



吴少华★编著

古董家具



上海书店出版社

TS666.202

1

吴少华

编著

古董家具

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董家具 / 吴少华编著. — 上海: 上海书店出版社,
2001.8

ISBN 7-80622-263-4

I.古... II.吴... III.家具—中国—古代—通俗读物
IV.K875.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36278 号

策 划 / 吴伦仲

责任编辑 / 吴伦仲

技术编辑 / 毛志明 张绍军

封面设计 / 柯国富

版面设计 / 远 野

书 名 / 古董家具

编 著 / 吴少华

出版发行 / 世纪出版集团
上海书店出版社 (福建中路 193 号 邮编 200001)

印 刷 / 上海出版印刷有限公司

开 本 / 850 × 1168 mm 1/32

印 张 / 6

印 数 / 0001—6000

出版日期 / 2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

书 号 / ISBN 7-80622-263-4/G · 38

定 价 / 40 元

序

在当前世界上兴起了一场收藏艺术品的投资热,被称为“艺术品投资热”,它是继房地产、证券之后第三个投资热点。一位西方人曾这样预言:二十一世纪将是艺术品投资世纪。

艺术品投资热是全球性的,它发端于八十年代,目前正蓬蓬勃勃地发展起来。艺术品是一个非常广泛的领域,就其文化根源来说,可以纵向和横向分类。纵向分类,可分为“古玩”与现代艺术品(有人简称它为“现玩”)。古玩,即古代的传统的艺术品,例如古代书画、陶瓷器、青铜器、文房四宝等。现代艺术品,则有现代书画、现代陶瓷器和其他工艺品等,还可包括其他现代科技产品,如照相机、钟表、钢笔等。横向划分,可以分为东方文化与西洋文化。西洋文化则有欧美的油画、雕刻、玻璃器皿、首饰与其他工艺品等。中国艺术品是东方文化的精华与代表,它历史悠久,门类繁多,千姿百态,越来越受到世界各国艺术爱好者的重视。

由于历史的原因和国家经济实力等因素,在国际艺术品市场上,中国的艺术品还不如西方的。但有两个门类,即中国的陶瓷器和古董家具,已在国际上很有影响,走进了欧美市场,而且日益红火起来,特别是中国的古董家具。

中国古董家具,在国际上又称“明清家具”,这是因为在古代家具中,以这两个朝代的工艺最佳,材质最优。1996年在美国纽约一场中国明清家具拍卖会上,创下了百分之百成交的纪录,轰动整个世界。中国的明清家具自清末起就引起洋人的注意,尤其是那些紫檀木、黄花梨、铁力木、老红木家具,曾引得洋人们如醉似痴。据说在法国拿破仑的墓前,有一件一尺来高的紫檀木雕件,法国人引以为荣,后来到中国走一走,看到清朝皇宫里的大床竟是用紫檀木打制的,使得他们目瞪口呆,不可思议。八十

年代初,北京古董家具专家王世襄先生应香港三联书店之邀,编著出版了大型图录《明式家具珍赏》一书,并在香港举办了一个明代黄花梨家具展。从那时起,中国黄花梨家具的身价像春潮般地猛涨。

在中国内地,古代家具的行情也是与日俱增。不仅明清家具,就是民国时期的老红木家具,也身价百倍。从卧室家具、书房家具,一直到客厅家具,都有人在孜孜不倦地搜集珍藏。近十余年来,市场的价格直线上升。比如有一件六角高脚西式老红木玻璃橱,十年前有人以600元买下,转手以2000元卖掉,后又几经转手,如今有人肯出40000元高价相求,持有者还不肯出手。由此可见老红木家具的市场变化。

在所有的收藏品中,像家具这样既有观赏性,又有实用性的并不多。正因为家具有这种特性,决定了古董家具在整个收藏领域处于优越的地位,必定前程似锦。现在看好家具收藏的人越来越多,但真正研究家具的人不多,为家具著书立说的人就更少。因为中国的家具历史悠久,门类丰富,而可供研究的历史文献资料却很少。

笔者对家具产生兴趣始于八十年代中期。十余年来,笔者曾走访了很多做家具的商家、家具世家的后代、家具收藏者,参观过现代红木家具厂与保持传统风味的手工作坊,也曾翻阅了一些历史文献资料,还实地到许多古园林考察过古典家具存世情况。1995年,笔者曾组织沪上一些家具收藏家在沪南三山会馆举办过中国内地第一个民间家具收藏展——上海古董家具展。这个展览共展示了数百件形形色色的古董家具,大至九狮绣球架子床,小至首饰盒;从明清至民国时期的酒桌、画桌、琴桌、圆拼桌、翘头几、香妃榻、南官帽椅、太师椅、万历橱、炕几应有尽有;以材质讲则有紫檀、黄花梨、柞木、榉木、铁力木、鸡翅木、黄杨木、香樟木、老红木等。这个展览曾轰动上海滩,海内外百余家新闻媒体均予报道。笔者也在这个展览中结交了众多的收藏家,看到了不少珍品,饱了眼福。去年,笔者又帮助南京一家拍卖行组织了一次“明清家具拍卖会”,从中学到了不少东西,尤其是在如何鉴定伪制品方面,积累了不少经验。

总之,本人在古董家具的研究上已有所接触,进行了一些探索,但还比较肤浅。承蒙上海书店出版社编辑的厚爱,约我写《古董家具》一书,现在终于勉力写成了。在此,笔者恳请诸位名家及读者赐教。



吴少华，笔名高墩。属牛，共和国同龄人，“老三届”一卒。后经努力，获复旦新闻专业学历，潜心笔耕。主要从事收藏工作。现为上海收藏欣赏联谊会会长、中国博物馆学会会员、上海民间艺术家协会理事、上海民间收藏品陈列馆负责人等。数十年来，所涉题材广泛，发表文章数千万字。出版著作有《收藏历史的人》、《器物文化记趣》、《翡翠》、《中国民间艺术奇闻趣事》、《古董钟》、《古董表》、《今玩——磁卡》、《千年古灯》等。

目 录

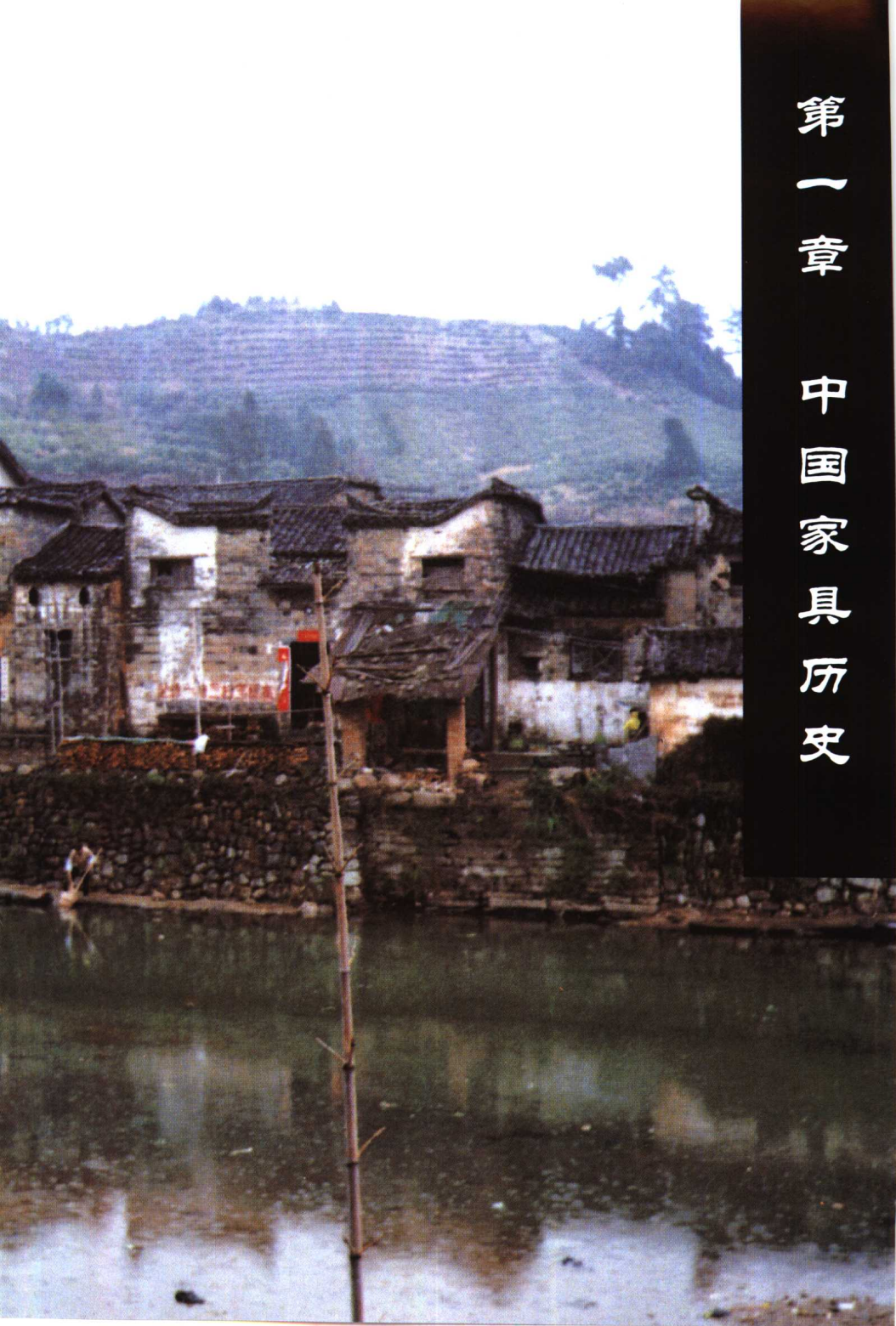


1	序
1	第一章 中国家具历史
3	一、早期家具
5	二、汉唐家具
7	三、宋元家具
11	四、明代家具
17	五、清代家具
23	六、民国家具
29	第二章 古典家具流派
31	一、苏式家具
35	二、广式家具
41	三、京式家具
44	四、其他流派
45	五、漆器流派
51	第三章 古典家具木材
53	一、紫檀木
57	二、黄花梨
59	三、铁力木



61	四、鸡翅木
62	五、红木
64	六、花梨木
66	七、柞木
67	八、乌木
68	九、瘿木
70	十、梓木
71	十一、楠木
74	十二、黄杨木
75	第四章 古典家具分类
77	一、几案类
80	二、椅凳类
85	三、桌台类
87	四、床榻类
93	五、橱柜类
96	六、屏架类
100	七、其他类
103	第五章 家具雕刻艺术
105	一、留底雕刻
108	二、无底雕刻
109	三、潮州木雕
112	四、东阳木雕
113	五、徽州木雕
121	第六章 家具收藏市场
123	一、收藏
128	二、鉴赏
134	三、市场
141	后 记
143	附 录 图版欣赏

第一章 中国家具历史





一、早期家具

中国的历史悠久，中国家具的历史也非常悠久。

自从人类从树顶走下来，进入洞穴时代，就产生了原始的家具。这些原始状态的家具，在最初的时候，只是一种综合性的盛具与藏具，并没有多大的功能性分类，造型简陋，工艺粗糙，材质差，保存性也差。所以，有关这一时期家具的文字记载极少，更谈不上有实物资料。

历史上真正称得上家具的，是从夏、商、周时代开始的。最早形成的功能分类的家具，大致有几类。

首先是箱与柜。古代的柜，与我们今天见到的橱柜是两个概念，更多地像箱。出土的最早的实物柜子，是河南信阳长台关战国墓出土的小柜与随县曾侯乙墓出土的漆木衣柜。这种出土的柜，其实就是箱，原来当时将置于车内存放东西的用

具称箱，而将一般使用的箱称为“柜”。《说文》云：“箱，大车牡服也。”《辞海》也称：“车内容物处为箱。”徐浩在《古绩考》中说：“武延秀得帝赐二王真迹，会客举柜令看。”由此可见，当时的柜并不大，所以武延秀能在会客时将柜举起。

其次是屏风。屏风也是最早出现的家具。从家具的功能来分，有实用与装饰两大类。屏风就是以装饰为主的。据《春秋·后雨》载：“孟尝君屏风后，常有侍使记客语。”不过最早的屏风并不称屏风，而称“扆”或“邸”。《尚书》载：“犹设黼扆缀衣。”《周礼·掌次》载：“设皇邸。”最初的屏风主要是为了挡风与遮蔽之用。因为中国古代建筑一般都很高大，所以屏风就应运而生。到了春秋战国时，屏风使用非常广泛，不仅有作隔栏分围的大屏风，也有较小的作陈设的小屏风。此类屏风工艺精巧，湖北望山战



国墓出土的漆座屏，就是一个典型之作。此屏高15cm，长51.8cm，屏面运用透雕工艺，将51个大小动物刻画得栩栩如生，妙趣横生，是不可多得的古代艺术珍品。

早期家具还有衣架。衣架是用来挂放衣什的家具。古代贵族家庭对衣饰非常讲究，所



战国彩绘透雕座屏



战国彩绘漆案(湖北随县曾侯乙墓出土)



战国时代漆几



战国H形漆凭几(河南信阳楚墓出土)

以就产生了各种以挂衣为主要用途的架子。由于它的形状和所处位置不同，名称也各异，如以竖立的木杆制成的，或者钉在墙上的衣架，称为“栿”；以横着的木杆制成的，称为“桁”；而以竿为衣架的又叫“橧”。这些名称一直沿用到唐代。《宋书·乐志》有云：“盎中无斗储，还视桁上无悬衣。”

在早期的家具中原无桌，只有当时人们坐着办事、饮食与读书所依托的几案。几与案同属一类家具，但有所不同。按古代习惯，大的称为案，小的叫做几。在早期，几与案统称为“俎”。最初的俎大多用于祭祀，后来随着社会的进步，俎的使用范围不断发展。出现“案”的

名称，是周朝后期的事。案与几是那时的主要家具，建国后曾陆续出土了一些这类实物。例如河南信阳长台关楚墓出土的漆案、漆几，河南安阳大



汉代彩绘漆案(江苏扬州西湖乡胡场出土)

司空村商代墓出土的石俎，湖南长沙出土的战国漆凭几等。

在早期还有一种坐卧用具，它在人们日常生活中占有重要的位置，这就是茵席。它是一种坐具，与后来的垫子是两回事。在人类早期生活中，日常生活是席地而坐的，所以坐具是一种很低的用品，它的制作材料就是席。据《壹是纪始》卷十一记载：“神农作席荐。”又据考古证明，我国早在石器时代就已种植桑麻，这就给制作茵席提供了物质条件。虽说汉以后出现了凳椅，但作为坐卧功能的茵席还是保持下来。

二、汉唐家具

汉唐是我国家具发展的重要时期。

汉以前，我国的家具还属低面家具时期。人们日常生活席地而坐，饮食与读书等活动所凭依的都是案几类的用具，家具的门类也单

一。进入汉朝以后，由于当时社会生产力的发展，经济繁荣，太平盛世，同时与北方少数民族的关系进一步融合。随着民族文化交流，从北方民族传进了一种新型的家具，这便是“胡床”。“胡床”是一种什么样的家具呢？原来这“床”不是我们现在所用的卧床，而是一种椅子。宋人高承在《事物纪原》中引《风俗通》的话说：“汉灵帝好胡服，景师作胡床，此盖其始也，今交椅是也。”由此可见，胡床是一种升高了的坐具。坐具升高了，人们的生活习惯起了变化，其他家具也随之发生变化，有人称它是中国家具史上的一个飞跃，应该是不为过的。

胡床，作为今天椅子的鼻祖，这个名称一直使用了很久。唐代诗人杜甫曾在《少年行》中写道：“马上谁家白面郎，临阶下马坐





唐三彩杨(陕西富平李凤墓出土)

人床。”这里的“床”，就是指的椅子。大约在唐以后，人们才把椅子从床中分离出来。在古代，“椅”是一种树木，一种可以制作家具的木材，即山桐子。《诗经·鄘风·定之方中》：“树之榛栗，椅桐梓漆。”后来，人们将带围栏的坐具称为椅子。在唐代，椅子已经很普及了，上至帝王，下至庶民，都以椅子为坐具。在当时，椅子的造型亦比较完善，工艺上也达到精美的程度，尤其是皇宫里的椅子，例如皇帝坐的椅子，它四条直腿，带有束腰，上侧安托角牙，后背立四柱，横梁呈弧形，两端扶手饰有龙头，椅前还有脚踏。

由于人们日常坐具升高，以前盘足而坐改变成垂足而坐，就使原来使用的案几也相应升高，于是便出现了家具的另一重要角色—桌。

桌的出现大概是在汉至唐代。由于历史的原因，缺乏这方面的文字记载，所以我们今天只能从出土

的实物来论证。根据河南灵宝张湾汉墓出土的一件绿釉陶艺品来看，它边长14厘米，高12厘米。这个器物造型，面板方形，四足较

高，已明显不同于同时期出土的案几，其外形与现代的方桌基本相同。但桌的名称，最早见到的是在五代。所以我们认为桌的出现是在汉唐之际，其间经过了漫长的演变过程。

随着椅和桌的诞生，人们的生活习惯坐得高了，于是用于存贮衣服、食品与书籍等的家具，也相应增高。两晋以后，出现了“厨”的名称，这是一种前开门的家具。《南史·陆澄传》：“王俭戏之曰，陆公书厨也。”“厨”后又发展成今天的“橱”。“橱”是从柜与箱的基础上演变而成的，然而橱要比柜更高、更大，于是就有了“立柜”的名称。在今天，我们也不常常叫橱为立柜的吗？

汉唐时期，中国家具的基本形制都已确定，除了以前的床、架、屏、箱、柜、案与几外，又出现了椅、桌与橱。这一切的形成，要比西洋家具早得多，它是中华民族灿烂文化的组成部分。由于家具大多是木质的，保存的年份有限，我们

只能从文献资料与出土的实物来进行研究探讨。

三、宋元家具

宋元时期，在中国家具史上，虽说不如汉唐那样居于重要的地位，但它是一个承前启后的时期，在继承与发扬汉唐家具的基础上，孕育了一个辉煌的黄金时期——明清家具。

经历了五代的战乱，公元960年赵匡胤建立了宋朝。由于宋朝廷积极采取安定社会的措施，使宋代的农业、手工业、建筑、科学技术与文化艺术都得到迅猛的恢复与发展。在社会经济发展的基础上，城市的规模不断扩大，建筑和园林大量兴起，这一切都为家具的发展提供了良好的环境与条件。

由于宋代皇帝重文，宋代文学与艺术都取得非常辉煌的成就。宋徽宗本人就是一位杰出的画家与书法家，尤其是他的瘦金体书法在历史上产生过巨大的影响。宋徽宗不仅自己重艺，而且还创办翰林图画院，供养着一百多位书画名流，专为皇宫作画。说有一次徽宗召大书法家米芾进宫，令他在金殿之上，当着文武百官的面，在屏风上书写

《周官》篇，一时传为佳话。宋代书画艺术的繁荣，渗浸到家具工艺。例如宋画重比例，善用线，求写实，画风严谨，以及瘦金体劲秀简洁的风格，就直接影响了宋代的家具，造就了宋代家具结构简洁、比例优美、线条明快特点。

在宋代，其他工艺品也很有成就。陶瓷上出现了汝、官、哥、定、钧“五大窑口”，取得非常高的艺术成就。宋代的文房四宝成就也很高，尤其是砚台，不仅讲究石材，还注重造型和雕琢艺术。宋代著名书画家蔡襄曾这样咏叹江西婺源龙的龙尾砚：“玉质纯苍理致精，锋芒都尽墨无声；相如闻道不持去，肯要秦人十五城。”宋代的陶瓷器、文房四宝等工艺品的进步，都影响了家具的装饰艺术。

宋代皇帝还带头大兴土木，营造园林。宋徽宗为了建筑皇家大花园，曾大量搜罗民间名木奇石，号“花石纲”。于是达官显贵、巨贾富商、文人骚客，也都追求起舒适、雅致的园林环境来。赵希鹄在《洞天清录》里这样描述：“明窗净几，焚香其中，佳客玉立相映，取古





宋代靠背木椅(江苏江阴出土)



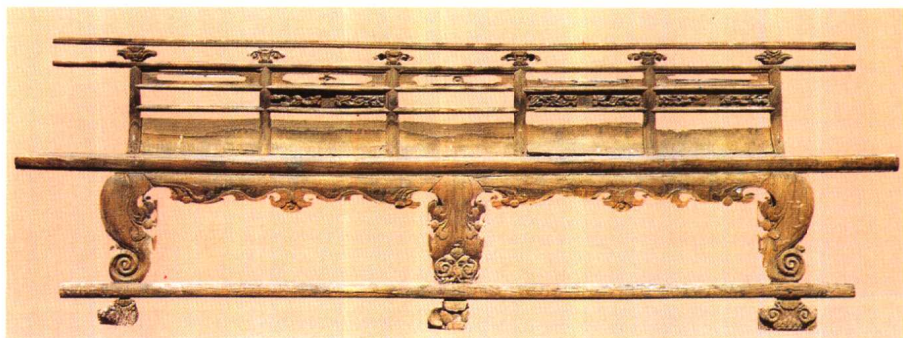
元代雕刻闷产橱



宋代案式木桌(江苏江阴出土)



元代三弯腿带花香几



元代风格廊椅

人妙迹图画，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣佩玉，不知身居尘世，所谓受用清福，孰有逾此者乎？”在这种环境气氛下，



元代 高浮雕大方桌细部

必然要有相适应的家具作配合，这就大大地推动了家具业的兴旺。

在中国历史上，第一次兴起搜集古玩的热潮也是在宋朝。据史书记载：汉武帝元狩六年(前122)，在汾阳发现古鼎，武帝刘彻视为神物，“供养于高阁”，以示珍贵，并将年号改为元鼎，以应天兆。到了宋朝，由于统治者重文轻武，爱好古物，这种风气影响到群臣，并引来许多文人学者，纷纷考据历史，验证古文；还出现了大规模挖掘古墓的风潮。宋徽宗又带头将所搜集

到的历代印玺、钟鼎、书画、陶瓷、玉器等集中起来，专门造了一个叫“宣和殿”的藏宝馆，后来此殿遭到金人的洗劫。由于皇室的偏爱，不少文人也卷入其中，纷纷编纂图录，出现了一批古玩著作。如欧阳修广览公私所存，搜罗金石刻文，写成《集古录》十卷。欧阳修之子欧阳棐继承父业，又续撰《集古录》二十卷，可谓洋洋大观了。以夫妻收藏家著名于世的赵明诚和李清照，一生孜孜不倦，有时为求一件古器，竟至“脱衣市易”，经过二十年的努力，终于写成《金石录》一书。宋代的收藏热，直接导致了布列古玩空间的陈设条件，促进了书房家具摆饰的艺术化与情趣化。史



元代 浮雕大方供桌

