



中學生文庫

# 實用詞彙新知識

譚 全編著・商務印書館

1.228  
548  
C.3



中學生文庫

# 實用詞彙新知識

譚 全 編 著 · 商 務 印 書 館

中學生文庫

**實用詞彙新知識**

譚 全 編 著

---

出版者 商務印書館香港分館  
香港皇后大道中三十五號

印刷者 商務印書館香港印刷廠  
香港九龍炮仗街七十五號  
\* 版權所有 \*

---

1978年3月初版

1978年11月重印

## 《中學生文庫》出版說明

中學階段，是青年長身體、長知識的一個重要時期，在這個時期中打好基礎，無論是繼續深造學問，或者到社會中工作，都很有益處。

爲了幫助青年朋友在德、智、體各方面健康成長，我們編輯這套文庫，作爲中學生的課外讀物。文庫的內容包括語文、歷史、地理、藝術、數學、物理、化學、生物、體育等各方面。

在編寫這套文庫時，我們將注意到兩方面的情況：一方面是結合青年的特點，包括他們的愛好、興趣和接受能力等；另方面是盡量介紹一些新的知識，使之能擴闊視野，提高思想。

爲了把這套《中學生文庫》出版好，希望老師們、同學們和朋友們多給我們提出寶貴意見。

商務印書館編輯部

一九七七年·香港·

## 前 言

本書目的是要通俗地介紹漢語詞彙新知識。特別着眼於實用。本書的特點有三：

（一）學習詞彙知識，最主要目的爲了實用。看了這方面的書籍之後，如果仍然得不到怎樣應用的要領，那只是單純的“理論”，或者只是單純的“知識”。本書的主要重點是實用，所以每一章都有理論和應用兩部分。理論部分講的是詞彙規律，應用部分講的是修辭。修辭就是應用，不單要用得對，而且要用得好。認識了一個詞或者一類詞只是我們應用的基本條件，有了這基本條件，用詞就用對了，這還不够，還要用得好，這就是修辭的範圍。例如，“一”這個詞是數詞，它的作用不難了解，一般也不會用錯，但這還不够，還要知道：“一”的修辭作用可妙極了，在《水滸傳》裏描寫武松打虎的一段文字，就有二十多個“一”，它是使打虎場面逼真活現的重要詞彙因素。因爲“一”在數目中是代表最小的數，武松打虎裏的時間性是很重要的，人虎相搏，危急萬分，處處用“一”這個詞，使人有急迫的感受，像喘不過氣來似的，如：

說時遲，那時快，武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰膀一掀，掀將起

來。武松只一躲，躲在一邊。大蟲見揪他不着，吼一聲，却似半天裏起個霹靂，振得那山岡也動，把這鐵棒也似虎尾，倒豎起來只一剪。武松却又閃在一邊。原來那大蟲拿人，只是一撲，一掀，一剪；三般提不着時，氣性先自沒了一半。那大蟲又剪不着，再吼了一聲，一兜兜將回來。武松見那大蟲復翻身回來，雙手輪起哨棒，盡平生氣力只一棒，從半空劈將下來。

語法和修辭關係非常密切，詞和修辭也有同樣密切的關係。所以本書既講詞彙，就必須講詞彙修辭，例如講詞音就要講怎樣利用詞音來增加語言的音樂美；講詞性，就要講詞性修辭；講詞義，就要講同義詞修辭、近義詞修辭、反義詞修辭……因為修辭是實用的最高境界。

（二）講實用性，就離不開科學性，就是要全面地、深刻地、歷史地認識事物的本質。本書除了講述詞彙的性質及其歷史演變之外，主要是講詞的四要素——詞義、詞音、詞形、詞性。目前有許多有關詞彙的書籍，它們有的側重於詞義，認為詞義研究是詞彙研究的內容，而詞形就由文字學著作去講，詞音就由語音學著作去講；有的著作側重於詞語的使用方面。我們認為，講解詞彙，就要兼顧詞義、詞音、詞形、詞性四個方面。詞義固然是學習詞彙的重點，但它必須通過詞音（不等於字音，如有連讀和變調的問題）和詞形（不等於字形，如有連字的問題）表現出來；詞性雖然和語法有關，但是它和使用方面有更大關係。例如：

“強”的四要素：

1. 詞形①強（方塊字）；②強（異體方塊字）；③彊

(異體方塊字)；④ jiàng (拼音字母)；⑤ ㄐ ㄧ ㄥˋ (注音符號)；⑥ qiáng (拼音字母)；⑦ ㄑ ㄧ ㄥˊ (注音符號)；⑧ qiǎng (拼音字母)；⑨ ㄑ ㄧ ㄥˇ (注音符號)。

2. 詞音① jiàng (ㄐ ㄧ ㄥˋ)：脾氣強 你別強嘴

② qiáng (ㄑ ㄧ ㄥˊ)：責任心強 他比你強

③ qiǎng (ㄑ ㄧ ㄥˇ)：強人所難 強詞奪理

3. 詞義①程度高些(音②)；

②硬要，強迫(音③)；

③固執(音①)。

4. 詞性①形容詞：脾氣強(音①) 責任心強(音②)

強詞奪理(音③)；

②動詞：強人所難(唸音③即 qiǎng)

四方面的綜合才成爲一個詞。了解了這四方面才會使用“強”這個詞。拿詞形來說，寫下來就有九個書面形式：方塊字有三種體，每個形體都有三個讀音；用拼音字母記下來的形體有三個，每個只有一個讀音；用注音符號記下來的形體有三個，每個也都只有一個讀音。此外，音和義有關，不同義讀不同的音。而詞性又和音、義有關，不同的音、義有不同的詞性。這是一種交叉錯綜的關係。

這例子充分證明了一點：要真正了解一個詞(或一類詞)，必須綜合地了解四方面，才是完整的詞彙知識。話又得說回來，上述這個例子是個典型，並非所有的詞都是這麼複雜的，而典型的例子却有利於舉一反三。

(三)講實用性，並非只把眼光局限於目前，而是要看

到詞彙的發展。隨着時代的前進和社會的發展，反映社會的詞彙也就越紛繁越發展，我們的詞彙也將會逐漸地發生很大的變化，舊詞逐漸死亡，新詞不斷增加。例如魯迅創造阿Q這個典型之後，詞彙寶庫裏不就增加了“阿Q精神”這個新詞嗎？（參看《詞的產生、發展和死亡》一章）又如詞的音，將會怎樣逐漸趨向統一？又如詞的形，目前的書面形式有方塊字（又分簡體、繁體、異體），有拼音字（又分拼音方案、注音符號），將來會有怎樣的變化？這些變化發展都是我們每個人關心的事，我們不但要關心它、理解它，而且要促進它。

本書例證大都選自民間著作、古典作品、現代文學名著，兼及口語和方言。此外，語言力求通俗，材料力求全面，希望對讀者們提供基本詞彙新知識。

# 目 錄

|                  |    |
|------------------|----|
| 前 言 .....        | 1  |
| 第一章 緒 論 .....    | 1  |
| 第一節 什麼是詞 .....   | 1  |
| 一、詞的重要性 .....    | 1  |
| 二、什麼是詞 .....     | 2  |
| 三、詞的構造 .....     | 4  |
| 第二節 詞彙四要素 .....  | 7  |
| 一、詞 義 .....      | 7  |
| 二、詞 音 .....      | 8  |
| 三、詞 形 .....      | 10 |
| 四、詞 性 .....      | 11 |
| 第三節 怎樣充實詞彙 ..... | 12 |
| 一、到實際中學詞彙 .....  | 13 |
| 二、學點詞彙理論知識 ..... | 15 |
| 三、學好普通話 .....    | 16 |
| 四、利用工具書 .....    | 16 |
| 第二章 詞 義 .....    | 19 |
| 第一節 詞 義 .....    | 19 |
| 第二節 同義詞 .....    | 22 |
| 一、同義詞的性質 .....   | 22 |
| 二、同義詞修辭 .....    | 24 |

|     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 第三節 | 近義詞         | 26 |
| 一、  | 近義詞的性質      | 26 |
| 二、  | 近義詞的種類      | 27 |
| 三、  | 近義詞修辭       | 29 |
| 第四節 | 反義詞         | 37 |
| 一、  | 反義詞的性質      | 37 |
| 二、  | 反義詞的種類和構成   | 41 |
| 三、  | 反義詞修辭       | 46 |
| 第三章 | 詞 音         | 58 |
| 第一節 | 詞音的性質       | 58 |
| 一、  | 單音詞         | 61 |
| 二、  | 複音詞         | 62 |
| 第二節 | 詞音的標準       | 63 |
| 第三節 | 同音詞及其修辭     | 68 |
| 一、  | 同音詞的性質      | 68 |
| 二、  | 同音詞修辭       | 70 |
| 第四節 | 近音詞及其修辭     | 77 |
| 一、  | 近音詞的性質      | 77 |
| 二、  | 近音詞修辭       | 79 |
| 第四章 | 詞 形         | 86 |
| 第一節 | 詞的書面形式      | 86 |
| 一、  | 方塊字         | 86 |
| 二、  | 拼音文字        | 88 |
| 第二節 | 詞形變化        | 90 |
| 第三節 | 同形詞、近形詞和異體詞 | 95 |
| 一、  | 同形詞         | 96 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 二、近形詞 .....          | 97  |
| 三、異體詞 .....          | 99  |
| 第四節 詞形的利用 .....      | 102 |
| 一、從詞形看詞音 .....       | 103 |
| 二、從詞形看詞義 .....       | 106 |
| 三、從詞形看詞性 .....       | 108 |
| 第五章 詞 性 .....        | 112 |
| 第一節 詞性的重要意義 .....    | 112 |
| 第二節 詞 類 .....        | 115 |
| 第三節 詞性的辨別 .....      | 124 |
| 第四節 詞性的應用 .....      | 127 |
| 一、詞類的選擇 .....        | 127 |
| 二、詞性的活用 .....        | 129 |
| 第五節 詞性修辭 .....       | 132 |
| 一、數詞修辭 .....         | 132 |
| 二、量詞修辭 .....         | 138 |
| 三、模聲詞修辭 .....        | 141 |
| 第六章 詞的產生、發展和死亡 ..... | 147 |
| 第一節 詞的生命 .....       | 147 |
| 第二節 新詞的產生 .....      | 150 |
| 第三節 舊詞的死亡 .....      | 153 |
| 第四節 詞的演變 .....       | 156 |
| 一、詞義的演變 .....        | 156 |
| 二、詞形的演變 .....        | 158 |
| 三、詞音的演變 .....        | 159 |

# 第一章 緒 論

## 第一節 什麼是詞

### 一、詞的重要性

你見過蓋房子嗎？蓋房子必須有鋼筋水泥，還要有圖則。根據各種各類圖則的要求，把鋼筋水泥配搭起來，就成了各種各類的房子。只有圖則而沒有鋼筋水泥，蓋房子只是一句空話；只有鋼筋水泥而沒有圖則，也蓋不成房子。圖則和鋼筋水泥兩者的關係非常密切，同是蓋房子所不可缺少的條件。

說話寫文章也是這樣。語法好比圖則，詞彙好比鋼筋水泥。根據語法把詞彙組織成句子，就能表達各種思想。沒有語法指導，我們的句子就不成句子，變成了“語無倫次”了。沒有詞彙，我們的句子根本就不能存在，因為沒有了詞彙，就沒有了物質材料。因此，語法和詞彙兩者的關係非常密切，同是造句子所不可缺少的條件。

這裏暫時不談語法，只談詞彙。如果個人掌握的詞彙貧乏，說來說去總是那幾個詞，話就是乾巴巴的，淡而無味。如果個人掌握的詞彙豐富，數量大，了解深，說起話來就隨

心所欲，有足够的詞供我們選用，處處可下最精煉的詞語，寫出來的文章就生動、深刻和感人。例如：

老栓慌忙摸出洋錢，抖抖的想交給他，却又不敢去接他的東西。那人便焦急起來，嚷道：“怕什麼？怎的不拿！”老栓還躊躇着；黑的人便搶過燈籠，一把扯下紙罩，裹了饅頭，塞與老栓；一手抓過洋錢，捏一捏，轉身去了。（魯迅：《藥》）

這段引文裏使用了幾個與“拿”意義相近的詞。魯迅先生在這裏描寫兩個人物的性格。一是老栓，他以爲人血饅頭可以治病，但又很害怕，很緊張，所用的幾個與“拿”有關的詞就是：“摸出洋錢”、“交給他”、“不敢去接”。二是“黑的人”，即劊子手，他出售人血饅頭來圖取暴利，兇狠、橫暴、貪婪，所用的幾個與“拿”有關的詞是“搶過燈籠”、“扯下紙罩”、“塞與老栓”、“抓過洋錢”等。這兩組詞意思很接近，都與“拿”有關，但表現的人物性格多麼鮮明。試想想，如果是個缺乏詞彙的人，在這些詞的地方全用上“拿”或“取”，我們雖不能說他錯，但是却絲毫沒有了生動性了。

所以我們必須儲備大量的詞彙以備應用。我們必須了解許多詞，就是要了解詞義、詞音、詞形和詞性。

## 二、什麼是詞

我們講話寫文章都離不開詞，詞是語言的材料，沒有詞，就沒有句子，也就沒有語言。詞是由聲音和意義相結合而成的統一體，在語言中它是最小的能夠獨立運用的語言單

位。例如：玻璃、葡萄、枇杷、徘徊、天、地、人、吃、山、水。這些詞都可以獨立運用在句子中作為一個成分。如“我吃枇杷”，是三個詞，這些詞不能再拆開，“我”、“吃”不能拆開；“枇杷”也不能拆開，拆開成“枇”、“杷”，就沒有意義，也不能獨立運用。所以它們是詞。在這裏我們要區別三個界限：

A. 字和詞：字和詞的區別是很容易的，凡能單獨使用的字同時又是詞，如：手、足、男、女、樹、花、鳥、飛、吃、喝、紅。

凡不能單獨使用的字不是詞，如：哆、嗦、朦、朧、哪、嘍、囉、唆、翱、翔、鸚、鵡。

B. 詞和語：詞是語言中能够獨立運用的最小的語言單位。兩個（或兩個以上的）詞組成的詞組，但不表示一個完整意思的叫做語（又稱短語）；能表示一個完整意思的叫做句。現在把字、詞、語、句關係表述如下：

|   |                          |                      |
|---|--------------------------|----------------------|
| 字 | 孤 苦 伶 仃 的 小 孩<br>正 在 徘 徊 | “孤、苦、的、小、孩、正、在”又是單音詞 |
| 詞 | 孤苦 伶仃 的 小孩 正在<br>徘徊      | 有的字單獨不成詞             |
| 語 | 孤苦伶仃的小孩！正在徘徊             | 組成詞組但不表示完整意思         |
| 句 | 孤苦伶仃的小孩正在徘徊              | 表完整的意思               |

C. 詞和詞彙：詞和詞彙的區別在於一個是集合體的名稱，一個是個別的名稱。

“詞”是語言裏一個個具體的詞。如：我、你、他、紅、

黃、飛機、軍艦……

“詞彙”是語言裏所有詞的總稱，並且包括部分短語，如成語，因為這些短語的作用等於一個詞。詞彙所指的範圍有寬有窄，如：漢語詞彙是指整個語言中的詞匯，醫學詞彙是僅指醫學範圍裏面的詞彙。

漢語的詞彙是非常豐富的。我們必須好好地研究它，學習它。我們不但要有感性知識，還要有理性知識，才能真正認識和運用它。

### 三、詞的構造

了解詞的内部結構對了解詞義有非常密切的關係。先看例子：

#### A組 詞素顛倒而詞義不變

|         |         |
|---------|---------|
| 喜歡 = 歡喜 | 整齊 = 齊整 |
| 替代 = 代替 | 互相 = 相互 |
| 和緩 = 緩和 | 吞併 = 併吞 |
| 康健 = 健康 | 暖和 = 和暖 |

#### B組 詞素顛倒則詞義改變

|         |         |
|---------|---------|
| 科學 ≠ 學科 | 人工 ≠ 工人 |
| 色彩 ≠ 彩色 | 動機 ≠ 機動 |
| 算盤 ≠ 盤算 | 害蟲 ≠ 蟲害 |
| 女兒 ≠ 兒女 | 雪白 ≠ 白雪 |

A組裏，“祝你健康”等於“祝你康健”，“天氣暖和”等於“天氣和暖”。B組裏就不同了，只能說：“我有三個兒女，其中一個

是女兒”，也只能說：“他一邊打着算盤，一邊盤算着怎樣得到更大的利潤”。這些詞要分別清楚。A組和B組表面上是詞素顛倒，但是爲什麼顛倒後A組詞義不變，而B組詞義改變呢？這就和詞的構造有關。因爲兩組結構不同，A組是並列結構，兩個詞素的作用分量相同，一般又是同義詞，如“互”=“相”，“互”+“相”=“相”+“互”，詞素的次序不起作用。B組各個詞的結構不同，“害蟲”和“蟲害”是偏正結構，重點在後，所以“害蟲”主要意思是昆蟲方面，而“蟲害”主要意思是災害方面；“雪白”和“白雪”也是如此，“雪白”重點在色，“白雪”重點在物。

再看例子：

A組 兩個反義詞素構成的詞表示正反兩個意義。

收支（有收有支） 出入（有出有入） 作息  
（有作有息） 吉凶（吉或凶）

例：在不準知道事情的吉凶的時候，人總先往好裏想。  
（老舍：《駱駝祥子》）

B組 兩個反義詞素構成的詞表示正或反的一個意義。

忘記（有忘無記） 睡覺（有睡無醒） 動靜  
（有動沒有靜）

例：他聽，他看，四下裏並沒有動靜，他又慢慢的坐下。（《駱駝祥子》）

A組是並列結構，兩個詞素的作用相等，如“吉凶”，就包括吉和凶兩個意思。B組是偏義，兩個詞素中只有一個起作用，另一個作陪襯，如“動靜”，意義偏於動，靜不起作用，

看看有沒有動靜，就是看看有沒有什麼活動。

到底詞的結構有哪幾種呢？原來詞分為單純詞和合成詞兩大類。單純詞是不能再分割的詞，只包括一個詞素（詞素就是意義成分），如：人、魚、天、水、葡萄、瑞士……。合成詞是兩個或兩個以上詞素構成的，如：語言、學習、飛機……

合成詞分兩大類：

一、不包含輔助成分的

（1）聯合式：

a. 同義詞素構成：學習 豐富 人民 聲音 研究

美麗 純粹 安靜

b. 反義詞素構成：矛盾 開關 出納 水土 骨肉

作息 安危 利害

〔附〕偏義式：褒貶 好歹 長短 國家 妻子  
睡覺 忘記（意思偏重於其中一個詞素）

（2）偏正式：

a. 前偏後正：國旗 白菜 飛機 瓜分 免脫 筆  
直 乒乓球

b. 前正後偏：紙張 馬匹 打開 建成 射中 聽  
見 記住 窗戶

（3）其他方式：心痛 餅乾 眼看 肩負 招手 簽名  
碰壁 登陸 討好

二、包含輔助成分的

（1）前頭加：第一口 第二 老鼠 老三

（2）後頭加：桌子 盆子 鳥兒 骨頭 木頭 白花花