

电影学书系
The series of filmology

主编 郗苏元 胡克 杨远婴

新中国电影

50 years of Chinese
film since 1949

50年

北京广播学院出版社
BEIJING BROADCASTING INSTITUTE PRESS

THE SERIES of FILIMOLOGY



电影学书系

当代电影论丛

A collection of theses
on contemporary cinema

主编 郗苏元 胡克 杨远婴

新中国电影50年

50 years of Chinese film since 1949

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国电影 50 年/郦苏元, 胡克, 杨远婴主编. - 北京: 北京广播学院出版社,
2000.11

ISBN 7-81004-891-0

I. 新… II. ①郦… ②胡… ③杨… III. 电影史-中国-1949~1999

IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76575 号

新中国电影 50 年

主 编 郦苏元 胡克 杨远婴

责任编辑 张善明

特约编辑 刘桂清

责任校对 陈虹媛 沈克

封面设计 曹 春

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65779405 或 65779140 传 真 010-65779140

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 中国科学院印刷厂

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 25.875

字 数 400 千字

版 次 2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

ISBN 7-81004-891-0/G·530

定 价 46.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

编辑说明

一、“当代电影论丛”由中国电影艺术研究中心与北京广播学院联合编辑，北京广播学院出版社出版。

二、本“论丛”所选入文章绝大部分为《当代电影》90年代发表的论文，个别分卷为追求本卷内部体系的完整性，选编了一些在其他书刊上发表的文章和未发表的文章。

三、本“论丛”根据文章内容和《当代电影》的栏目设置分卷。这次共编辑出版8卷，各卷书名分别为：《中国电影美学：1999》、《90年代的“第五代”》、《当代电影理论文选》、《当代电影美学文选》、《电影艺术与技术》、《当代欧美名片评析》、《新中国电影50年》、《香港电影80年》。以后还将陆续编辑出版其他方面学术论文的分卷。

四、本“论丛”各卷的体例，分总序、导言、正文。导言由本卷主编撰写，说明本卷所涉及的电影艺术或理论方面的创作或研究的背景，《当代电影》在这一方面所起的作用和影响，以及编选的范围、尺度等。

总 序

谢铁骊

我们已经进入 21 世纪。面对新的世纪，中国电影应该如何发展，如何才能取得更好的成绩，再现辉煌？这是值得每一个电影工作者认真思考的。我认为，继承传统，尊重规律，勇于创新，应该是新世纪中国电影发展的三大要素，三者缺一不可。

中国电影有着光荣的传统。

早在三四十年代，以夏衍为首的进步电影人，积极配合民族解放的革命斗争，在国民党当局白色恐怖的高压和美国好莱坞电影倾轧下，坚持“在泥泞中作战，在荆棘里潜行”，揭露社会黑暗，反映人民呼声，拍摄了《狂流》、《春蚕》、《渔光曲》、《神女》、《马路天使》、《十字街头》、《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《万家灯火》、《乌鸦与麻雀》等一大批高扬现实主义批判精神的优秀影片。

新中国成立后，广大电影工作者遵循毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，认真贯彻“二为”方向和“双百”方针，努力深入生活、表现生活，创作了《白毛女》、《钢铁战士》、《我

这一辈子》、《董存瑞》、《祝福》、《青春之歌》、《林家铺子》、《林则徐》、《老兵新传》、《五朵金花》、《我们村里的年轻人》、《李双双》、《红旗谱》、《甲午风云》、《早春二月》、《舞台姐妹》等大量反映社会主义时代精神，具有鲜明民族风格特色的优秀影片。

“文革”结束以后，邓小平在第五次文代会上的讲话继承和发展了毛泽东文艺思想，对社会主义文艺作出了更加全面完整和客观科学的论述。在新时期解放思想、改革开放的大潮中，老中青三代电影人精神振奋，艺术上勇于探索，大胆创新，电影创作的题材、风格和样式空前丰富多样，真正迎来了百花竞放、百花争艳的生动局面。与此同时，中国电影走向世界，在国际影坛上造成轰动影响。

进入 90 年代以来，中国开始向社会主义市场经济转型。随着全社会政治、经济和文化的飞速发展，电影也发生了很大的变化。特别是在以江泽民为核心的党中央的关怀下，广大电影工作者继承和发扬光荣传统，重振雄风，按照总书记提出的“思想精深，艺术精湛，制作精致”的要求，努力创作经得起历史和观众检验的艺术精品。

应该肯定，这 10 年来电影创作成绩斐然，电影语言、创作手法和技术手段有了长足的进步。最为突出的是重大历史题材影片创作取得了优异的成绩，《开国大典》、《大决战》、《周恩来》、《开天辟地》、《重庆谈判》、《大转折》、《大进军》等影片十分引人注目，尤其 1999 年为庆祝建国 50 周年推出的《横空出世》、《我的 1919》、《大进军——大战宁沪杭》、《国歌》等影片，标志了我国重大历史题材影片已经成为一个特点突出的成熟的电影类型。此外，高科技手段也被引进电影创作，极大地丰富和完善了电影语言和表现技法，《紧急迫降》的成功就是很好的例证。与此同时，越来越多的电影新人崭露头角，并且逐渐成为电影创作的主力军。中国电影在进入新世纪之际，越来越呈现出勃勃向上的发展趋势。

回顾近一个世纪以来中国电影的发展，我们可以看出，每一个时代的电影都是在继承前人优良传统的基础上发展起来的。同时，每一个时代的电影又都必须有所创新才能攀登自己的艺术高峰。艺术贵在创新，创新是艺术发展的生命之源。但是，艺术创新必须是在继承传统基础上的创新，必须以尊重艺术规律为前提。我们鼓励艺术探索与创新，但要从内容出发，要合情合理，符合规律，做到内容与形式的完美统一。艺术创新同样也要坚持深入

生活，要坚持真实地反映社会。我拍《红楼梦》时，就很注意忠实原著，强调真实反映当时历史的社会生活，虽然也加了一些原著没有的细节、对白和歌词等，但由于把握住了原著的基本精神，因此包括红学家在内的观众都能够认可，认为电影表现了原著的精髓。

在当前艺术创新中还要解决好“洋为中用”的问题。我们当然要学习和借鉴外国电影的先进经验，尤其是高科技先进技术经验，以丰富我们民族电影的表现手段。但是要避免生硬模仿。年轻一代敢闯、敢于运用新的电影语言和技术条件来丰富和发展民族电影，这是好的，值得鼓励，但是也要注意遵循艺术规律，不要把我们自己民族电影的好传统给丢掉了。例如，现在的电影从总体上来看在观念、手法和技术等方面比过去的确有很大的进步，但是许多影片的文学基础却比较差，叙事不过关，情节不合理、不感人，这一点又远远比不上过去。一般来讲，艺术规律是经过几代人的长期实践而形成的，不是说变就变得了的，或者想超越就超越得了的。当然，艺术规律也不是一成不变的，它也要随着时代前进而有所进步和发展。但是，这种进步和发展必须经过许多人长期的艺术实践的检验，不可能一个人或者一部影片就能形成。对此，我们应该保持清醒的认识。

中国即将加入WTO。“入世”后以好莱坞大片为主的外国电影将会更多地进入中国电影市场，势必会对国产电影产生一定的冲击和影响。但是，我相信，只要我们坚持“双百”方针和“二为”方向，坚持继承传统，尊重规律，勇于创新，加上整个国家改革开放、发展社会主义市场经济的总体趋势，以及党和政府对民族电影的政策支持等良好的发展大环境，中国电影不仅不会被压倒，而且会继续攀登新的创作高峰。

《当代电影》杂志社嘱我为其即将出版的《当代电影论丛》作一个“总序”，我答应了。但是由于该“论丛”规模较大，以我的年龄和精力，不要说仔细阅读全部书稿，即便是粗略翻阅一遍也是根本不可能的，只能是从中挑一部分文章来读，因此无法就整个“论丛”的书稿内容谈什么具体的意见。考虑再三，写下了以上这些文字，这既是我长期以来对中国电影发展的一点思考，也是我对《当代电影》的一点希望和祝愿。

作为国内一份重要的电影理论期刊，《当代电影》创刊十几年来对促进中国电影创作和理论研究的繁荣发展起了十分重要的积极的作用。这套“论丛”共8本约300万字，辑录的主要是该刊90年代发表的部分论文，从各

新中国电影 50 年

本书的标题来看，其选题涉及十分广泛，有中外优秀影片的作品评析，有电影理论包括电影美学、艺术与技术等的评介和研究，还有新中国电影和香港电影的历史研究和描述，这些观点鲜明、分析精辟、论述深入的文章，显见该刊敏锐、活泼而又厚重、严谨的学术素质和办刊特点。在世纪之交出版这样一套较大规模的丛书，多少也包含有该刊回顾和总结过去 10 年的学术编辑工作，以新的姿态迎接新世纪的意义。同时，由于《当代电影》在国内电影理论和评论界的重要地位，这套“论丛”也可以说在相当程度上记录和反映了 10 年来中国电影理论与评论工作的成长、发展足迹和成绩。因此，我认为值得向广大研究、学习和爱好电影的读者推荐这套“论丛”。

是为序。

2000 年 1 月于北京木樨地

导 言

郦苏元

新 中国电影伴随着整个社会主义事业前进的步伐，走过了 50 年战斗历程，在中国电影历史上留下了光辉的足迹。

中国电影有着良好的历史传统。电影传入中国后经历了漫长的成长过程，从无到有，从小到大，凝聚着老一辈电影人的心血和智慧，他们那种为艺术孜孜不倦的精神鼓舞和激励着一代又一代后来人。每一个时代都涌现出不少有良心有才能的艺术家，他们关注国家安危，关心人民疾苦，掌握电影创作规律和表现技巧，创作拍摄出大量风格独特、脍炙人口的优秀影片，它们成为培养新人的艺术滋养。前人的努力与成功，为新中国电影的进一步发展奠定了坚实基础。

半个世纪之前，中国革命在全国范围内取得胜利，把中国电影带入一个新的发展时期。政治制度和社会意识的改革与更新，使电影的性质与面貌发生根本改变，它不再是制片商手中的赚钱工具，而成为社会主义文化事业的重要组成部分，日益深入群众生活之中，发挥着建设精神文明提高人民素质的社会作用。50 年来在党和政府的正确领导下，经过广大电影工作者的艰苦奋斗

和不懈努力，社会主义电影事业得到飞速发展。生产能力不断扩大，科技水平明显提高，人才队伍逐步壮大，电影市场日趋活跃。特别是改革开放以来，在邓小平理论指导和鼓舞下，我国电影事业发生了更为深刻的历史性变革。面临新的时代变化 and 市场需求，电影人积极开拓视野，更新观念，完善电影机制，发掘电影潜力，在实践中思考，在探索中前进，电影事业呈现出前所未有的繁荣景象。不断取得的进步和发展，向人们展示了中国电影更加美好的前景。从中国电影历史来说，这是一个发展最为迅速、成就最为显著的时期，扩大了中国电影在国内外的影响。

社会主义电影事业发展的重要标志，是电影创作的繁荣和影片质量的提高。据粗略统计，这一时期共拍摄了 3000 多部故事片，此外还有大量新闻片、纪录片和科教片。就故事片创作而言，题材相当广泛，内容比较丰富，人物形象生动，形式风格多样，思想与艺术达到较好的结合。伴随着创新浪潮兴起的新时期电影创作尤为引人注目，作为思想解放和改革开放的产物，它关注现实，直面人生，以独特的视角和方式，对客观生活作出新的判断和评价。艺术上力避因循守旧，求新求变，潜心研究电影本质，大胆革新电影语言，崇尚独树一帜，追求创作个性。思想之深邃，艺术之精湛，展示了中国电影创作的新的水平。50 年来创作拍摄的影片绝大多数是好的，其中有相当一部分是优秀之作，甚至不少被奉为经典。这些成功之作，伴随着一代代青年人的成长，许多银幕人物至今仍然对人们的生活产生深刻影响。通过创作实践，培养了大批电影人才，许多有才华有个性的艺术家脱颖而出，他们继承发扬中国电影和民族文化优良传统，学习借鉴外国电影经验，努力探索中国电影的民族之路，以自己非凡的艺术创造在国内外赢得很高声誉。中国电影走向新的艺术高峰，是电影艺术自身演化嬗变的反映，更是时代进步社会发展的直接结果。

电影事业迅速发展的关键，在于有正确的思想指导。党和政府一直非常重视电影工作，以马克思主义和革命文艺思想为指导，制定并贯彻执行一系列正确的方针政策，领导电影事业沿着社会主义道路不断前进。几代党和国家领导人都曾亲自关心电影工作，为电影的发展花费了不少心血，深得广大电影工作者的爱戴，他们与创作人员之间的深厚友谊，至今被传为影坛佳话。长期以来，在党和政府的倡导下，坚持为人民服务的文艺方向，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，遵循辩证唯物主义的哲学思想，运用

革命现实主义的创作方法，在实践中获得丰硕成果。改革开放促进了社会的变革和进步，为电影事业发展开辟了更为广阔更为美好的新天地，中国电影进入新的历史时期。为了适应以经济建设为中心的社会改革和可持续发展战略的需要，党及时地从内部机制到外部环境逐步对电影实行全面改革。坚持“弘扬主旋律，提倡多样化”，树立精品意识，实施精品战略，努力提高创作水平，拍摄更多更好的影片，以满足人民群众多方面的审美需要。党在各个时期的正确领导，为广大电影工作者指明了方向，保证电影事业得以顺利发展。没有党的正确领导，就不会有中国电影的今天。社会主义电影事业的辉煌胜利，离不开党的领导，离不开人民的支持，离不开千千万万电影工作者的辛勤劳动和共同努力。

这是成绩辉煌的50年，又是步履艰难的50年，前进的道路并不平坦，胜利来之不易。经验不足，工作失误，造成种种困难，这在任何时候都在所难免。令人困惑而又无奈的是极左思想的猖獗，长期以来它不断进行干扰，对革命事业造成一次次巨大破坏，而且电影每每首当其冲，深受其害。直至“文革”，整个国家陷于一场空前浩劫之中，电影的命运更是可想而知。党及时粉碎“四人帮”的阴谋，挽救了革命，也挽救了电影。几十年来，我们经历了许多坎坷和曲折，从中得到锻炼和考验，但付出的代价毕竟太沉重。包括电影在内，我们本来应该而且可以取得更加伟大的胜利。历史无情，它给人们留下了太多的遗憾。

这是我们今天回顾新中国电影发展时感触最多体会最深的一点。

历史告诉人们，必须尊重电影的内在本质，一切按照艺术生产的客观规律办事，才能克服和避免形而上学和主观主义。由于文化传统影响和具体国情不同，新中国电影与现实政治生活密切联系紧密配合，这在世界电影发展中是不多见的。重视电影的社会内容和现实教育意义，无疑会增强影片的革命思想内涵，收到良好的社会效果，但如果强调不当，把影片看成只是某种思想符号或意识形态主流话语的标识，甚至当作阶级斗争工具，就会扼杀以至取消艺术。这两方面我们都经历过，有着深切的体会。“百花齐放，百家争鸣”方针符合艺术创作和学术探讨的客观规律，能够创造比较宽松和谐的创作环境和艺术氛围，积极调动艺术家的创作热情，充分发挥他们的艺术想象和创作才能，有利于电影创作学术研究的繁荣与发展。任何时候都应该坚定不移地坚持和贯彻这一正确方针。当然，电影又是工业企业，它还受到经

济规律的制约和影响。原有的经济结构和生产模式，是计划经济的产物，在过去一段时间内对建立和稳固人民电影事业起到重要作用，但很快又成为电影事业进一步发展的障碍，今天面对经济转轨更是举步维艰。遵循市场经济发展规律，探索促进生产活跃市场的有效途径，才是求生存求发展的唯一出路。目前，全面深化电影改革，是新形势下实施的一项重要举措。它必将最大限度激发电影新的活力，帮助中国电影及早走出困境。

研究新中国电影，一定要坚持唯物主义态度，从中国电影的实际出发，探究其深层的内在因素。要着重考察电影在政治生活中的地位和作用，探讨电影发展与社会发展的关系，分析意识形态语境对电影的制约和影响，在总体上对电影进行社会的、历史的思考和评价。50年来，中国电影走过了一条辉煌而又艰辛的发展道路，这里有欢乐，也有痛苦；有前进，也有倒退；有胜利，也有失败。无论是成功的经验，还是惨痛的教训，都是历史留给我们的宝贵财富。因此，要认真总结正反两个方面的历史经验，充分肯定党领导下的电影工作所取得的伟大成绩，正确评价党在电影事业发展中的历史性作用，从而深刻把握新中国电影的时代精神和文化特征。

由中国电影艺术研究中心举办的“新中国电影 50 年研讨会”，1999 年 8 月 24 日至 27 日在北京召开。这是一次集中讨论和研究新中国电影的全国性学术活动，通过回顾，总结经验，探讨电影发展的客观规律，使广大电影工作者提高认识，增强信心，发扬成绩，继续前进，为我国电影事业新的发展不懈努力，作出更大的贡献。国家广播电影电视总局和电影局领导给予了极大的关心和支持，在举国上下积极准备迎接建国 50 周年喜悦而繁忙的气氛中，会议开得很成功，在社会上产生广泛反响。

参加研讨的几十名代表，其中有知名的作家艺术家，有资深的专家、学者、教授，有思想活跃的青年研究者，创作人员和研究人员聚集一堂，共同探讨中国电影的历史和现实问题。代表们大都事先提交了论文，会上又作了进一步阐释，这使研讨会的内容比较充实，且具有一定学术水平。

讨论中本着实事求是的科学态度，就新中国电影这一中心话题，展开了广泛而深入的探讨和研究。大到方针政策创作路线，小到艺术风格表现技法，几乎涉及到电影事业的所有重要方面。或者是对近 50 年中国电影发展进行总体概括，或者是对某一特定时期电影状况进行微观分析，呈现出多样性的视点和方法。有的着力于历史的描述，有的则偏重理论的阐释，但史论

结合的研究构架却是大多数论文所追求的。许多代表站在新旧千年交替的时代高度，审视历史展望未来，总结新中国电影的历史经验，探讨社会主义电影发展的内部外部规律。这使得他们的探讨和研究很有现实感，并带有前瞻性，有助于推动电影改革的深化和电影创作的繁荣，其现实意义与学术价值不言而喻。研究对象的自由选择，角度方法的不拘一格，甚至理论依据思想观点也因人而异不尽相同，反映了当前学术研究环境和气氛的改善，也体现了我国电影研究的进步与发展。大家认为不同观点的存在，可以开阔视野，启发思路，有利于加深对问题的认识。

《当代电影》1999年第5期和第6期连续两期开辟专栏，发表了十多篇研讨会论文，另有几篇论文也在其他刊物上发表。但是限于篇幅，研讨会的大多数学术成果未得以公开发表。本书就是由《当代电影》等刊物发表的论文及其他未发表的论文中精选编辑而成的。编选时主要考虑论文选题的学术价值，注重言之有物，言之成理，除个别字句的订正外，内容未作任何改动。保留论文中认识上的差别与不同，一是表示文责自负，尊重作者的研究成果，二是提倡各抒己见，活跃思想推动讨论。仁者见仁，智者见智，读者对它们会自有评价。

文章编排依据时间内容分为三大部分，首先是对50年中国电影方方面面的概括性描述和总体研究，随后分为两个时段，一是“十七年”与“文革”，一是新时期。这使得文章的话题相对集中，给人以一种史的概念，可以为阅读和查询提供一些便利。

时间带我们进入了新的千年，新的世纪也已离我们不远。电影在以往的100年里发展神速，令其他艺术望尘莫及。今天，高科技、信息化不断加快社会发展步伐，电影在未来的100年、乃至1000年将会给人们生活带来什么样的变化？这引起人们的关注，更是每一个电影人不得不认真思考的问题。

目前我们国家正处在伟大的社会转型时期，电影事业的生存与发展经受严峻考验，广大电影工作者任重而道远。为了适应实现四个现代化和可持续发展的需要，电影要走在时代前面，在建设社会主义精神文明中发挥积极而有效的作用，拿出更多更好的影片来满足人民群众日益增长的文化需求。为此，应当继承和发扬中国电影的优良传统，发扬成绩，继续前进，在党中央的关怀和领导下，坚持改革，繁荣创作，推动社会主义电影事业新的发展。

新中国电影 50 年

广大电影工作者已经创造出灿烂辉煌的历史，他们也一定能够创造出中国电影更加美好的明天！

2000 年 4 月

当代电影

论丛

主编 刘怀舜
刘书亮
张建勇

A collection of theses on contemporary cinema

中国电影美学:1999
90年代的“第五代”
当代电影理论文选
当代电影美学文选
电影艺术与技术
新中国电影50年
香港电影80年
当代欧美名片评析

陈景亮
刘继南

总策划

A collection of theses on contemporary cinema



总 监 制 闵惠泉
出 版 监 制 唐红梅
阳金洲
责 任 编 辑 张善明

封扉设计 曹 春

当代电影
论丛

目 录

总序	谢铁骊
导言	郦苏元

第一辑

新中国电影创新之路	倪 震 (3)
当代中国电影创作主题的转移	郦苏元 (13)
不断探索、创新的 50 年	
——关于新中国电影的回顾与思考	陈 播 (30)
新中国电影中的现实主义	梅 朵 (51)
电影摄影艺术理论发展概况	郑国恩 (62)
新中国电影英雄形象的表演塑造	刘诗兵 (76)
新中国现实主义电影表演创作美学原则的流变	张东钢 (91)
新中国战争片形态演变	张 东 (108)
中国农村电影中的历史叙事	杨远婴 (119)
新中国农村电影的多维空间	贾磊磊 (136)
新中国电影中新农村女性形象的演变	皇甫一川 (146)