只不过是白璧微瑕而已。

总之，宋词是我国古代优秀的文化遗产，我非常喜欢它，我也希望广大青少年能够喜爱它。

这篇作文，如果是篇全命题文，应当说是一篇较好的作文。作者开门见山，用类比法点明最喜爱的是宋词。然后写了一个传说，又引用了几位词人的词句，着重写了陆游的两首词，最后将之归结为“优秀的文化遗产”而结尾，语言流畅，结构完整。但“如果”毕竟不是实际，做为一篇半命题文，要求写喜爱的一项活动，而作者却写了喜爱的某种事物，这就属于没有审清写作的内容，造成洋洋千言，徒劳无益的后果。

第三，审写作重点。

同是叙述一件事，《一件有意义的事》和《一件难忘的趣事》这两个文题的写作重点是不同的：《一件有意义的事》的写作重点是突出这件事的“意义”所在，把这件事“有意义的”地方描绘出来；而《一件难忘的趣事》的写作重点是所叙之事之所以难忘是因为它有趣，要把趣之所在描绘出来，以突出其难忘。因此说，找准了文题所要写的重点，也就把握住了文章所要表

达的中心，选材也就有了范围，组材也就有了目标。

一般说，文题的重点是指文题当中揭示意义，体现中心，点明重点或表明感情色彩的词语。这个关键词也叫“题眼”。抓住了题眼，就是抓住了文章的写作重点。一般规律是：

1. 文题是句子的，句中的动词往往是“题眼”。如：《我最喜欢的一个人》，题眼是“喜欢”。

2. 文题是一个短语的，在短语中起形容或修饰作用的词语，就是“题眼”。如《暑假里的一天》，题眼是“暑假里”，限制了所写事件的大时间范围。

3. 文题是一个词的，这个词本身就是题眼。如《微笑》。

【例文】

微笑 ——旅途中的风

有人说，最动人的笑是微笑。微笑总是给人以愉悦的感觉和美好的印象。有一个人的微笑，一直埋在我记忆的深处，至今不能忘怀。

那是一年的暑假，妈妈单位里组织“三好生夏令营”。踏上东去的列车，我享受着习习的凉风，舒服极了。忽然，一种奇怪的感觉侵袭着我的胃壁，欲吐不得，而且愈来愈强烈。我的额头上已经湿漉漉的了。坐在我对面的一个和我年龄相仿的男孩子，似乎觉察到了什么，亲切地问我：“哪儿不舒服？是不是晕车了？”我点了点头，他迅速打开他的背包，掏出一个塑料袋，敞开口，这是榨菜，能抑制晕车。”我顺从地拈了一点塞进嘴里，顿觉舒服了许多。我冲他轻轻一笑，他也回报了我一个微笑，露出两颗幼稚的虎牙。这微笑，甜丝丝的，一直甜到我心里。

到了目的地承德，我们到棒槌山游玩。天气酷热，本来不很沉重的背包，此时却觉得有千斤重。“哎，把你的背包给我吧。”一个熟悉的声音从身后传来。我回头一看，是他！我竟忍不住嗤嗤笑了，原来，他身上已压了很多背包，看上去，简直像个“衣架”了。“我这里是女生背包寄存处，保证誉满全球。”我不想再给他增添负担。见我摇头，他微微一笑，“没关系，我是在练臂力。”说着，就把书包抢了过去，又冲我笑了一下，像是在为他的“无礼”表示歉意，又像是表白男子汉“硬”气，耐人寻味。

回去的时候，旅游车里空气不流通，很多同学没带扇子，他东拼七凑了四把扇子，一手两把，来回在车箱里为别人扇风，可他脸上的汗却有增无减。他偶然瞥见我正在看他，又动人地微微一笑，似乎想说些什么，见我笑了，

露出两颗小虎牙。虽然那扇子风力不大，但我却觉得那风直扑入我的胸怀，一路饥苦简直爽然若失了。尤其是那动人的微笑，让人觉得天地都美好起来。

难忘啊，微笑；难得啊，旅途中的风。

上文紧扣题眼，开头点“微笑”，结尾扣“微笑”，行文过程中以三次微笑为横线，以内心感受为纵线，展示90年代中学生关心他人的优秀品质，歌颂了人与人之间和谐相处，互助互爱的社会风尚。由于自始至终扣住题眼行文，构思巧妙，脉落清晰，选材集中，此文在中考文中被评为一类文。

第四，审文题的限制

审题还有一个关键的内容，就是弄清文题对行文的限制。很多文题对时间、空间、数量、人称、内容等提出限制，规定范围，作者必须严格地在规定的范围内作文，只有这样才能不离题，不偏题，做到“随心所欲不逾矩”，下笔千言不走题。

1. 弄清文题的时间限制

有的作文题目在时间上有一定的限制，审题时要把握住这时间上的限制。

比如《元旦纪事》。这道题选材时间限定为一月一日，所写的事要能够和“新年”这样一个节日的特定背景、特定含义发生某种联系。

请看《早读》一文的开头一段：

“一抹阳光从窗外射进来，照在我的脸上。我伸了伸腰，揉了揉惺忪的睡眼。一看表，六点了。想起昨天和妹妹订的外语学习计划，就一骨碌翻身起了床。”

这篇文章主要写姐妹俩刻苦学习外语的学习片断。这篇文成功之点就是扣住题目的限制选择材料，把所写的事件放在题目要求的特定的时间中“一抹阳光从窗外射进来”，因而点明了题目中“早”的意义。

再请看《秋游景山》一文：

秋游景山

宁悦

秋，像一个婀娜、娴静的少女，踏一辆金色的车，载着丰硕的果实，来了……

凉爽的秋风把我们送到景山公园。那里的金秋别有一番风采。秋风把一片片落叶织成金色的地毯，踩上去，软绵绵的。我们漫步在石板小路上，路边，小草沉睡了。太阳不像夏天那样明朗、刺目了，好像戴了一层薄薄的面纱，阳光照在身上，有一种舒服的感觉——秋是温和的。

山上，层林尽染。松柏迎着飒飒秋风，更加苍翠。看，红枫掩映在苍松