

中国古代

名人自传

选

司马迁 王充 曹操 曹丕

法显 陶渊明 江淹 刘峻

王绩 刘知几 陆羽 白居易

刘禹锡 陆龟蒙 柳开 欧阳修

李清照 文天祥 杨维桢 宋濂

朱元璋 文元发 胡应麟 艾南英

徐渭 张岱 应时谦 段玉裁

汪中 邵长蘅 王韬 平步青

林纾 梁启超

陈兰村 编

中国书店出版社



K820.2

中

2
1

国

名人自传

选

陈兰村 编

中国青年出版社

名

人

自

087283

传

选

古

代



女子学院 0001040

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名人自传选/陈兰村编. —北京:中国青年出版社,
1997.7

ISBN 7-5006-2393-3

I. 中… II. 陈… III. 名人-自传-中国-古代 IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14315 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 11.5 印张 215 千字

1997 年 7 月北京第 1 版 1997 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,000 册 定价:14.00 元

461-677

158-4

1.4255

内容提要

本书精选中国古代名人所写自传 35 篇，起自汉代，迄于清末；其作者上自帝王、臣僚，下至隐士、僧侣，而以文学家居多。由于作者为传主本人，因而便于自明心迹，或述志抒怀，表达自己的政治抱负、事业追求，或记述自己的道德情操，总结人生经验。又由于各人的社会地位、人生道路和写作风格不同，有的直陈其事，慷慨激昂；有的胸怀坦荡，无所忌讳；有的幽默风趣，寓庄于谐；有的命运多舛，悲愤凄惻，各以生动传神的笔墨，刻画传主本人的不同性格。每篇附有作者小传、注释、译文和评析，可供阅读参考。

古代名人自我心灵的系列画像

——《中国古代名人自传选》前言

自传,简要地说是个人自叙生平的一种写作样式。能够真实地而且艺术地记叙自己的实际人生的作品,可称为自传文学,它属于传记文学的一类。由于作者、时代与国情的不同,尤其是时代的不同,古今中外的自传在内容与形式上有很大的差别。中国古代的自传,一般篇幅短,生平材料不全,多述志抒情,语言较精美。中国现代或死国的自传,篇幅一般较长,生平经历较详细。各种自传尽管有洋为中用,但相同的一点都是作者自述生平经历,作者与传主是同一个人。这是它不同于他传的独特性。

根据自传在传记体中的独特性,完整意义上的自传内涵应包括四个方面的意思:第一,生平事迹要真实,这也是一般传记首先具备的特点;第二,材料有多少的不同,但都要写出自我的性格,尤其要画出自己的灵魂。当然材料全面,更便于读者对自己“全人”的了解;第三,对自己所处的人际关系及自身在所处的社会生活、历史发展中的地位与

作用有较客观的公允的评价；第四，要有文学性，尤其是语言要精美。这四个方面中，第三点是尤其要重视的。如欲对自己作出客观而公允的评价，必须超越本身主观的局限才能达到，而写自己的传一般很不易达到这种境界，因为人很难有自知之明。

由于自传在传记体中的独特性，即自传中存在程度不同的主观因素，使自传呈现更加复杂、更加丰富多彩的色调。每个生活过来的人，都有其生命哲学。事情做得如何，都有一套为之辩解的原由。曹操可以在《让县自明本志令》中坦率得毫无顾忌地说出自己的政治追求；刘禹锡、王韬都在自传中对自己的政治生活作了自我辩护；曹丕、文元发在自传中只讲自己的长处；陆羽、梁启超都在自传中对自己的一段人生经历作出极为认真的自我总结。尽管作者的艺术技巧有高低，但都从不同角度给自己的心灵作了自画像。

中国的自传起源于战国，形成于汉代。唐代刘知几《史通·序传》指出了自传的渊源：

盖作者自叙，其流出于中古乎？案屈原《离骚经》，其首章上陈氏族，下列祖考；先述厥生，次显名字。自叙发迹，实基于此。降及司马相如，始以自叙为传，然其所叙者，但记自少及长，立身行事而已，逮于祖先所出，则蔑尔无闻。至马迁，又征三闾之故事，放文园之近作，模楷二家，勒成一卷。于是扬雄遵其旧辙，班固酌其余波，自叙之篇，实烦于代。虽属辞有异，而兹体无易。

刘知几所称的“自叙”即自传。他认为战国时代屈原的《离骚》，开头一章就是自传的发迹；而汉代大赋作家司马相

如始作自传，但他的自传没有流传下来；司马迁在《史记》中的第七十篇列传《太史公自序》，成了古代自传形成的代表作。从此以后，自传历代不绝。

中国古代自传大致有以下特点：

一、历代许多名人多重视自传的写作，因而自传作者的面较广。其中以文学家为多数，这与他们掌握文学的手段密切相关。但自传作者不限于文学家，上至皇帝，如明太祖朱元璋，下至一般文人学者，如清代平步青；有大小官吏，如明代“开国文臣之首”的宋濂，有当过县令的文元发；有僧人如法显，也有隐士如杨维桢等。自传作者一般一生只写一篇自传，但有的作者也有写两篇以上的，如唐初王绩写过《自撰墓志铭》，又写了《五斗先生传》；晚唐陆龟蒙写了《甫里先生传》，又作《江湖山人传》。作者写自传时的年岁不一，但多选在重要的时刻。有的作者年轻时就写，如唐代陆羽二十九岁时写了《陆文学自传》，近代梁启超三十岁时写了《三十自述》，这都在人生经历转折时写的。较多的是写于晚年，如唐代刘禹锡在七十一岁临终前写了《子刘子自传》，清代文字学家段玉裁八十岁时写《八十自序》，都对人生作了自我总结。还有一种是书序与自传相结合的自序，一般都在某一部书完成后写的，如司马迁的《太史公自序》、王充的《自纪》。作者们为什么重视自传写作，为什么要写自传呢？一般是为了借自传而传名后世，怕没世而无闻。这种自传意识也直接见于内容中。

二、古代自传在内容上多以述志自省为主。中国古典诗歌历来有“诗言志”的传统，古代自传在述志上与诗骚一致。

中国的儒家传统思想有自省的说法，孔子的学生曾子云：“吾日三省吾身。”（《论语·学而》）古代自传也往往有自我反省的精神。述志与自省具体表现为：

1. 自明本志，坚持自己的政治理想。古代自传中的述志往往与政治理想相联系。唐代刘禹锡的《子刘子自传》记述了有关永贞革新的内容。作者对永贞革新领袖王叔文的活动作了明确肯定，认为“其所施为，人不以为当非”。而对所谓顺宗“内禅”作了揭露，所谓“宫掖事秘，而建桓立顺，功归贵臣”，暗示顺宗李诵是被政敌所迫而退位的，反革新的宫廷政变是在宦官的操纵下进行的。刘禹锡当时积极参加了以王叔文为首的永贞革新活动，革新失败后遭贬。但刘禹锡在自传中为王叔文辩护，表明他并未放弃革新的政治理想。他在自传的铭文部分对自己也作了恰当的评价：“天与所长，不使施兮！人或加讪，心无疵兮！”既因自己的政治抱负未能实现而感到遗憾，又为自己心地纯洁而问心无愧，可以说其崇高的政治志向至死不变。南宋末年的文天祥在《指南录后序》中自叙出使元营被扣至脱险归来的经历，表明“将以有为也”的忠贞心迹，也具述志性质，表现其坚定不移的爱国精神。至于曹操的《让县自明本志令》，也是述志，表明自己无代汉的野心，实际上只是一种政治手段。

2. 自我回顾，总结人生经验。有的自传是某一阶段的人生小结。如陆羽的《陆文学自传》，自述了从幼年到二十九岁的生活历程。他从一个弃儿，成为寺院一个小和尚，再成为民间戏剧演员、导演，又再成为一个诗人和学者。由于他能与命运不断抗争，因而逐渐成熟起来。他回顾自己从小所

受的不幸遭遇，自学成材的顽强意志，与社会上各种人的交往，创作上取得的多种成果，这自然是对以后生活的有力激励，可以对生活更具有信心。东汉的王充在《自纪》中也回顾了自己的人生道路，并提出他的处世态度：“处逸乐而欲不放，居贫苦而志不倦。”“游必择交，不好苟交。”有的作者在晚年写自传，给自己一生作总结作评价，同时也为了教育子孙后代。清代杰出的文字训诂学家段玉裁在《八十自序》中对自己的评价很谦虚，认为“回首平生，学业何在也？政绩何在也？”“养亲未之能力也；而读书竟无成也。”又明确告诫子孙要“不虚其年”，“苟能不虚其年，则永短皆幸也。”即子孙只要不虚度年华，那末生命长短都是可庆幸的。

3. 自我解嘲，描述生活情趣。唐初的王绩作《自撰墓志铭》，借自传发政治上不得志的牢骚。说自己“才高位下，免责而已。天子不知，公卿不识。四十五十，而无闻焉。于是退归，以酒德游于乡里。往往卖卜，时时著书。行若无所之，坐若无所据。”又如白居易的《醉吟先生传》，欧阳修的《六一居士传》，都写晚年的生活情趣。表面上看来，白居易暮年，一天到晚生活在醉酒吟诗之中；而欧阳修晚年则与五个“一”生活在一起，即藏书一万卷，金石遗文一千卷，琴一张，棋一局，酒一壶。透过这些表象，不难发现作者深层的人生感慨和自我解嘲，实际上是抒发了他们晚年的失意心情。

4. 自白心秘，流出自忏意识。有的自传作者内心长期抑郁，往往与他们难言的隐痛有关。他们的内心秘密平时不易轻易表示，但却在自传中流露出一自我忏悔的深层意识。如清代王韬的《弢园老民自传》反映了一个近代较早面向西

方资本主义现实的知识分子的思想矛盾和苦闷心情。他的内心还有一个特殊的秘密，即他曾上书太平天国表明心迹的事。他在自传中既骂太平军是“贼”、“寇”、“匪”，又对清政府以“通贼”罪名通缉他深表不满；又因作者遇此“奇祸，母氏竟以忧殒其生”，这使他“积惨终身，痛欲剜心”，忏悔不及。再如近代文学家林纾的《冷红生传》，自述了曾三次拒绝女性向他表示爱情的浪漫经历，揭示了意识深层结构中理与情、灵与肉的冲突。他三次拒见女性，表现了个性外表上的冷和内心的热。他对性爱的欲望不轻易表现在与女性的交往中，却表现在写作上。他在这篇自传中，实际是流露了他对三位女性的自我忏悔。以上四种情况，自明本志，自我总结，自我解嘲，自我忏悔，目的都是为了展示自己的心灵，让别人了解自己。从这个角度说，自传实际上大都是自省意识的产物，自我心灵的画像。那末如何才能画得既形似又神似呢？这就要看作者的艺术才能和创造能力了。

三、古代优秀的自传作品具有独特的艺术魅力。它们往往以刻画鲜明的自我形象和个性，抒发真情实感，创造性的结构和朴素隽永的语言，吸引读者。

1. 古代自传注重对自己的精神面貌和个性的描写，而对自己的外貌直接描绘的不多，偶而有之，淡淡几笔，如素描而已。如明初宋濂的《白牛生传》开头一段，写自己“尝骑白牛往来溪上，故以白牛生目之。”自己“躯干短小，细目而疏髯。”虽只几笔，给人的印象却是较深刻的。胡应麟的《石羊生小传》中对自我外貌也有生动的描绘。古代自传对自我形象的描绘，主要通过自己的言行，对自己的个性的刻画，

从而写出自己的精神面貌。如明代徐渭的《自为墓志铭》开头一段,用漫画式的笔调给自己作了一幅自画像:“贱而懒且直,故惮贵交似傲,与众处不免袒裼似玩,人多病之。”给人的印象作者是个超然于世又玩世不恭的人。下文他又说自己“举于乡者八而不一售,人且争笑之,而已不为动。”他八次乡试都未中举,并非他无才,而是当时科举制度不合理,所以他并不因落榜而惭愧。他“一旦为少保胡公罗致幕府,典文章,数赴而数辞,投笔出门。使折简以招,卧不起,人争愚而危之,而已深以为安。”这种态度正是他“惮贵交似傲”的具体表现。作者在自述坎坷的生活道路及生活志向中,充满了个性精神,突现出一个无视封建礼教、蔑视权贵的反传统的奇士形象。而清初张岱的《自为墓志铭》,则写出了个人生活、思想性格随明亡清立的社会巨变而发生了大起大落的变化。作者原生长在一个世代富贵的家庭,青少年时代过的是纨绔子弟的生活,而到晚年已沦落为一般平民,甚至到了“布衣蔬食,常至断炊”的地步。这是由于“年至五十,国破家亡,避迹山居”造成的。但这也表现了他与清统治者不合作的态度和崇高的民族气节,写出了自己鲜明的精神面貌。宋朝女词人李清照的《金石录后序》记叙丈夫赵明诚编撰《金石录》的由来和作者夫妇早年的生活志趣,以及所藏金石聚散的经过。这篇作品既可作为李清照的自传看,也可作为赵、李二人的合传读。作品中写夫妇猜书品茶、途中离别的几个典型事例,二人的形象都非常鲜明。他们热爱金石书画的个性刻画得尤为深刻感人。

古代自传在刻画自己个性时,较多直接运用心理描写

的手法。因为自己写自己,对自身的经历、当时的内心活动,总比别人要了解,写起来较方便。这是自传写心理活动的优势。李清照在《金石录后序》中多次写自己的内心活动。如途中与丈夫分别时说:“余意甚恶。”听到丈夫卧病时说:“余惊怛,念侯性素急,奈何病疢。”见到丈夫病危时写道:“余悲泣仓皇,不忍问后事。”流落到会稽,文物被盗,她写道:“余悲恸不已。”后来丈夫死后重读《金石录》,自然又会想起亡夫,她写道:“今日忽阅此书,如见故人”,回忆起丈夫在东莱静治堂整理古籍的情景。由于这些真实细致的内心活动的描写,把作者对亡夫的爱、对金石书画的珍重都展示在读者面前。又如朱元璋的《皇陵碑》是一篇为自己的父母陵墓写的碑文,但其中却侧重记述自己的苦难身世、参加反元起义和定都南京的经过,实际上是一篇自传。作者多次流露了自己的内心活动,如写到父母、长兄死后说:“余亦何有,心惊若狂。”当作者与二哥分别时写道:“兄为我哭,我为兄伤。”当离开寺院去外地时说:“身如蓬逐风而不止,心滚滚乎沸汤。”而当淮河流域农民开始起义时,作者“于是思亲之心昭著,日遥盼乎家邦。”当他守滁阳时,“思亲询旧,终日慨慷。”这些心理描写都写出了朱元璋做皇帝前对家属亲人的深厚感情。

2. 古代自传的艺术魅力不仅来自于人物形象和个性的刻画,还来自于作者所抒发的真情实感。文学作品中的情感既是作品的内容,也是作品的艺术,而写什么样的情感便是内容问题。由于情感力量的大小,抒情效果如何,直接关系到作品的艺术感染力,所以怎样抒情也是艺术。

自传作者抒发的感情只有真实的、出自肺腑的，才有感染力，否则弄虚作假，还是骗不过读者。如南朝陈诗人江总仕梁、陈、隋三代，于陈后主时任尚书令，不理政务，日与后主及众狎客游宴后宫，君臣昏乱，终使陈亡。江总所作《自叙》却弄虚作假，当代著名学者钱钟书在《管锥编》第四册“江总《自叙》条”指出：“江总权臣狎客，一人两任，而此篇志明淡泊，义契苦空，遁词绮语，更为有忝面目。”可见江总用尽苦心，仍逃不过后代学者的慧眼。古代自传中，许多作者抒发了真挚的感情，不仅对自己的亲人，而且对宾客、朋友都表示真挚的感情。如北宋散文家柳开在《东郊野夫传》中自述：“与其交者，无可否，无疑忌。贤愚贵贱，视其有分；久与之往还，益见深厚。”“或有宾客自远方至，即倾产以待之，遽与之宴笑寝处，无少间矣。”“宾客既告返，即解衣质钱以赆之。”可见真挚的感情确能感动人。

古代自传作者抒发感情能运用多种方式。如前述李清照的《金石录后序》、朱元璋的《皇陵碑》都运用了心理描写的手法，直接写自己的内心感情。有的自传作者还通过直接抒情与记叙事实相结合，使所抒之情具体充实。如明朝艾南英的《自叙》以亲身所见所感，揭露明代科举考试制度的腐朽与黑暗，抒发了自己身心所受的痛苦与愤恨。文中有三次以“嗟呼，备尝诸生之苦，未有如予者也”呼应，同时对考试前、考试时、考试后考生所受之苦作了具体描写，让读者如临其境，引起对作者的同情与共鸣。

3. 结构上的多样性和创造性也是古代自传的艺术魅力所在。自传一般以时间为顺序自叙生平经历，但除此之外

尚有多种结构方法。解说自己名号的由来或围绕名号自述生平,如白居易的《醉吟先生传》、杨维桢的《铁笛道人自传》、应劭谦的《无闷先生传》等。再是将自己的生平与别人比较异同,这是南朝梁刘峻《自序》所首创的。刘峻先总说自己与汉朝冯敬通有三同四异,再一一比较说明。清代汪中《自序》也用此法,将自己生平与刘峻相比,有四同五异,相比之下,更显出自己一生经历的坎坷、生活的不幸。还有一些自传在全文或某些段落结构中运用了主客问答的方法,如北宋初柳开的《东郊野夫传》间或采用“或曰”与“野夫曰”这类主客问答或对话的方法来组织内容;欧阳修的《六一居士传》,则全文用“客有问曰”、“客笑曰”、“客曰”、“客复笑曰”与“居士曰”的问答方法,叙议结合,安排材料。这种方法避免了自传只由作者一个人单纯自叙的模式,可使气氛活跃,更便于生动地表述作者的生活情趣。

4. 古代自传因产生的时代和作者的文学修养不同,语言自然呈不同的风采,但一般以朴素隽永见长。司马迁的《太史公自序》全文语言朴素简洁,整散错综,灵活多变。叙述自己的壮游过程,运用十几个动词和方位词加上不同的地名,仅百余字就交代完了,既简洁又清楚。叙司马谈遗嘱一段,先写“太史公执迁手而泣曰”,再写“迁俯首流涕曰”,父子同泣,情意感人。而司马谈遗嘱内容的记录,更是含义隽永,令人想到司马迁后来写成不朽的巨著《史记》,不只是他父亲个人对司马迁的要求,而且还反映了当时的时代要求。《太史公自序》中叙述发愤著书一段,则用了整齐的排比句,列举古人身心受挫后发愤著书的成功例子,文句气势强

盛，表达出作者对发愤著书极强的自信心。

朴素隽永的语言也常体现在有些古代自传对日常生活的描述中。如清代平步青的《棟山樵传》，写到他爱好校刊古籍而不为其妻所理解的事：“盛暑汗浹竟体，天寒皴裂，不以为病。妇笑之曰：‘空费日力，胡不自著书，而耘人田为？’笑而不答。”作者“笑而不答”四字，写得真切含蓄，令读者也会发出会心的笑声。

朴素隽永的语言还体现在古代自传作者的一些名言佳句中。有的是说出了作者的真心话，如曹操在《让县自明本志令》中说：“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。”有的是痛苦的自我安慰，如李清照在《金石录后序》中说：“三十四年之间，忧患得失，何其多也！然有有必有无，有聚必有散，乃理之常。人亡弓，人得之，又胡足道！”她与丈夫生前一生命心血所聚的金石字画在两宋之际的大动乱中大多失散，这怎么不叫人心痛欲碎？但为了心理平衡，只得作以上自我安慰语。

四、古代自传形式多样，判断一篇作品是否是自传，主要从其内容来确定。常见的古代自传从标题上看有以书序形式出现的自序，有以自己的姓名或别号为题的自传，有自撰的墓志铭，还有其他体裁的自传。以书序形式出现的自序，实际上是书序与自传结合在一起的。这种自序由司马迁的《太史公自序》所首创。该文原是《史记》中第七十篇列传。作品前一部分自述祖先及自己的生平经历，后一部分则是《史记》全书各篇的提要。前一部分是自传，后一部分相当于后世的书序。这种形式将自传与书序结合，后人常用，如王

充的《自纪》、艾南英的《自叙》等。将自己姓氏名字加在“传”或“自传”前作标题的自传，如晋代法显的《法显传》（又称《佛游天竺记》、《释法显行传》等）、唐代陆羽的《陆文学自传》、刘禹锡的《子刘子自传》。以自己的别号为标题的自传，常用第三人称写传主，实际是自传。这种形式由陶渊明作《五柳先生小传》开始，以后历代不衰。唐代白居易作《醉吟先生传》，宋代欧阳修作《六一居士传》，明代有宋濂的《白牛生小传》、胡应麟的《石羊生传》，近代有林纾的《冷红生传》等。还有一些作者，生前就为自己预写了墓志铭，有的墓志铭写了自己的生平简历，也具有自传性质，如唐代王绩的《自撰墓志铭》、明代徐渭的《自为墓志铭》、张岱的《自为墓志铭》等。用其他文体写的自传，如曹操《让县自明本志令》的体裁是令文，朱元璋的《皇陵碑》是墓碑文，但从它们的内容看，应视为自传。自传一般用散文写成，但也有用骈文写的，如清代汪中的《自序》；也有用诗歌体写的，如唐代骆宾王的《畴昔篇》诗就具有自传意义。

五、篇幅短小，几无长篇，容量有限。古代自传一般在一二千字左右，最短的只二三百字，万字以上的长篇极少。法显的《法显传》有一万字以上。太平天国后期重要将领忠王李秀成被曾国藩军队俘获后，在被害前所写的自述，据罗尔纲《李秀成自述原稿注》称，原稿全文应有五万多字，因被曾国藩撕毁一部分，至今见到尚有三万余字，这是“五·四”新文学运动前罕见的长篇自传。古代自传由于篇幅短小，又加作者一般在主观上不重视详叙生平经历，所以容量有限，个人生平多不完整、不具体，这是一个较严重的局限。

笔者在开设古代传记文学研究选修课的教学中,接触到不少古代自传,逐渐感到古代自传中有不少优秀作品,应向学生推荐,让学生阅读。古代自传佳作因作者多为有文学修养的人,文笔优美,值得鉴赏;作者自叙生平,自明心志,自抒情趣,自言个性,值得后人借鉴;作品所述的内容,是文史爱好者、研究者有用的珍贵史料。所以从古代自传的文学价值、史学价值说,都还值得今天的广大读者一读。但古代自传分散在古代各种古籍中,要集中检阅颇有不便。1936年商务印书馆曾出版过郭登峰编的《历代自叙传文钞》,但所选录的作品太泛,有的并不是自传;当然也选入不少自传佳作,但无注释,今天的一般读者读起来文字上可能有困难;而且该书久未重版,读者要看也不易找到。为此,我另选了这本《中国古代名人自传选》,选文的标准是:一,思想内容较为健康,对读者可能会有人生的启示。二,要有一定的文学性,限于散文性作品。文人学者自订的年谱之类,虽生平事实可靠,但质朴少文,不予选入。三,从中国古代自传实际出发,选入一些自叙怀抱、志趣的文章。四,照顾到各个时代和代表性。对每篇选入的作品,先有作者简介,再附以简注、今译,后加评析。我希望能传记文学书籍中补上古代自传选空白。由于本人学识所限,不足之处肯定存在,期望有识之士不吝指教。

陈兰村 1995. 5. 15

于浙江师大传记文学研究中心