

聲長動九天妃子院中
 初降誕內人爭洗兒錢
 移根易地莫憐悻悻野外
 庭前一種春少府無妻悲
 寂寞花開將尔当夫
 大雪滿山坡自獨
 風吹毘股冷
 方塘似鏡草
 未上弦新開金
 旧賜銅山許鑄錢二十
 前此院游木兰花发院新
 修而今再到經行处树老
 無花僧白头上堂已了各
 西東慚愧闍黎飯后钟
 二十年来尘扑面如今
 使得碧紗笼

笑记诗

梁申威 编著

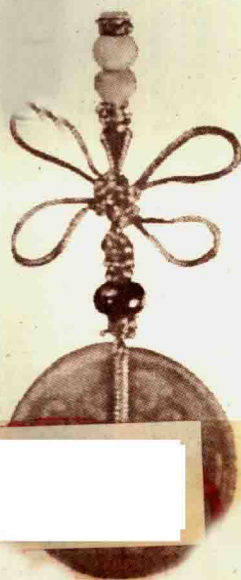


山西教育出版社

曰高殿里有香烟萬歲
 聳長動九天妃子院中
 初降誕內人爭先洗兒錢
 移根易地莫撫梓野外
 庭前一種花開將爾當夫人
 寂寞花開將爾當夫人
 大雪滿山坡烏鴉變白鶴
 風吹昆股冷留點明天局
 方塘似鏡草初月如鈎
 未上弦新開金埒教調馬
 旧賜銅山許鑄錢二十車
 前此院游木兰花發院新
 修而今再到經行社樹老
 無花僧白头上堂已了各
 西東慚愧闍黎飯后鍾
 二十年来生計面如今

笑詩廣記

2007.22
 60
 1



梁申威
 編著

山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 王佩琼 杨小玲
封面设计 侯云峰

笑 诗 广 记

梁申威

*

山西教育出版社出版发行 (太原并州北路 69 号)

新华书店经销 阳泉富达印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.75 字数: 226 千字

1997 年 5 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数: 5001—11000 册

*

ISBN 7—5440—0808—8
G·809 定价: 10.50 元

前 言

笑，通常指“因感喜悦而开颜”。如孔子在《论语·宪问》中就说：“乐然后笑。”不过，笑又根据其表现方式、程度及所带感情色彩的不同，可以分作多种。像古代还称笑为哂、为嗤、为矇等，称大笑为绝倒，为捧腹；众笑为哄堂；小笑为莞尔；开口笑为解颐；掩口笑为胡卢；美笑为嫣然。而今则有微笑、大笑、狂笑、暗笑、偷笑、哄笑、讥笑、嘲笑、耻笑、嗤笑、冷笑、苦笑、傻笑、耍笑、调笑、取笑、干笑、讪笑、谄笑、奸笑、狞笑、似笑非笑、哑然失笑、一笑置之、皮笑肉不笑等名目。

一个“笑”字，引出这么多相关而有趣的笑，可见其形式多样，内涵丰富。更主要的是“靠着笑的才能，人才比一切动物优秀”（爱迪生语）。早在1924年，我国就出版过一本名为《笑道归元》的书。序言中说：“说到笑字，不知者以为今情，其知者以为古义。实者古义今情，两无差别。”又说：“元一笑而开道，道一笑而开天地，天地一笑而生日月，日月一笑而成四时，四时一笑而生鬼神，鬼神一笑而生人物，人物一笑而成世界，世界一笑而成大同，大同一笑而归极乐，极乐一笑而归大化，大化一笑而归一元，都从笑来，都从笑归。”把笑的作用夸张到无限，多少有些无稽。但这充分告诉我们，在世界上，尤其是在人类的生活中，笑是不能没有的。一个人如果没有笑，就只剩下抑郁。抑郁一

久，轻则病，重则亡。正因此，对这个“笑”字，决不可等闲视之。唐代大诗人白居易曾说：“随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。”宋代的宋祁也感慨发问：“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？”法国文豪雨果比喻“笑就是阳光，它能消除人们脸上的冬色”，英国文学家司各特也形象地指出：“人生如果没有大声说笑，那就无异于一盏没有油的灯。”这些体验深切、议论精警的话语，更加证明了“一笑失百忧”（陆游诗）、“笑一笑，十年少”（谚语）的道理，使我们确信“笑是世界上最好的维生素”（列昂诺夫语）。

鉴于笑是这样重要，人们对笑又是如此地喜爱，笔者借用在读者中颇有影响的《笑林广记》之名，设计并编写了这套《笑诗广记》、《笑联广记》、《笑语广记》（戏称“三笑”）的小丛书。

“笑林”这个名称，据宋吴曾《能改斋漫录》说，是来自晋孙楚《笑赋》“信天下之笑林，调谑之巨观”一语，以“林”誉“笑”之多。我将“笑林”改作“笑诗”、“笑联”、“笑语”这样的“三笑”，目的是使分类更为明确，内容更加集中。权作献给读者的一套笑的系列“保健营养品”。

所谓笑诗，大多是旧时因“终非诗体之正”而屡受鄙薄之作，可归于“杂体诗”之类。因其由某种正宗诗体变化而来，体式已非纯正，故名“杂体”。《辞海》以规范的文字称其为“从字形、句法排列、声律或押韵方面别出心裁，多带游戏性质的诗体”。这种概念偏重于体格形式，忽略了杂体诗中不少在内容上有正体诗难以达到的特殊效果。《笑诗广记》所录，皆紧紧围绕一个“笑”字。正如苏轼所云：“诗以奇趣为宗。”而“奇趣”恰是笑的佐料。又如欧阳修所说：

“资谈笑，助诙谐，一寓于诗而曲尽其妙。”编过《笑府》、《广笑府》及《古今笑》的冯梦龙，更是大声称赞道：“夫为诗而助人之谐戏，此诗便是天地间一种少不得语！”

这些散见于稗官野史、流传于闾巷田间的笑诗，虽多带游戏性质，难登大雅之堂，但从中也不难看出它所体现的民族性格和文化中幽默机趣的那个侧面，同时也给实际生活产生过意想不到的乐趣，其娱乐价值是任何正体诗文所不能替代的。再说，这些笑诗也并不全是属于文字游戏，不少是借怪诞的形式、滑稽的内容，来表达深刻的内蕴和严肃的主题的，小到“砭迂针俗之一助”，大到“批龙鳞于谈笑，息蜗争于顷刻”，通过巧妙的构思、娴熟的技巧，在给人以愉悦美感的同时，更折射出智慧之光，从而使人获得丰富的启迪，在笑声中潜移默化地颖悟聪明起来。

在北京潭柘寺弥勒殿前，有一副极为有趣的佳联：

大肚能容，容天下难容之事；

开口便笑，笑世间可笑之人。

此联首句写弥勒的外貌：袒胸突肚，“大肚能容”；笑容可掬，“开口便笑”。尾句写弥勒的处世哲学：度量很大，可以容得“天下难容之事”；心境豁达，憨笑那些“世间可笑之人”。联语以弥勒的造型特点为喻，蕴含着修身养性的哲理，联中提到了“笑”字，而联语本身便是别有趣意的一副笑联。

对联，又称楹联，是根据汉字的字义、字形、词性与声韵等特点构成的，似诗词又非诗词，重要特点是要求语言、声调、内容、形式（字数）都对称，较之旧诗词活泼自由得多，加之题材丰富，风格多样，风姿独特，魅力奇妙，堪称

我国文学艺术百花园中的一朵奇葩。有道是：

对句始于桃符，言对、事对、工对、巧对，明志抒情，可歌可讽，堪与诗词、曲赋、文章媲美。

联语源自律诗，寿联、挽联、春联、景联，颂喜致哀，或谐或庄，当使门庭、人物、山川增辉。

《笑联广记》泛舟联海，择其构思之妙者，或选诙谐之趣者，辑为一册，故凡讽世之作、讥消之作、谐谑之作、游戏之作、隽永之作、粗犷之作、典雅之作、豪放之作，一言以蔽之，与笑有关之作，皆纳而录之，藉供茶余饭后之谈助。若能细予品读，则又是启人妙思，增益机智。

语言是人类最重要的交际工具。它是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的体系。也许有人 would 认为，语言是人类最平常的东西，是每一个有语言能力强的人都会使用的。但是，这种看法是不完全正确的，因为语言同思维有着密切的联系，这就使有语言能力的人并不是个个都能够运用语言很好地表达自己的思想、情感，并不是人人都能够运用语言完成特定情境下的特定言语交际任务。《笑语广记》正是为使读者提高言语技巧，使言语的表达闪现智慧火花而写的。

从古至今，在悠远广阔的历史舞台上，涌现出无数杰出的演说家、外交家及艺术大师。他们常“罗古今于口边，寄春秋于舌端”，无不在幽默、诙谐的天地里驰骋，逐渐形成了自己文才横溢，反应敏捷，对答巧妙，知识广博的风格与特点。他们的言语作品不仅出色地完成了各自特定的言语交际任务，而且其独特的语言效果，使人“玩之无穷，味之不厌”。《笑语广记》辑录的正是这些“深文隐蔚”、“余味曲

包”、“时足解颐”的隽思妙语，读之使人可获真的灼见、善的启迪、美的遐思。

笔者生性迂拙，为汲取“三笑”这一营养佳品，不辞辛劳，埋首书丛，经年累月，潜心搜求，“喜而采之”，“录而存之”。山西教育出版社社长任兆文先生见之，戏称这堆文字是读来“可口”，品后“可乐”的“文化快餐”。于是，我便不再“陋室藏笑”，将其筛选整理，经责编张沛泓、赵润英的热情帮助，使之得以问世。鉴于水平有限，所录以昆山片玉，颇多遗珠之憾，热切乞盼博雅识者不吝垂教，有以正之。

“艺术中笑的目的，是要使人摆脱个人缺陷和社会弊端，使人摆脱庸俗行为和低级趣味”。倘若“三笑”能让读者诸君笑口常开，笑颜常驻，笑语常在，我愿足矣！

梁申威

1995年3月于太原

二地相悬	(1)
脐脂自照	(1)
玉体横陈	(2)
忍辱禅心	(3)
不可貌相	(4)
何须生目	(5)
刺膊刺肚	(6)
驴咬牛嚼	(7)
知伊少人	(8)
应怨秋胡	(9)
赐名之谜	(10)
白衣苍狗	(11)
缝衣寄情	(12)
五步之吟	(13)
骑猪南窜	(14)
赋诗反诘	(15)
贵妃洗儿	(16)
此愈工也	(17)
狂生拒官	(18)
花作夫人	(19)
驻马上山	(20)
托病去官	(21)
碧纱笼诗	(22)
留待细君	(23)
改性为姓	(24)
骊龙之珠	(25)

目 录

赋诗赠盗	(26)
画眉深浅	(27)
负心考官	(28)
人不如鼠	(29)
一团闲气	(30)
与君除蠹	(31)
东都望幸	(32)
痘症天花	(33)
重见云英	(34)
为民请命	(35)
惜诗留妻	(36)
红叶为媒	(37)
礼轻义重	(38)
咏雪打油	(39)
合寺苟卒	(40)
黑白不同	(41)
做了贼头	(42)
痴顽老子	(43)
藏手露头	(44)
学士画葫	(45)
诗吟垂钓	(46)
何人问喘	(47)
不落寿杯	(48)
金甲宝刀	(49)
浅陋诗伯	(50)
诗解窘迫	(51)

详看世情	(52)
野饮花前	(53)
龟有六眼	(54)
破涕为笑	(55)
落籍从良	(56)
花亭求婚	(57)
化缘道人	(58)
琴诗妙悟	(59)
偏爱三苏	(60)
河东狮吼	(61)
刘郎探花	(62)
还不知羞	(63)
鸳鸯翼长	(64)
贵邑押来	(65)
缺人为尹	(66)
素面阿婆	(67)
唯贪食多	(68)
惊起蜜翁	(69)
做官做贼	(70)
雨打夫子	(71)
神童衫短	(72)
葫芦互缠	(73)
葫芦学士	(74)
一粒丹砂	(75)
瓜皮李皮	(76)
无中生有	(77)

目 录

还须下部	(78)
呈诗过江	(79)
梁上芝草	(80)
金杯照凭	(81)
相公调羹	(82)
甘作犬鸡	(83)
移巢别处	(84)
蒲桃倒架	(85)
帐底羔儿	(86)
错认桃林	(87)
梅枝拄杖	(88)
老夫怀抱	(89)
捏你塑我	(90)
游方诗僧	(91)
雨淋鹤形	(92)
玉斧金钩	(93)
芦花被诗	(94)
典却春衫	(95)
兰蕙联芳	(96)
虎穴得子	(97)
诗咒蛤蟆	(98)
儒生与盗	(99)
尚嫌尚忧	(100)
扫退晓月	(101)
御笔题诗	(102)
称我江山	(103)

信口奉迎	(104)
有收有散	(105)
借箸抒怀	(106)
满腹青竹	(107)
骑驴倒看	(108)
试问松竹	(109)
赋诗言志	(110)
老妇牧牛	(111)
他日参天	(112)
以贼起句	(113)
吟诗进谏	(114)
敏捷应变	(115)
两设悬念	(116)
风流学士	(117)
变红为白	(118)
焉用牛刀	(119)
桃花好面	(120)
公度能容	(121)
若有赃私	(122)
偶然戏作	(123)
清风两袖	(124)
大名名大	(125)
官人与贼	(126)
嫦娥报名	(127)
有天无日	(128)
受罚自嘲	(129)

目 录

鹧鸪啼罢	(130)
虎告使君	(131)
分明王韦	(132)
推磨顶缸	(133)
闲话咸淡	(134)
急抱佛脚	(135)
登山戏写	(136)
巧画百驼	(137)
何曾数君	(138)
方盘西瓜	(139)
自家烧些	(140)
叫苦连天	(141)
学士家移	(142)
半月满月	(143)
推窗见月	(144)
金莲横量	(145)
刀利如锋	(146)
掏耳有感	(147)
红灯银烛	(148)
柳亭送别	(149)
灯火心火	(150)
有须无须	(151)
荒年转语	(152)
出头缩头	(153)
河南村狗	(154)
班门弄斧	(155)

状元姓张	(156)
毛君笔下	(157)
面糊青州	(158)
榜头查名	(159)
脖紫屁烟	(160)
四喜添字	(161)
衔羊获鹿	(162)
才着绒衣	(163)
自是闲花	(164)
虚劳下顾	(165)
写真不真	(166)
改节弯曲	(167)
复用别解	(168)
仕路糊涂	(169)
敬受教裁	(170)
巧释听月	(171)
鱼鳖蛟龙	(172)
有好酒卖	(173)
倒语入诗	(174)
塘不是唐	(175)
凄泣棋弈	(176)
夺泥燕口	(177)
吟诗救夫	(178)
职贱如狗	(179)
梦中诗趣	(180)
拟古翻新	(181)

目 录

蛛网为喻	(182)
薄情桃李	(183)
老僧带尔	(184)
直人何少	(185)
冷雨何妨	(186)
八满药方	(187)
满面文章	(188)
可敢洗澡	(189)
夷齐改节	(190)
剃头整人	(191)
腰圆腹扁	(192)
集句解嘲	(193)
铁面糟团	(194)
替师改诗	(195)
逼坐后艄	(196)
葫芦与瓢	(197)
腹内无物	(198)
吟诗送贼	(199)
寿雨滂沱	(200)
柳絮飞来	(201)
让他三尺	(202)
各具情趣	(203)
宦囊博厚	(204)
乘兴登楼	(205)
误堂为唐	(206)
三字同头	(207)

红黑章京	(208)
公输一着	(209)
扇王八头	(210)
无颜探花	(211)
诗讽庸医	(212)
词果为词	(213)
精考乌龟	(214)
蓝出于青	(215)
十个一字	(216)
拼交白卷	(217)
小姑彭郎	(218)
诗中状元	(219)
飞入梅花	(220)
李调元也	(221)
不近人情	(222)
吟诗辩理	(223)
桃花依旧	(224)
谁保江山	(225)
凤凰何少	(226)
一节一节	(227)
变异出奇	(228)
贬作判通	(229)
风流耆儒	(230)
头鸣头名	(231)
螃蟹上疏	(232)
才女求偶	(233)

目 录

分清黄王	(234)
不气不气	(235)
想见中堂	(236)
臭名远扬	(237)
插标东去	(238)
瘦死耶生	(239)
牙关不安	(240)
邯郸借枕	(241)
难忘多多	(242)
杀将风景	(243)
凤宿龙蟠	(244)
挠痒趣诗	(245)
跳出圈圈	(246)
江陵解嘲	(247)
士舐肥勾	(248)
不见苏卿	(249)
何事商量	(250)
八月披裘	(251)
名随位尊	(252)
惧内即景	(253)
老妻相见	(254)
该打该打	(255)
打不押韵	(256)
乞丐诗人	(257)
高墙放屁	(258)
嫁得酒鬼	(259)

琵琶结子	(260)
拣瘦者医	(261)
调侃长短	(262)
老衲老僧	(263)
连城瑞雪	(264)
五字皆错	(265)
八钱宴客	(266)
衣衫与人	(267)
终日昏沉	(268)
老婆偷人	(269)
隐去水字	(270)
八字四必	(271)
做文做人	(272)
请下回来	(273)
一诗多变	(274)
七事诗话	(275)
恐动高堂	(276)
而今更变	(277)
实为吃醋	(278)
改当郎中	(279)
写诗训子	(280)
圆圈寄意	(281)
从一到十	(282)
只认衣冠	(283)
乱认祖宗	(284)
蛙鸣蟹行	(285)

目 录

没有心肝	(286)
王八龟子	(287)
活剥伸冤	(288)
剥诗以吊	(289)
反七步诗	(290)
风景官司	(291)
颠倒阴阳	(292)
如何想他	(293)
清明打架	(294)
奈何作贼	(295)
如此秀才	(296)
炮声送客	(297)
平垂宝塔	(298)
纷纷闹闹	(299)
联名成诗	(300)
杜门谢客	(301)
诙谐韵语	(302)
订婚贺诗	(303)
畸人畸行	(304)
咏诗护林	(305)
教尔不苟	(306)
改塞下曲	(307)
遇盗有感	(308)
头上一乃	(309)
升官妙诀	(310)
猿猴讨宠	(311)

阴差阳错	(312)
有酒方能	(313)
恭逢院试	(314)
几何几何	(315)
恨不闰更	(316)
分数若干	(317)
葬花背立	(318)
公文套语	(319)
拆字戒赌	(320)

何日回乡	(321)
推作何字	(322)
水边之酉	(323)
龙虎相争	(324)
是胀是胖	(325)
一毛不拔	(326)
啖肉先生	(327)
女乔是娇	(328)
雅诗贺喜	(329)

目 录

二地相悬

西汉时，司马相如离开家乡，去长安求取功名。卓文君在家日夜思念丈夫，这日接到来信，上写“一二三四五六七八九十百千万万千百十九八七六五四三二一”。卓文君当即写了一首诗，权作回信，并将这些数字都写进诗中：

一别之后，二地相悬，只说是三四月，又谁知五六年，七弦琴无心抚弹，八行书无信可传，九连环从中折断，十里长亭我眼望穿，百思想，千系念，万般无奈叫丫环。万语千言把郎怨，百无聊赖，十依栏干，九九重阳看孤雁，八月中秋月圆人不圆，七月半烧香点烛祭祖问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月石榴如火偏遇阵阵冷雨浇花端，四月枇杷未黄我梳妆懒，三月桃花又被风吹散！郎呀郎，巴不得二一世你为女来我为男！

司马相如原本想为难妻子，没想到卓文君之诗写得如此感人，他于是亲自回乡接卓文君到长安，从此两人互相砥砺。

胭脂自照

董卓是东汉陇西临洮人，挟帝西迁长安，自为太师，残

横专暴，纵火焚烧洛阳周围数百里，使生产受到了严重破坏。时人有童谣流行，云：

千里草，何青青。

十日卜，不得生。

按“千里草”为“董”，“十日卜”为“卓”，“青青”者，暴盛之貌，“不得生”者，亦即破亡。此童谣用拆字手法，咒董卓“不得生”。

初平三年，专横跋扈的董卓被杀死，百姓得知这一消息后，载歌载舞以表欢庆，“长安中士女卖其珠玉衣装市酒肉相庆者，填满街肆”。

看守董卓尸体的兵士们，对这个祸国殃民的奸贼也恨之入骨，见董卓尸体肥胖，便在他的肚脐上插上灯芯以点燃，足足点燃了两天两夜，围看者莫不拍手称快。

宋代苏轼就此写诗，句为：

衣中甲厚行何惧，

坞里金多退足凭。

毕竟英雄谁得似，

脐脂自照不须灯。

“脐脂自照”具有浓厚的讽刺意味。

玉体横陈

高纬，北齐后主，亲政期间穷极荒淫，沉缅酒色，民间讽其为“无愁天子”。在丧失了大量国土之后，他仍醉饮狂