

朱東潤 主編

中國歷代文學作品選

第二冊 下編

高等學校文科教材

中國歷代文學作品選

下編 第二冊

朱東潤 主編

上海古籍出版社

高等學校文科教材
中國歷代文學作品選

下編 第二冊

朱東潤 主編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

長華書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張11.625 字數342,000

1980年11月第1版 1985年5月第6次印刷

印數：254,001—372,000

統一書號：10186·229 定價：1.15元

目 錄

清 代 部 份

一、詩 歌

吳偉業詩(三首).....	1
捉船行(1) 楚兩生行(井序)(2) 織婦詞(8)	
顧炎武詩(六首).....	10
溜川行(10) 精衛(11) 流轉(12) 又酬傅處士次韻	
〔清切頻吹越石笳〕(13) 〔愁聽關塞偏吹笳〕(15)	
寄次耕時被薦在燕中(16)	
吳嘉紀詩(七首).....	19
臨場歌(19) 絕句(21) 海潮嘆(21) 船中曲(儂是船中生)(22)	
〔旗子插船頭〕(22) 〔斷梗不怨風〕(23) 隄上行(23)	
屈大均詩(二首).....	24
讀陳勝傳(24) 壬戌清明作(25)	
王士禎詩(六首).....	27
秦淮雜詩〔年來腸斷秣陵舟〕(27) 〔新歌細字寫冰紈〕(28)	
真州絕句〔曉上江樓最上層〕(28) 〔江干多是釣人居〕(29)	
〔江鄉春事最堪憐〕(29) 南將軍廟行(30)	
查慎行詩(四首).....	33
村家四月詞〔小滿初過上簇遲〕(33) 〔野老籬邊獨一家〕(33)	
〔山妻赤腳子蓬頭〕(34) 自湘東驛遵陸至蘆溪(34)	
鄭 燮詩(二首).....	36

私刑惡(36) 漁家(37)	
袁 枚詩(三首).....	38
同金十一沛恩游棲霞寺望桂林諸山(38)	
馬嵬〔莫唱當年長恨歌〕(40) 渡江大風(41)	
蔣士銓詩(二首).....	42
歲暮到家(42) 南池杜少陵祠堂(43)	
趙 翼詩(一首).....	44
後園居詩〔有客忽叩門〕(44)	
錢大昕詩(二首).....	46
邨中記所見(46) 漂母祠(47)	
汪 中詩(二首).....	48
梅花(48) 白門感舊(48)	
黃景仁詩(三首).....	50
後觀潮行(50) 園虎行(51) 都門秋思〔五劇車聲隱若雷〕(53)	
阮 元詩(二首).....	54
蘇堤春曉(54) 甬江夜泊(54)	

二、詞

陳維崧詞(八首).....	56
南鄉子〔天水淪漣〕(56) 〔戶派門攔〕(57) 〔鷄狗騷然〕(57)	
點絳脣〔晴髻離離〕(58) 醉落魄〔寒山幾堵〕(59)	
滿江紅〔北宋樊樓〕(59) 賀新郎〔吳苑春如繡〕(61)	
賀新郎〔戰艦排江口〕(63)	
朱彝尊詞(二首).....	65
桂殿秋〔思往事〕(65) 解珮令〔十年磨劍〕(65)	
顧貞觀詞(二首).....	67
金縷曲〔季子平安否〕(67) 〔我亦飄零久〕(69)	

納蘭性德詞(二首).....70

長相思(山一程)(70) 如夢令〔萬帳穹廬人醉〕(70)

張惠言詞(二首).....72

木蘭花慢〔儘飄零盡了〕(72) 水調歌頭〔今日非昨日〕(73)

三、散 文

黃宗義文(一篇).....74

原君(74)

顧炎武文(三篇).....78

廣宋遺民錄序(78) 與友人論學書(81) 廉恥(86)

侯方域文(二篇).....90

癸未去金陵日與阮光祿書(90) 李姬傳(93)

王夫之文(一篇).....97

桑維翰論(97)

姜宸英文(一篇)102

奇零草序(102)

唐 甄文(二篇)105

大命(105) 室語(107)

鄭日奎文(一篇)111

遊釣臺記(111)

邵長蘅文(一篇)115

閩典史傳(115)

方 苞文(二篇)123

左忠毅公逸事(123) 獄中雜記〔節錄〕(125)

鄭 燮文(一篇)132

范縣署中寄舍弟墨第四書(132)

全祖望文(二篇)135

張公神道碑銘(135)	陽曲傅先生事略(160)	
袁枚文(二篇)		168
書魯亮儕(168)	黃生借書說(172)	
錢大昕文(一篇)		174
弈喻(174)		
姚鼐文(二篇)		176
袁隨園君墓誌銘〔并序〕(176)	登泰山記(179)	
汪中文(二篇)		182
狐父之盜頌〔并序〕(182)	哀鹽船文〔附序〕(184)	
洪亮吉文(一篇)		191
出關與畢侍郎牋(191)		
梅曾亮文(二篇)		196
記棚民事(196)	遊小盤谷記(198)	

四、小 說

蒲松齡小說(四篇)		200
青鳳(200)	竇氏(206)	席方平(210)
黃英(219)		

五、戲 曲

朱 瞻傳奇一種		226
十五貫〔廉訪〕(226)		
洪 昇傳奇一種		234
長生殿〔驚變〕(235)	罵賊〔239〕	
孔尚任傳奇一種		244
桃花扇〔却奁〕(244)	餘韻〔250〕	
蔣士銓傳奇一種		260
冬青樹〔柴市〕(260)		

近代部份

一、詩 歌

- 張維屏詩(一首)264
三元里(264)
- 龔自珍詩(七首)268
詠史(268) 自春徂秋,偶有所觸,拉雜書之,漫不詮次,得十五首〔蘭臺序九流〕(270) 己亥雜詩〔只籌一纜十夫多〕(271)
〔九州生氣恃風雷〕(272) 〔陶潛詩喜說荆軻〕(272)
〔陶潛酷似卧龍豪〕(273) 〔九邊爛熟等雕蟲〕(274)
- 魏 源詩(三首)275
寰海十章〔誰奏中宵秘密章〕(275) 〔揖寇原期寢寇氛〕(277)
〔城上旌旗城下盟〕(278)
- 朱 琦詩(二首)280
關將軍輓歌(280) 吳淞老將歌(282)
- 鄭 珍詩(一首)284
江邊老叟詩(284)
- 金 和詩(一首)287
蘭陵女兒行(287)
- 洪秀全詩(二首)296
述志(296) 吟劍(297)
- 洪仁玕詩(一首)298
回港舟中(298)
- 黃遵憲詩(二首)300
下水船歌(300) 哀旅順(301)
- 丘逢甲詩(一首)304

002661

歲暮雜感(304)

梁啓超詩(二首)306

太平洋遇雨(306) 志未酬(307)

秋 瑾詩(一首)308

黃海舟中日人索句并見日俄戰爭地圖(308)

二、詞

蔣春霖詞(二首)310

卜算子〔燕子不曾來〕(310) 蝶戀花〔沙外斜陽〕(310)

況周頤詞(二首)312

蘇武慢〔愁入雲遙〕(312) 江南好〔娉婷甚〕(313)

梁啓超詞(一首)314

金縷曲〔瀚海飄流燕〕(314)

秋 瑾詞(一首)316

滿江紅〔航跡塵寰〕(316)

三、散 文

龔自珍文(四篇)318

海門先裔陳君祠堂碑文(318) 尊史(323)

病梅館記(327) 記王隱君(328)

薛福成文(一篇)331

觀巴黎油畫記(331)

譚嗣同文(一篇)333

仁學〔節錄〕(333)

章炳麟文(一篇)339

徐錫麟傳(339)

梁啓超文(二篇)345

少年中國說(345) 譚嗣同傳(351)

清代部份

一、詩 歌

吳偉業詩

吳偉業，字駿公，號梅村，太倉（今江蘇省太倉縣）人。生於公元一六〇九年（明神宗萬曆三十七年），卒於公元一六七二年（清聖祖康熙十一年）。從張溥游，參加復社。崇禎四年（一六三一）進士，官至左庶子。弘光朝，任少詹事，因與馬士英、阮大鍼不合，辭官歸里。入清後，復出仕，爲國子監祭酒一年。作詩取法盛唐及元、白諸家，尤工七言歌行，號稱“婁東派”。其詩多寓身世之感，也有些作品揭露了統治者殘酷壓榨人民的現實。著有《梅村家藏稿》等。

捉 船 行

【解題】 順、康之際，清廷爲了鎮壓各地抗清運動，軍事調動頻繁，而地方官吏，往往藉口軍運，四處捉船，橫加勒索。這首詩就是反映當時江南水鄉在這種暴虐統治下，民不聊生的實況。

官差捉船爲載兵，大船買脫中船行^[1]；中船蘆港且潛避，小船無知唱歌去。郡符昨下吏如虎^[2]，快槳追風搖急櫓^[3]；村人露肘捉頭來，背似土牛耐鞭苦^[4]。苦辭船小要何用？爭執洶洶路人擁。前頭船見不敢行，曉事篙師斂錢送^[5]。船戶家家壞十千^[6]，官司查點候如年；發回仍索常行費^[7]，另派門攤云雇船^[8]。君不見官舫崑崙無用處，打鼓插旗馬頭住^[9]。

四部叢刊本《梅村家藏稿》卷三

【注釋】

- [1] 買脫，即得錢買放的意思。
- [2] 郡符，府裏的公文。此處指徵用船隻的文書。
- [3] 追風，喻船行之迅速。
- [4] 土牛，古時迎春所用的土製春牛。《禮記·月令》：“季冬之月，出土牛以畢寒氣。”用鞭子捶打，號曰鞭春。《武林舊事》：“立春前一日，臨安府造進大春牛，設之福寧殿庭，內官皆用五色綵絲仗鞭牛。”《魏書·甄琛傳》：“趙修小人，背似土牛，殊耐鞭杖。”
- [5] 斂，聚集。
- [6] 壞，破費。
- [7] 常行費，常例錢。
- [8] 門攤，按戶分派的一種額外捐稅。
- [9] 馬頭，同“碼頭”。

楚 兩 生 行〔并序〕

【解題】兩生指蘇崑生和柳敬亭。因兩人都生於楚地，故稱楚兩生。柳敬亭善於說書，蘇崑生擅長唱曲，是明代末年兩位著名的藝人。這首詩是作者為蘇崑生而作的。全詩緊扣左良玉的盛衰這一關鍵，敘寫了蘇、柳兩人前半生的風雲際遇和後半世的坎坷道路。字裏行間，流露出對兩位藝人的惋惜與同情。其中對左良玉頗有偏袒、誇張之處，但通過左兵潰散和兩位藝人身世變遷的描寫，也微辭譴責了明末跋扈的將領。全詩結構謹嚴，總起平收，首尾相應。雖隔段分寫兩生，但能環繞中心，使二者緊密結合。

蔡州蘇崑生^[1]，維揚柳敬亭^[2]，其地皆楚分也^[3]，而又客於楚。左寧南駐武昌^[4]，柳以談，蘇以歌，為幸舍重客^[5]。寧南沒於九江舟中^[6]，百萬衆皆奔潰，柳已先期東

下。蘇生痛哭，削髮入九華山^[7]。久之，出從武林汪然明^[8]。然明亡，之吳中^[9]。吳中以善歌名海內，然不過嚶緩柔曼爲新聲^[10]。蘇生則於陰陽抗墜^[11]，分判比度^[12]，如崑刀之切玉^[13]，叩之栗然^[14]，非時世所爲工也。嘗遇虎邱廣場大集^[15]，生睨其旁笑曰^[16]：“某郎以某字不合律。”有識之者曰：“彼僞楚乃竊言是非^[17]！”思有以挫之。間請一發聲，不覺屈服。顧少年耳剽日久^[18]，終不肯輕自貶下，就蘇生問所長。生亦落落難合^[19]，到海濱，寓吾里蕭寺風雪中^[20]。以余與柳生有雅故^[21]，爲立小傳，援之以請曰：“吾浪迹三十年，爲通侯所知^[22]。今失路顛顛而來過此，惟願公一言，與柳生並傳足矣！”柳生近客於雲間帥^[23]，識其必敗，苦無以自脫；浮湛敖弄^[24]，在軍政一無所關^[25]，其禍也幸以免。蘇生將渡江，余作楚兩生行以送之。以之寓柳生，俾知余與蘇生游，且爲柳生危之也。

黃鵠磯頭楚兩生^[26]，征南上客擅縱橫^[27]。將軍已沒時世換，絕調空隨流水聲。一生拄頰高談妙^[28]，君卿唇舌淳于笑^[29]；痛哭常因感舊恩，詼嘲尚足陪年少。塗窮重走伏波軍^[30]，短衣縛袴非吾好^[31]；抵掌聊分幕府金^[32]，褰裳自把江村釣^[33]。一生嚼徵與含商^[34]，笑殺江南古調亡；洗出元音傾老輩^[35]，疊成妍唱待君王^[36]。一絲繁曳珠盤轉^[37]，半黍分明玉尺量^[38]；最是大隄西去曲^[39]，累人腸斷杜當陽^[40]。憶昔將軍正全盛，江樓高會誇名勝^[41]；生來索酒便長歌，中天明月軍聲靜。將軍聽罷據胡牀^[42]，撫髀百戰今衰病^[43]；一朝身死豎降旛^[44]，貔貅散盡無橫陣^[45]。祁連高冢泣西風^[46]，射堂賓客嗟蓬鬢^[47]；羈棲孤館伴斜曛，野哭天邊幾處聞？草滿獨尋江令宅^[48]，花開閒弔杜秋墳^[49]。鷗弦屢換尊前舞^[50]，鼙鼓誰開江上軍^[51]？楚客祇憐歸未得，吳兒肯道不如君。我念邗江頭白叟^[52]，滑稽幸免君知否？失路徒貽

妻子憂^[53]，脫身莫落諸侯手！坎壈繇來爲盛名^[54]，見君寥落思君友。老去年來消息稀，寄爾新詩同一首；隱語藏名代客嘲^[55]，姑蘇臺畔東風柳。

四部叢刊本《梅村家藏稿》卷十

【注釋】

- [1] 蔡州，地名。本古蔡國地，隋、唐置蔡州，元爲汝寧府，即今河南省汝南縣境。蘇崑生是明固始縣人，明代固始縣屬汝寧府，故稱蔡州。
- [2] 維揚，今江蘇省揚州市。《梁溪漫志》卷九：“古今稱揚州爲惟揚，蓋取《禹貢》：‘淮海惟揚州’之語。”惟，通“維”。柳敬亭，明末揚州府泰州人，善於說書。先游左良玉軍中，爲上客。良玉兵敗，又入松江提督馬逢知幕，終不得志而死。
- [3] 分(fēn 憤)，分野。古代天文家以十二星辰之位置劃分地面的區域，如以鶉火當周，以鶉尾當楚等。蔡州，春秋時爲蔡國，蔡爲楚所滅，屬楚；而揚州府，戰國時屬楚，故云其地皆楚分也。
- [4] 左寧南，左良玉，字昆山，明末臨清（今山東省臨清市）人。初在遼東與清軍作戰，以驍勇受知於東林黨人侯恂。後在鎮壓農民起義軍時，擴充部隊，封爲寧南伯，駐防武昌。公元一六四四年，福王立，進封寧南侯。馬士英執政，與復社諸人爲敵。次年，良玉以清君側爲名，發兵東下，中途病死。
- [5] 幸舍，食客的館舍。《史記·孟嘗君列傳》索隱：“傳舍，幸舍及代舍，並當上中下三等之客所舍之名耳。”
- [6] 九江，今江西省九江市。《明史·左良玉傳》：“傳檄討馬士英，自漢口達蘄州，列舟二百餘里。疾已劇，至九江，……嘔血數升，是夜死。時順治二年四月也。”
- [7] 削髮，剃髮爲僧。九華山，在安徽省青陽縣西南四十里，舊名九子山。因有九峯，形似蓮花，故名。
- [8] 武林，指杭州市。杭州市西有武林山，故別稱武林。汪然明，名汝謙，歙縣人，移居武林。嘗招集名流，爲湖山詩酒之會。順治

十二年(一六五五)卒，年七十九。

- [9] 吳中，泛指春秋時吳地，包括今江蘇省東部及浙江省西部之地。
- [10] 𦣻(chǎn 闡)緩，亦作闡緩，舒緩。《禮記·樂記》：“其樂心感者，其聲𦣻以緩。”柔曼，柔弱而靡曼。
- [11] 陰陽，聲之濁者曰陰，聲之清者曰陽。江永《音學辨微》：“清濁本於陰陽。”抗墜，猶抑揚。《禮記·樂記》：“放歌者，上如抗，下如墜。”孫希旦《集解》引方氏慤曰：“抗，言聲之發揚；墜，言聲之重濁。”
- [12] 刊(cùn 寸)，通“寸”。《漢書·元帝紀》：“自度曲被歌聲，分刊節度。”言其音調節奏，不失分寸。
- [13] 崑刀之切玉，《列子·湯問》：“西戎獻銀鍔之劍，其劍長尺有咫，練鋼赤刃，用之切玉如切泥焉。”
- [14] 栗然，堅實的樣子。形容其歌聲極為剛健，非靡麗之音所能比。
- [15] 虎邱，在蘇州市西北閶門外，亦名海湧山。《吳越春秋》：“閶閭塚在閶門外，葬三日而有白虎踞其上，故曰虎丘。”
- [16] 睨(nì 膩)，斜視。
- [17] 儋楚，過去對江淮一帶人的賤稱。《新方言·釋言》：“《一切經音義》引《晉陽秋》曰：‘吳人謂中州人爲儋人。俗又謂江淮間楚楚爲儋人。’”
- [18] 剽(piāo 飄)，盜取。耳剽日久，謂少年長久以來聽慣學慣𦣻緩柔曼之音。
- [19] 落落難合，與人疏遠而不肯輕易相合。
- [20] 蕭寺，蘇鶚《杜陽雜編》：“梁武帝好造浮屠，命蕭子雲飛白大書曰蕭寺。”後人因稱寺院爲蕭寺。
- [21] 雅故，素交。
- [22] 通侯，爵位名，本作徹侯，漢時因避武帝諱，改稱通侯。此指左良玉。
- [23] 雲間，今上海市松江縣，古稱雲間。帥，指當時松江提督馬逢知。本名馬進寶，降清後改名逢知。順治十二年，由浙江移鎮松江。恃恩驕恣，後論罪入獄。
- [24] 淇，同“沉”。敖，同“傲”。浮淇，隨波逐流。敖弄，語言調謔。
- [25] 關，關涉。

- [26] 黃鶴磯，在今湖北省武漢市蛇山下，上有黃鶴樓舊址。
- [27] 征南，晉羊祜拜征南大將軍，這裏指寧南侯左良玉。
- [28] 拄頰，以手支頰。
- [29] 君卿唇舌，《漢書·游俠傳》：“樓護，字君卿，齊人。……爲人短小精辯，論議常依名節，聽之者皆竦。與谷永俱爲五侯上客。長安號曰：‘谷子雲筆札，樓君卿唇舌。’言其見信用也。”淳于笑，《史記·滑稽列傳》：“淳于髡仰天大笑，冠纓索絕。”此句是寫柳敬亭以談笑風生的說書技藝，獲得左良玉的賞識。
- [30] 伏波，東漢馬援封伏波將軍。此處指松江提督馬逢知。余懷《板橋雜記》：“寧南侯已歿，柳敬亭又遊松江馬提督軍中，鬱鬱不得志，年已八十餘矣。”
- [31] 短衣，《史記·劉敬叔孫通列傳》：“叔孫通儒服，漢王憎之；迺變其服，服短衣，楚製，漢王喜。”縛袴，《南史·沈慶之傳》：“上開門召慶之，慶之戎衣履屨縛袴入。”此處指軍裝。此句言軍伍生活，非其所好。
- [32] 抵掌，擊掌。《國策·秦策》：“見說趙王於華屋之下，抵掌而談。”鮑彪注：“抵，側擊也。”左思《蜀都賦》：“劇談戲論，扼腕抵掌。”此句是說，柳敬亭在馬逢知幕中，不過借說書以餬口而已。
- [33] 褰(qiān牽)裳，揭起衣裳。此句言其陶情漁釣，不問軍中事務。以上敘寫柳敬亭。
- [34] 徵(zhǐ止)、商，中國古代音樂分宮、商、角、徵、羽五音，又稱五聲。嚙徵含商，指度曲時辨析音調，細入毫芒。
- [35] 洗出句：謂洗盡俗調，獨存正始之音，使老輩都爲之傾倒。
- [36] 疊，反復歌唱。
- [37] 一絲縈曳，狀其聲之輕細悠揚。珠盤轉，狀其聲之圓轉。
- [38] 半黍句，《世說新語·術解》：“荀勗善解音聲，時論謂之闇解。遂調律呂，正雅樂。每至正會，殿庭作樂，自調宮商，無不諧韻。阮咸妙賞，時謂神解，每公會作樂，而心謂之不調。既無一言直意，忌之，遂出阮爲始平太守。後有一田父耕於野，得周時玉尺，便是天下正尺。荀試以校己所治鐘鼓金石絲竹，皆覺短一黍，於

是伏阮神識。”此句言其音節之精。

- [39] 大隄，即今湖北省宜城縣。釋智匠《古今樂錄》：“清商西曲《襄陽樂》云：‘朝發襄陽城，暮至大隄宿；大隄諸女兒，花艷驚郎目。’梁簡文帝由是有《大隄曲》。”
- [40] 杜當陽，晉杜預，以平吳功，封當陽侯。此處借喻左良玉。弘光立，馬士英、阮大鍼用事，慮東林倚借左良玉之力爲難，乃築板磯城爲西防。良玉嘆曰：“今西何所防，殆防我耳！”這兩句影射此事。
- [41] 江樓，指黃鶴樓。
- [42] 胡牀，坐具，即交椅。此句係借晉庾亮故事以喻左良玉。《世說新語·容止》：“庾太尉在武昌，秋夜氣佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒，登南樓理詠。音調始道，聞函道中有履聲甚厲，定是庾公。俄而率左右十許人步來，諸賢欲起避之，公徐云：‘諸君少住，老子於此處興復不淺！’因便據胡牀與諸人詠譔。”
- [43] 髀，大腿。此處用劉備髀肉復生故事。《三國志·蜀志·先主紀》注：“《九州春秋》曰：備住荊州數年，嘗於劉表坐起如廁，見髀裏肉生，慨然流涕。還坐，表怪問備，備曰：‘平常身不離鞍，髀肉皆消；今不復騎，髀裏肉生。日月如馳，老將至矣！而功業不建，是以悲耳！’”
- [44] 一朝句：《明史·左良玉傳》：“（良玉死）諸將秘不發喪，共推其子夢庚爲留後。七日，軍東下。朝命黃得功渡江防剿。……時清兵已下泗州，逼儀真矣。夢庚遂偕（黃）澍以衆降於九江。”
- [45] 貔貅，猛獸名，借指勇猛的軍士。
- [46] 祁連，祁連山，在甘肅、青海兩省之間，河西走廊之南。祁連高冢，漢霍去病死，爲立高冢，象祁連山。此處言左良玉已死。
- [47] 射堂，校射的場所。射堂賓客，謂蘇崑生。
- [48] 江令，謂梁江總。因江總在陳時曾爲尚書令。江總宅，在江寧府上元縣（今南京市）東北。
- [49] 杜秋，人名。杜牧《杜秋娘詩序》：“杜秋，金陵女也。年十五，爲李錡妾。後錡叛滅，籍之入宮，有寵于景陵（指唐憲宗）。穆宗即

位，命秋爲皇子傅姆。皇子壯，封漳王。鄭注用事，誣丞相欲去己者，指王爲根。王被罪廢削，秋因賜歸故鄉。予過金陵，感其窮且老，爲之賦詩。”此兩句皆用金陵故事，即序中所謂“之吳中”也。

[50] 鵠弦，古琵琶用鵠筋爲弦。亦泛指弦樂器。

[51] 鼙(tuó駝)鼓，鼙皮堅韌，用以冒鼓，謂之鼙鼓。此處作戰鼓解。

[52] 邗(hán寒)江，指邗溝，古運河名。其故道起點在今江蘇省揚州市南。此句指柳敬亭。

[53] 失路，失意。

[54] 坎(kǎn侃)壙(lǎn覽)，窮困不得志。杜甫《丹青引》：“但看古來盛名下，終日坎壙纏其身。”

[55] 隱語藏名，指下句隱藏蘇、柳二人姓氏。

織 婦 詞

【解題】這是一首揭露清初統治者掠奪人民財富的敘事詩。全詩突出地反映了清貴族的驕奢淫佚和貪得無厭，形象鮮明，語意含蓄，在敘事中透露出作者對明室的懷念和對清貴族的憤慨。

黃繭纒絲不成匹^[1]，停梭倚柱空太息^[2]。少時織綺貢尚方^[3]，官家曾給千金直。孔雀蒲桃新樣改^[4]，異繡奇文不遑識^[5]。桑枝漸枯蠶已老，中使南來催作早^[6]；齊紈魯縞車班班^[7]，西出玉關賤如草^[8]。黃龍袱子紫臺駝^[9]，千箱萬疊奈爾何！

四部叢刊本《梅村家藏稿》卷十

【注釋】

[1] 匹，或作疋，數量詞。古以四丈爲一匹。

[2] 太息，長嘆息。

[3] 綺，細綫。按《六書故》：“織采爲文曰錦，織素爲文曰綺。”尚方，官