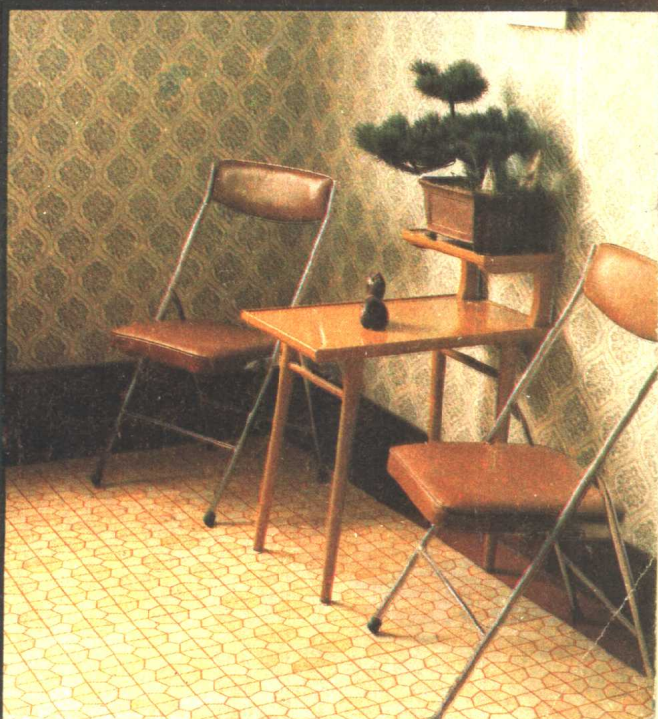




室内装潢技巧

范能华 陈春舫 编著

上海科学技术出版社



室内装潢技巧

范能华 陈春舫 编著

上海科学技术出版社

室内装饰技巧

范能华 陈春舫 编著

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 84,000

1985年5月第1版 1987年10月第2次印刷

印数: 158,001—192,000.

ISBN 7-5323-0341-1/TU·18

统一书号: 15119·2358 定价: 0.85 元

内 容 提 要

本书作者从事数十年装潢工作，具有丰富的经验。书中主要介绍室内装潢的知识与基本技术，其中有：怎样做泥满平顶、夹板平顶和钙塑平顶；怎样进行墙面色彩设计，怎样粘贴墙布，怎样进行墙面防潮；怎样自铺打蜡地板、彩色水泥地坪，怎样计算、划切、铺设塑料地毡。在门窗装潢中介绍了窗帘的选料、选色、选花型原则以及怎样自制窗帘箱、绷窗、百叶窗。其他还介绍了怎样自制组合式多用橱、三节伸缩式单人两用沙发、自砌浴缸，以及选用家具配件、判断沙发弹簧的质量、制作床垫等方法。书末还附有室内装潢费用比较情况及三套间、两套间、单间工房的装潢实例。全书篇幅不多，但内容丰富、介绍具体、方法简便。

本书可供建筑施工单位的工作人员、采购员，建材、五金商店的营业员学习用，亦可供需要进行室内装潢的个人学习用。

出版说明

“人要衣装，佛要金装”。房间也要讲究装潢。有些人听到装潢两字感到有点陌生，或者感到这两个字似乎太高级。其实，我国古代人民就很讲究建筑装潢，这里且不说官宦府第的画栋雕梁，就是民房建筑也很注意装潢。你到苏州时，可以发现这里家家户户的灶台，白灰粉底上画有优美图案和山水花鸟，给这个山明水秀的古城增添了诗情画意。在江南农村，我们经常可以看到一座座凉亭，就连这歇脚、避雨的地方也缀有碑刻字画。

以前，大多数农民每到逢年过节，家家户户都糊上雪白的窗纸，剪贴上对对精致的窗花，给人以洁朴、清新、欢快之感。近几年来，随着人民生活水平的不断提高，人们就更加注意房间的装潢了。一个美观、舒适的房间，会使人学习、工作、生活、休息感到愉快和安宁。

怎样才能把房间装饰得比较理想呢？这也有一些知识和技巧。我们请上海市建筑五金协会理事、上海锦艺装潢五金商店副经理范能华同志和上海市第一商业局陈春舫同志编写了这本《室内装潢技巧》，内容共分总论、室内平顶与墙面的装潢、门窗装潢、门锁、浴室装潢、家具装潢、沙发与床垫的制作、灯具和室内装潢费用参考等十个部分，就一般民房的室内装潢作些介绍，以供人们购置装潢用品和进行室内装潢设计时参考。

房间装潢范围较广，房屋的建筑和环境不同，装潢的要求

也不相同。近年来,随着旅游事业的发展,各地兴建了不少高级宾馆,室内装潢要求也更为考究。修建亭台楼阁,装潢就要适合建筑格局,进行特殊装潢。这些高级、特殊装潢与一般装潢不同,未编入本书范围。民用建筑的室内装潢也有高级、特殊等要求,本书也不可能全部收集。不尽之处,望请读者批评指正。

1983年12月

目 录

一、总论	1
(一) 砖木结构的老式房屋的室内装潢的基本要求	1
(二) 钢筋混凝土结构的洋房或工房的室内装潢基本要求	2
(三) 不同用途的房间的不同装潢要求	3
二、室内平顶、墙面的装潢	7
(一) 平顶的装潢	7
(二) 墙面的装潢	10
(三) 平顶补漏和墙面隔潮	21
(四) 画镜线的钉装	23
(五) 踢脚线的装饰	24
三、地面装潢	26
(一) 利用下脚木料自铺打蜡地板	26
(二) 用“107”胶水加工彩色水泥地坪	27
(三) 铺设地毡	29
(四) 铺设地毯	34
(五) 铺设门毡	35
(六) 地板上油与打蜡	36
四、门窗的装潢	40
(一) 窗帘的选花与选色	43
(二) 窗帘的丈量	44
(三) 窗帘的折裱	45
(四) 窗帘的装法	46
(五) 窗帘拉绳的装法	51
(六) 电动窗帘装置	52

(七) 窗帘箱的装置·····	53
(八) 绷窗的装置·····	55
(九) 门帘的装置·····	57
(十) 束带、帘钩、丝须头·····	58
(十一) 百叶窗的装置·····	59
五、门锁·····	63
(一) 弹子门锁·····	63
(二) 双保险门锁·····	64
(三) 三保险门锁·····	64
(四) 双舌复式多保险门锁·····	65
(五) 执手插芯弹子门锁·····	66
六、浴室装潢·····	67
(一) 窗帘、浴帘的装置·····	67
(二) 盥洗、化妆用品的设置·····	68
(三) 衣、巾架钩的装置·····	69
(四) 自砌浴缸·····	70
(五) 家用冷热淋浴器·····	71
(六) 卫生件的擦洗和保养·····	72
七、家具的摆设与家具配件的使用·····	73
(一) 家具的购置·····	73
(二) 家具的摆设·····	74
(三) 家具配件的使用·····	76
(四) 衣箱零配件·····	87
(五) 音箱布的裁剪与使用·····	89
(六) 装饰橱的装制·····	90
(七) 镜框、书画的安排·····	91
(八) 台布、机套的装饰·····	93
八、沙发、床垫的制作·····	97
(一) 沙发材料的选择和用法·····	97

(二) 床垫的制作和用料.....	107
九、灯具的装饰.....	110
(一) 灯光的布局.....	110
(二) 线路的装置.....	113
十、室内装潢费用参考.....	115
(一) 单间房间材料费用.....	115
(二) 套间、单间工房室内装潢实例.....	116

一、总 论

没有规矩，不成方圆。室内的装潢要讲究格局，要有一定的标准，要根据房屋的结构、房间的大小和用途来确定。卧室有卧室的装潢要求，会客室有会客室的装潢标准。老年人的寝室应以清静雅洁的格调为宜，而孩子们的卧室则以欢快活泼的气氛为主；成套房间要分中有合，单间住房要合而不杂。房屋的结构不同，装潢设计也要有所不同，还要结合环境条件。譬如说砖木结构的老式房屋和钢筋混凝土结构的新建工房，两者的装潢设计就有不同；宽敞高大的房屋与矮小低沉的房屋装潢也不相同。

从我国目前人民生活水平和住房条件来看，一般说来多数人家住房还比较紧简，因此室内装潢必须结合实际。装潢必须服从实用要求，把装潢艺术同实用效果密切结合起来。按照这个要求，民用住房室内装潢应以简洁、明亮、美观、大方为原则。下面结合不同的结构，不同的房间分类概述。

（一）砖木结构的老式房屋的室内装潢的基本要求

在我国，大城市的建筑中以砖木结构为主的老式房屋仍占大多数。北方有四合院。南方城市大体有三种类型：一种是石库门面，前天井，中间客堂，两边厢房，统称“三间两厢房”；另一种是天井、客堂、单厢房；第三种是沿街房屋，前楼、后楼、亭子间。老式房屋一般比较高敞，两面是板壁或者一边板壁，另外两面或者三面是砖墙。客堂正门一般都是统排木玻璃门，地面多数铺设地板。这种结构具有古朴清雅的特点，应以

古朴雅洁的风格为主，一般的采用粉白泥满平顶、粉墙、画镜线、踢脚板、深棕漆板壁、油漆地板（俗称金漆地板），如果用彩粉墙壁则以桔黄、桃红、奶黄等为宜。如果采用贴墙布，底色应选择全白、土黄、淡咖啡、浅灰等色调，选用民族形式的图案或松、竹、梅等为主的中国式传统花样。窗帘的色彩则以中色偏深为宜，如中咖啡、中墨绿、草绿、玫红等，花样也应选中国花卉图案。灯具装饰宜用中式乳白罩吊灯、普通日光灯及中式艺术台灯。

从装潢艺术要求来讲，中式房屋的室内装潢，一般也应以中式格局为主，使形式与内容保持统一，因此房间的摆设应避免“洋化”。譬如在家具造型和用色选择上就不宜用“捷克式”、“西洋式”以及白木清漆全蜡克的西式色调。在灯具装置上也不宜用西式的吸（顶）、壁、吊、台灯。总之要避免不伦不类，杂乱无章的现象。

（二）钢筋混凝土结构的洋房或工房的室内装潢基本要求

解放前建筑的一般洋房，不论是法国式还是西班牙式，一般来说室内的平顶、地面、墙壁的装饰在建筑时都已安排好，有的饰有石膏花平顶、柚木腰板壁、打蜡地板或者高级的水泥磨石子地面、“马赛克”地面。在迁居这类房屋时，这些基本装饰应充分利用，在色彩上以刷新为主，重点是窗帘、灯具的装饰，应该同房间的格局相一致，切忌画蛇添足。

近年来，大量兴建的工房，都以钢筋混凝土结构为主，室内刷饰白顶、白粉墙或石灰墙、水泥踢脚线、水泥地、钢窗、钢门，俗称为“白坯”房间。一般说来，修饰装潢可以根据自己的需要，装潢成中式格局或“洋”式格局都可以。按照一般的装潢要求，以沿门框的上端线为标准，刷饰画镜线或钉装画镜线木条，并以画镜线为界，线上端墙面与平顶保持一致色彩，通

常是粉白平顶和粉白墙；画镜线下端墙壁采用彩粉墙。如果铺设地板，墙壁贴地部分需钉踢脚板。踢脚板油漆色彩应同画镜线颜色一致。如果是水泥地，一般都是水泥踢脚线，要同水泥地面装饰相结合加以修饰，但色调要同地面有所区别。

(三)不同用途的房间的不同装潢要求

1. 卧室(见图 1)：总的要求是整洁、雅致，有宁静感。平顶、地面、墙面、门窗的色调要结合环境特点和采光条件，要与家具色彩相互协调。室内的摆设要简洁、整齐、美观、大方，防止繁杂、累赘、重复。要留有一定的空间和墙面，好比画家作画一样，不能把整张纸画得满满的，总要留出一定空白，使整幅画面舒展、开阔。卧室的灯光宜柔和，但不能太幽暗，同时要根据房间的高度、大小设置灯具。通常一个单间设置两只灯头：一只统照全室的吊灯，房间高度在二点五米左右时可用吸顶灯；一只台灯，便于在一定范围内移动。至于壁灯则要看房间墙面空隙的大小和位置来定。房间比较宽敞，墙面留出地

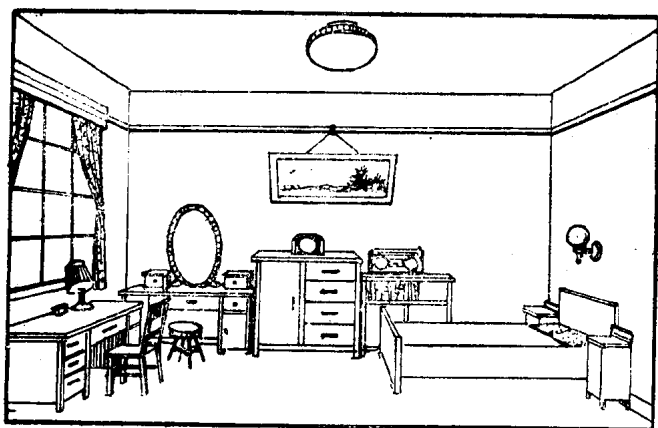


图 1 卧室

位较多,位置又比较恰当,可以装置壁灯。装一对壁灯时要注意位置上的对称性,不要东一只西一只,也不要并排紧贴装两只壁灯。

上面所说是一般小家庭的单间卧室。有的大家庭有多间卧室,则要根据不同的起居对象来确定色彩基调。例如用作新房的,应有一种清新、欢乐、热闹的气氛,色调可以鲜艳一些,但要闹而不俗;墙壁基色可以采用奶黄、天蓝、果绿、粉红等,窗帘也应选用色彩鲜艳、图案清晰的织花、印花料子。老年人卧室应以素雅清静为主,白粉墙或天蓝(尽量淡一些)色墙,窗帘的色彩也应以素色为主,或者以暗花、隐花织物为主,如采用提花布、素色织花绸等料子。儿童卧室应有欢快、活泼气氛,一般墙壁以简洁的粉白、奶黄等色彩为主,窗帘应采用有明快的色调、活泼的花型或图案的布窗帘;室内摆设应根据孩子的爱好,适当地安排一些娱乐品、玩具或挂图;灯具应简单、明亮,宜用一般的日光灯和日光台灯。

2. 会客室(见图2):总的装潢要求是庄重、温文,窗明几

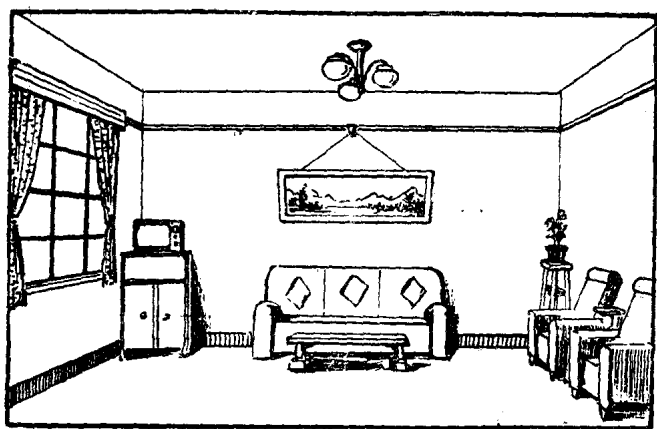


图2 会客室

净,具有文明礼仪的气度,而无炫耀摆阔架势。老式房屋的客厅,如果家具是民族传统的格局: 阁几、大靠背椅、八仙桌,室内的墙壁、门窗、地面的装潢用色也应以古朴、清雅的中式格局为主。墙面色彩宜用粉白、淡棕、浅咖啡等底色。如用墙布,宜选用中式图案或以大花型为主的中国花卉图样,灯具装饰也应采用中式吊灯和中式艺术台灯。窗帘应以素色或暗花为主,颜色以中深如咖啡、深米色、紫红等色。高级的也可装置冬夏两道窗帘。中堂和两壁可适当缀以立轴书画。

一般性的房屋或工房作会客室也作为餐室,家具安排比较简单,一般是一张方桌或小圆台、四把椅子; 有的是一对沙发、西式茶几或三人沙发、长几, 另有书橱或装饰橱等。这种格局,房间墙面、窗帘等用色应以淡雅为主。墙面一般采用浅淡颜色, 如奶油、浅橙、天蓝、粉红、浅棕等都可以用。窗帘以素色、提花、暗花为主。不适宜过分花哨。墙面可适当缀以书画。灯具则视房间的高度设置吊灯或吸顶灯。如用沙发也可设落地灯,或者大型台灯。

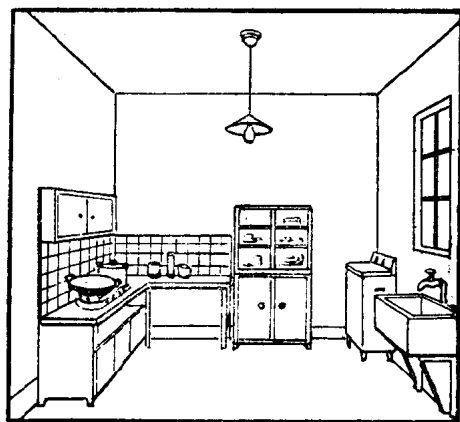


图3 厨房

3. 厨房(见图 3): 总的要求以洁净明亮为主, 白顶、白墙, 一般用“803”涂料。近灶台墙面最好砌白瓷砖, 这样染上油腻可以随时揩拭掉。厨房灯宜用铜灯头接装普通灯泡, 这样不易锈蚀且便于掉换和移动。

4. 盥洗室(见图 4): 应以洁白、干净为主, 白顶、白壁。一般采用白漆、淡奶漆或浅淡色瓷砖墙, 以便于揩拭。室内忌用玻璃纤维墙布, 以免墙布破裂后玻璃纤维接触皮肤引起刺激。窗帘应采用较厚料子和深颜色, 如墨绿、咖啡等。灯光宜柔和, 最好用乳白全罩。

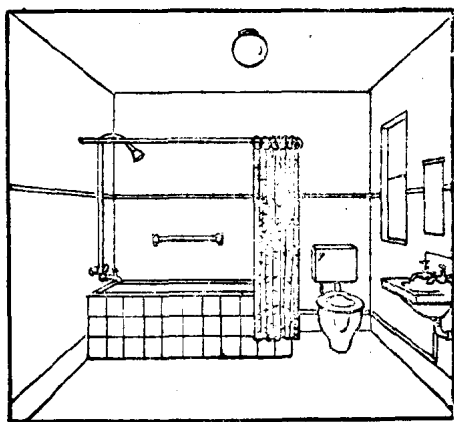


图 4 盥洗室

二、室内平顶、墙面的装潢

(一) 平顶的装潢

平顶，一般有两种，泥满平顶和夹板平顶。近年来已发展用热压纤维板代替夹板，高级的还用钙塑板。

1. 泥满顶(见图 5)：老式尖屋顶楼房或楼板 搁栅要做成平顶，一般先钉好木板条(也称泥满条)，用稻草、麻丝绒打乱泥浆抹平，待干后抹上纸筋石灰。石灰干后，再刷白。刷白需用纯石灰薄浆(用淘箩或纱布滤去渣粒)或者用墙粉和“106”涂料刷两次。工房水泥楼板粉刷成平顶，不须用泥浆，直接用老粉(双飞粉)拌胶水填补抹平，稍干后即用木砂纸打磨光、刷白。旧的平顶重新修刷时，如果原来的纸筋石灰有拱起、脱皮现象应铲除，用草刷子浸水把铲除部分的泥底打湿，抹上纸筋石灰，然后刷白。如果原来平顶基础较好，并无拱

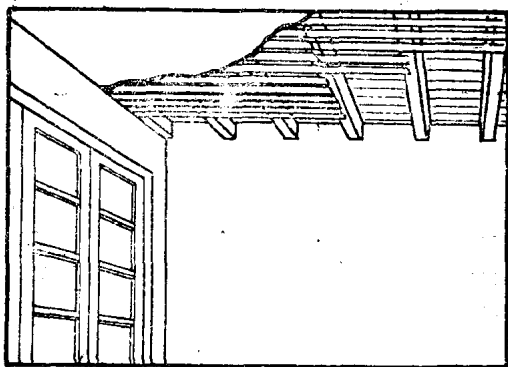


图 5 泥满顶

起、脱皮等现象,只须把表面灰尘刷掉,即可以直接用石灰水、“106”涂料或墙粉刷白。如果是水泥楼板平顶重新修刷,原刷层没有严重剥离,一般不用纸筋石灰填补,可用胶水拌老粉(双飞粉)对表面不平处进行填补,干后用粗砂纸打磨平,然后刷白。

2. 夹板顶(见图6):夹板平顶,采用三夹板,一般每块一平方米,钉在搁栅上,用大约每条2~3厘米阔的薄板条沿夹板接缝处钉好,外观上好似方框板钉上去一样。最后油漆,油漆颜色以淡为主,边框条也可用另一种颜色,但要注意与板的色彩调和。近年来为节约木材,采用光面热压纤维板做平顶板,使用时应先计算好尺寸再落料。成料后画成小圆孔或其他形

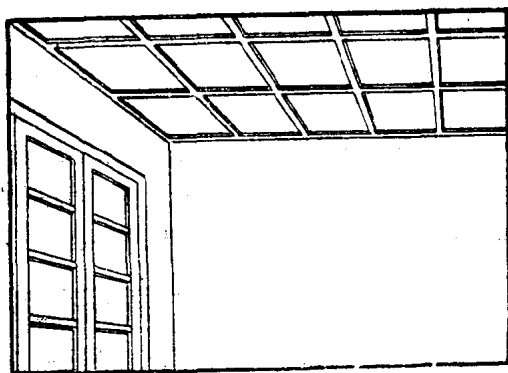


图6 夹板平顶

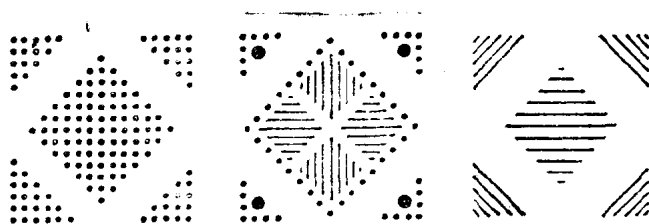


图7 平顶图案