



彝 族 舞

周 整 鴻 編

5.2

7

研究所

文 娛 出 版 社



彝 族 舞

周整鴻 編



文 學 出 版 社

一九五五・上海

彝 族 舞

周整鴻 編

*

文 藝 出 版 社 出 版

上海香港路七二號一二室

上海圖書發行公司經售

上海山東中路一二八號

信 誠 印 刷 廠 印 刷

上海黃陂南路四一二弄六號

*

787×1092 耗 1/32 • 3 印張 • 49,000 字

一九五五年九月第一版

一九五五年九月第一次印刷

印數：0,001 - 1,500 定價四角七分

• 內 容 提 要 •

彝族是我國擅長歌舞的少數民族之一，彝族人民對於吹彈歌舞的技能都很精通，他們的歌舞無疑是祖國藝術寶藏的一部分。

本書介紹了我國西南川康彝族舞蹈藝術的特色、服飾和音樂，同時整理記錄了〔大涼山區彝族舞〕、〔撒尼跳鼓〕、〔彝族慶翻身〕三個表演舞的動作和舞蹈作法，提供給文娛團體和舞蹈愛好者，作為學習和文娛活動中的參考。

目 次

前言	(1)
一 彝族舞介紹	(3)
(一)彝族舞的特色	(3)
(二)彝族舞的服飾	(4)
(三)彝族舞的配樂	(9)
二 大涼山區彝族舞	(12)
三 撒尼跳鼓	(26)
四 彝族慶翻身	(41)

前 言

我國是一個多民族的國家，各民族都有自己民族特色的藝術。在祖國解放以後，由於共產黨和人民政府的領導和大力扶植，各族人民的藝術就更加欣欣向榮地茁長和繁榮起來，其中特別是歌和舞的工作有了很大的發展。各族人民在解放後用自己民族形式的歌舞，來歌頌新的生活，歌頌毛主席和共產黨，充分表現了高度的政治覺悟和解放後的愉快情緒。從歷次的各民族歌舞的會演中，我們看到了各民族藝術寶藏的豐富和多彩，因此進一步對少數民族歌舞藝術的搜集、整理、研究和學習等工作，也已為各地文藝工作者所重視。

在發展我國舞蹈藝術工作中，除了向古典傳統的舞蹈藝術進行研究外，向民族民間歌舞中去搜集和學習，是舞蹈工作者當前一個非常重要的新的課題。中國舞蹈藝術研究會主席戴愛蓮同志在全國第二屆文代大會上的報告中說：「我們對新舞蹈的發展，經過文藝整風和民間會演以後，舞蹈的發展方向是更加明確了，明確了必須加強向民族民間傳統學習，而且也應該把向民族民間傳統學習放在第一位」。這是非常確切的指示。

「彝族舞」介紹了我國西南川康彝族的舞蹈藝術，和它的特色、服飾和音樂，給愛好少數民族歌舞的同志們作爲學習和文娛活動中的參考。編者對彝族舞的認識是很淺薄的，整理彝族舞僅是一個新的開端，今後願意長期的向這方面多多學習，並希先進的同志們多給我指正。在本書的整理過程中，承遠在雅安의 彝族歌舞家嶺光電同志提供了許多珍貴的資料，敬致謝忱。

周整鴻 1954, 11, 於上海

一、彝族舞介紹

(一) 彝族舞的特色

彝族是我國西南少數民族之一，分佈在四川、西康、雲南一帶，是一個非常喜愛歌舞的民族，在他們的日常生活裏，歌舞和勞動是分不開的，人人對於吹、彈、歌、舞、各種技能都很精通。他們的歌舞具有強烈的民族風格，在內容上來看，或者是敘述他們過去辛酸苦難的日子，勞動鬥爭的生活，或是表達男女間純真的愛情，歡呼解放後的翻身，歌頌領袖和共產黨，這一切都是和他們的社會、生活結合在一起的。

彝族人民跳舞時和其他地區的少數民族一樣，高興時便聚集在廣場上，圍成一個大圓圈，吹起彝簫，唱起歌來，縱情地跳着笑着；情緒愈是高漲，舞蹈就進行得愈是長久和熱烈。這和我們在舞台上組織的表演完全不同，所以把彝族自娛的歌舞搬上舞台就比較困難。因此將他們這種自娛性的舞蹈，經過藝術的加工整理，保留其原有的民族風格和特點，提煉成為表演性的舞蹈，是有其必要的。

彝族人民因為社會經濟條件的限制，歌舞的形式都比

較簡單，舞蹈的動作也比較單純和誇張，而且變化很少，往往重複跳着同樣的動作而不知厭倦。但由於歌舞產生在勞動人民的創造中，所以就非常真實地體現了勞動人民的生活和感情。彝族舞蹈的熱情、單純、樸實，正是它可貴的地方。彝族舞的特點，大致有下列幾點：

一 解放前彝族人民跳舞時，大多着披毡或查爾瓦^{〔註〕}，只是腳和身子動，手不多動。解放後生活改善，衣服不似過去那樣單薄，舞時可不着披毡等，手的動作也增加了，但一般仍以腳的動作爲多。

二 彝族舞的步子很大方，跳時也跳得很高，在地上震動的響聲也特別大。

三 由於傳統習慣，演員初出場時表情比較嚴肅，動作開始以後，才漸次露出笑容，有些則在跳完時，情不自禁的大吼而退。

四 彝族青年男女最容易害羞，看見別族人跳交誼舞也要避開，所以在舞蹈時，男女間僅有手拉着手，不能挽抱着跳。

（二） 彝族舞的服飾

舞蹈的服裝是舞蹈的一個重要組成部分，對於民族舞

〔註〕 式樣和漢族人的大氅相似，寬大，長到腳踝。披毡是羊毛製的，查爾瓦下擺有繫頭。

蹈來說，更具有重要的意義，它不僅能幫助表現出民族舞蹈的原有風格和特色，並能直接影響舞蹈對觀眾的感染力量。

跳彝族舞必須穿彝族衣服，川康彝族服飾可分為三種，即大褲腳、中褲腳和小褲腳三種，在本書介紹的彝族舞中，「彝族慶翻身」舞應穿大褲腳的一種，「大涼山區彝族舞」應穿中褲腳的一種，小褲腳很少有穿着跳舞的。現在將大褲腳和中褲腳的兩種服飾說明如下：

彝族大褲腳服飾

男裝：頭髮剃得很高，頭上梳髮髻，用紅線繩纏繞頭髮約六七轉後，繩頭用彩線纏緊，使之能夠直立，纏時尾端向上伸出，高過髮髻，尾尖上有鬚；也有用寬約一寸半、長約六寸的緞帶繞髻一轉後打結，兩端向左右伸出的，此髻彝族稱為天菩薩。有髻的多半是光頭，俗稱和尚頭，也有包頭巾的，但不甚多，顏色多用綠、黃、白色等。耳上僅在左耳垂穿孔，帶一串珊瑚珠，珠串長約五六寸，下結綠色絲鬚，長約四寸，垂於左肩上。

上衣窄小，長度約蓋住腰帶二寸左右，袖口不大，無領圈，顏色除黃色和紅色以外都可以，鑲邊都用黑色，質料棉布較好。在袖口胸襟上都繡着花邊，寬約三寸，又在邊上再用布條鑲出各式各樣的花紋。

褲子較長，褲腳很大，顏色除紅色以外都可以，用布或綢製成，質料要輕軟熨貼，在舞蹈時能夠飄動的更好，

不鑲花邊，在褲子下端前後縫合處，貼鑲一個剪有花紋的圓塊，直徑約一寸半。

腰帶長約四五尺，繞腰一轉打一個活結後，留一尺多在衣服外面。腰帶可用紅布縫成串袋形，兩端有尖角。



圖 1

男裝請參見圖 1。

女裝：頭頂一帕，布料要求堅硬一些，四角最好不要垂下（有時可在布帕中襯上硬紙），中間用髮辮纏着。不使墜落，多用青藍色。左右耳垂都穿孔，帶有兩串珊瑚珠，長約一二尺，可拉到帕上，中間塞在髮辮下，將鬚露在左右。也有帶耳盆或耳牌的，用金銀製成，中間穿孔，便於繫在耳環上，耳牌四角或下邊穿孔，再繫小珠串或金銀鬚，鬚子多用綠色，垂在左右肩前面。

上衣和男伴相同，但較長些，得蓋過腰帶一尺多，袖口大約五寸，無領圈。上衣外面有時另套褂子，但較上衣稍短，色彩鮮豔，袖口及胸襟多用布條鑲成花邊，式樣也很別緻。頸間帶裝飾用的領圈，上戴金銀泡，鑲成齒狀或波浪狀，前面有金銀製成的鈕扣。

裙子用五段鮮豔的布或綢接成，順着摺成褶紋，也稱百褶裙，下端用黑色布鑲三寸寬邊，邊上再加一條花紋。

腰帶和男伴相同，但並不露出。

手上大多帶手鐲戒指等飾物，戒指有長形的，或中間鑲珠的。

女裝請參見圖 2。

彝族中褲腳服飾

男裝：頭上多包纏黑色頭巾，和印度人包頭一樣，上捲成一笄形之天菩薩，左耳垂帶三顆珠子，上下各一顆紅色珊瑚珠，中為黃色蜜臘珠，下端有鬚。



圖 2

上衣比較寬大，長度蓋過腰帶四寸，袖口大約六寸。有時穿套衫，袖短而大，係對襟式樣，都用青黑色布料製成；也有祇穿汗衫，汗衫大多白色，襟口和袖口上都用布條鑲出花紋，鈕扣用銀或骨的材料製成的。

褲比較小些，但褲腳仍大到一尺五寸以上，顏色以淺藍色或蔚藍色的最多，少用鮮豔顏色的，褲脚下邊鑲有五六寸寬的黑邊，再用布條鑲一條橫條，也有不鑲邊的。腰帶不露在外面。



圖 3

男裝請參見圖 3。

女裝：頭頂布帕，後邊留一節托到背上，帕上繡花，

也用髮辮纏在頭上，也有用紅線繩纏着的。兩耳垂穿孔，戴長約一尺多的珠串，垂於胸前，當舞蹈時，頭部向左右上下搖動，耳飾也隨着左右飛舞，極為美觀。



圖 4

上衣是斜襟的長而大，袖口約六寸。一般在上裝外面再套一件短袖衫，也是斜襟，長而大，袖口大約有七寸，顏色鮮豔的較少，布質。襟上、袖口都鑲闊花邊。頸間有領圈，多鑲金銀泡。

手上帶手鐲和長戒指，和大褲腳的一種差不多。

女裝請參見圖 4

至於披毡和查爾瓦爲便於動作，在跳舞時很多是不穿的。

撒尼族服飾

撒尼族屬於彝族的一支，他們的服飾和彝族稍有不同，本書中「撒尼跳鼓」所穿戴的服飾如下：

男裝：戴一頂圓筒式的帽子，較高，式樣有些像一節粗竹管，繡花邊，色彩美麗。

斜襟的上衣，較寬大，長度達膝部上面，袖口寬大，長到腕間。褲腳也較大，齊到腳踝，腰裏束一條綢帶，緊繫在上襖外面，綢帶不甚長。在表演時，全體宜穿同一顏

色的緞質衣褲，藍底鑲紅邊，或綠底鑲鵝黃色邊等，腰帶是大紅色綢的。在衣服領口、下擺、袖口及褲腳邊上都鑲着闊花邊，繡花紋、雲彩、水波等圖案。

脚穿平底便鞋，鞋邊上也繡花邊，鞋頭上釘一個漂亮的大紅絨球。

女裝：頭上用青藍布包纏起來，但不甚大，在頭布上插一些小花或彩色絨球。

衣褲式樣和男伴服裝相同，但顏色應較男裝更鮮豔一些，如嫩黃鑲紅邊，粉紅鑲紫邊等。

鞋子也和男伴相同。女伴身上的裝飾很是別緻，一般在耳朵上都掛着很長的耳飾，頸間都掛大項圈，大項圈前面掛着許多小珠子，像簾子一樣的掛在胸前，當聯袂起舞時，顏色相映，金屬震動發出叮噠聲音，非常美妙。

（三）彝族舞的配樂

彝族舞蹈伴奏的音樂，多用變樂，以吹奏樂器為主，一般是採用下列一些樂器。

一、彝簫——用小竹筒一節，約長一尺，鑽有六個相等距離的小孔，頂端嵌一小塞，留一小孔，吹奏時啣在右嘴角內。

二、大簫——長約六七尺，係用五六個大小不同的竹筒，順次將小竹筒套入大竹筒內而成。

三、笛子——用六七寸長竹管一節，鑽有六個相等的小孔，形式和漢人笛子有些相同。

四、葫蘆笙——用乾葫蘆一個，把長短不一的竹筒五六節分別嵌入葫蘆內，並鑲以竹蕊。在葫蘆上端鑽一個小孔，用以吹氣。

五、噉刺——（即木喇叭），長約二尺，用一尺長左右木管一節，上鑽七個相等距離的小孔，上接三四寸左右的牛角；先將麥草接在鷄毛管內，鷄毛管接在竹管上，竹管接在木管上，木管接在牛角上，即成。奏時用口吹氣，用手指按放，音調優美。

此外，也有用月琴和胡琴一起彈奏，月琴和漢族人民的相仿。胡琴用牛角、竹筒、馬尾做成，奏法和漢族人民製造的胡琴相同。

鼓也有的，祇是在噢嚨（巫師）驅逐鬼神時用，一般娛樂時怕神不喜悅，不隨便敢用。

彝族舞蹈和其他少數民族一樣，歌舞常結合在一起，以歌伴舞的。但由於彝族舞的動作比較急烈，容易疲勞，一面跳一面唱，便不適宜，有歌時必須有人在旁和唱，歌詞可根據唱者意圖隨意增減，節拍也可即興增加或減少。

彝族舞曲，無固定調子，在音階上都是五聲音階，間或在中間有臨時升降記號，曲體多為一段體，滑音太多，小節不定。所以要將這種民族自娛性的即興的舞曲，自始

至終不變的記錄下來是有困難。在整理彝族人民自娛形式的舞蹈成爲表演舞時，曲調和節拍是必須先要加以固定的，如「大涼山區彝族舞」舞曲原來是二十小節、二十一小節不定，現整理爲二十小節，「撒尼跳鼓」舞曲原來祇有十小節，現發展爲二十四小節。

二、大涼山區彝族舞

大小涼山地跨川、康、滇三省邊緣，在這廣大遼闊地區裏，散集着許多不同的少數民族，其中以彝族為多數。彝族人民每喜在勞動之餘團聚在山坡，隨着喜悅豪放的曲調跳舞，忘記了勞動的疲勞，洋溢着生活的樂趣，有時甚至不知休息的一直歌舞到夜晚。〔大涼山區彝族舞〕是根據彝族人民自娛性的集體舞，整理以後的一種表演舞，仍保留了那種原有的簡單而熱情、淳樸而粗獷的民族風格和特色，動作則經過整理加工，隊形的變化也在原有形式上發展為多樣性和適合於舞台演出。在演出時，必須固定演員的人數，穿上彝族的服飾，隨着舞曲來表演。

(一) 音 樂

G調 2/4 熱情興奮，中等速度

$\frac{0\ 5}{(1)}$	$\frac{2\ 5}{(2)}$	$\frac{4\ 2}{(3)}$	$\frac{5}{(4)}$
$\frac{0\ 5}{(5)}$	$\frac{2\ 5}{(6)}$	$\frac{4\ 2}{(7)}$	$\frac{4\ 2}{(8)}$
$\frac{5}{(9)}$	$\frac{4}{(10)}$	$\frac{2\ 2}{(11)}$	$\frac{2}{(12)}$