

文苑縱橫談



0756152

文苑纵横谈

〔9〕

山东人民出版社

一九八四年·济南

999479

文苑纵横谈

〔9〕

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

**

850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 250 千字

1984 年 3 月第 1 版 1984 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—2,400

书号 10099·1739 定价 1.50 元

目 录

高举社会主义文艺的旗帜

大力开展爱国主义题材的文艺创作

——在全省爱国主义题材文艺创作座谈会上的讲话
(一九八三年十一月十四日)

……………中共山东省委副书记 陆惠曾(1)

认真学习毛泽东文艺思想

坚持文艺的社会主义方向

——在全省毛泽东文艺思想讨论会上的讲话
(一九八三年十一月十五日)

……………中共山东省委宣传部部长 崔惟琳(22)

毛泽东同志论艺术典型化……………曾繁仁(41)

作家和时代……………任孚先(53)

中国的现实与社会主义文艺的道路

……………陈宝云(65)

论艺术时间和空间的规律……………孔智光(76)

《高兰朗诵诗选》序言……………高 兰(96)

论朱湘爱国主义思想的发展特色及其局限性……………侯书良(111)

评《又见棕榈, 又见棕榈》……………胡授昌(141)

历代昭君作品纵横谈……………张忠纲(157)

《搜神记》琐议.....易文玉(178)

试论鲍照的戍边诗作.....谈 谭(190)

深情幽怨 意旨微茫

——关于王昌龄的一首《从军行》.....阮 白(211)

张养浩简论.....李伯齐(221)

论李开先及其文学创作道路.....曲 林(252)

论龚自珍的文学思想.....黄保真(289)

在三块园地里辛勤耕耘

——季羡林教授治学侧记.....刘宝珍(298)

郭绍虞教授和中国文学批评史.....正言 云川(320)

霍松林教授谈古典文学研究.....学忠 恩成 德懋(335)

高举社会主义文艺的旗帜 大力开展爱国主义题材的文艺创作

——在全省爱国主义题材文艺创作座谈会上的讲话

(一九八三年十一月十四日)

中共山东省委副书记 陆懋曾

同志们：

我们这次爱国主义题材文艺创作座谈会，主要是学习和贯彻党的十二届二中全会的精神，讨论和研究爱国主义题材的文艺创作，抵制和反对各种精神污染。同志们学习了邓小平同志和陈云同志在十二届二中全会上的重要讲话。这两个重要讲话，在阐述整党不能走过场的同时，严肃地提出了思想战线不能搞精神污染的问题。强调克服软弱涣散状态，加强党对思想战线的领导，已经成为全党的一项十分紧迫的任务。要求思想战线的共产党员，特别是在这方面担负领导责任的和有影响的共产党员，都要在反对和清除精神污染的斗争中，立场坚定，旗帜鲜明，站在斗争的前列。开好这次座谈会，对于贯彻邓小平同志、陈云同志的讲话精神，坚持四项基本原则，在政治上同党中央保持一致，推动我省文艺创作的繁荣和发展，促进社会主义精神文明的建设，都有很重要的意义。下面我讲五个问题：

一 充分认识开展爱国主义题材文艺创作的 重大现实意义和深远历史意义

我们党一向重视向人民群众进行爱国主义思想教育，不论在战争年代，还是在社会主义建设时期，都强调把爱国主义教育作为宣传教育的重要内容来抓。最近几年，党中央和中央领导同志又多次指示要加强对人民群众进行爱国主义教育，以提高民族自尊心和自信心，树立热爱祖国、热爱共产党、热爱人民、热爱社会主义的思想，为建设四化、振兴中华而努力奋斗。我们这次座谈会，就是要根据中央和中央领导同志的指示，讨论和研究创作表现爱国主义思想的文艺作品，来向人民群众深入进行爱国主义教育。

爱国主义题材的文艺作品，能够激发人们的爱国主义感情，增强抗污染、拒腐蚀的能力，自觉地抵制来自各方面的精神污染。党的十一届三中全会以来，我省思想战线的形势主流是好的。全省理论界、文艺界、教育界、新闻出版界，在进行爱国主义和共产主义思想教育，建设社会主义精神文明中，做了大量工作，成绩是基本的。就文艺战线来说，在社会主义文艺方向的指引下，各级党委加强了对文艺工作的领导，广大文艺工作者加强理论学习，深入生活，辛勤劳动，作了大量有益的工作，写出了象《喜盈门》等在国内外有较大影响的好作品，文艺出现了繁荣的景象。但是，也应当看到，近几年来，我省思想战线资产阶级自由化倾向和精神产品商品化的现象也是比较严重的。有的人热衷于谈论抽象的人道主义、人性论和“社会主义异化”等错误观点，批评社会主义；有的宣扬资产阶级的

自由、民主，诋毁社会主义；有的推崇西方现代派文艺，主张搞什么“社会主义现代主义”、“社会主义象征主义、社会主义意识流、社会主义意象主义”；有的提倡创作绝对自由，热衷于写阴暗的、灰色的、以至胡编乱造、歪曲革命历史和现实的东西，出现了一些背离四项基本原则和党的路线、方针、政策，抹煞人的社会性，贬低党的领导和社会主义制度的作品；有的在“一切向钱看”歪风的影响下，演出、出版、发行、刊登、播放了一些宣扬封建迷信、资本主义思想和荒诞不经、低级趣味的东西。另外，社会上还流入、复制、播放、传抄了一些毒害青少年的低级下流的录音录像、书刊画片、淫书淫画和封建迷信品。所有这些精神污染，都混淆了是非界限，腐蚀了人们的灵魂，助长了形形色色的个人主义思想的泛滥，助长了一部分人、特别是一部分青年当中怀疑以至否定社会主义和党的领导的思潮，致使一些人对祖国、对党、对社会主义离心离德，对社会主义、共产主义的前途丧失信心，错误地认为“中国不如外国”、“社会主义不如资本主义”，等等。清除这些精神污染，一方面要加强思想战线的工作，克服领导上的软弱涣散状态，开展批评与自我批评，开展理论评论和文艺评论；而更重要的方面，是运用各种形式，包括文艺形式，向广大群众进行正面教育，提高他们的思想政治觉悟，增强免疫力，自觉地抵制精神污染。在这方面，爱国主义题材的文艺作品，可以起到不可忽视的教育作用。

爱国主义题材的文艺作品，是培养社会主义新人的生动教材。培养有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义新人，是建设社会主义精神文明的根本目标。有理想、有道德、有文化、守纪律都与爱国主义密切相关。共产主义理想不是抽象

的、空洞的，而是建立在对祖国的前途和四化建设的坚强信念的基础上。有些人缺乏理想，动摇了对共产主义的信仰，盲目崇拜西方国家的生活方式，一个重要的原因，就是对祖国的前途和四化建设缺乏信心。爱国主义思想也是社会主义道德的重要内容，是学文化、守纪律的巨大动力。只有具有高度的爱国主义精神，才能为建设祖国而攀登科学文化高峰，才能为维护祖国的尊严和团结统一，巩固社会主义制度，自觉地遵守党和国家所制定的法规、纪律和政策。因此，一个社会主义新人，必定是一个坚定的爱国主义者。我们要培养社会主义的一代新人，必须从爱国主义思想教育入手，这是一门必修课。邓小平同志在全国第四次文代大会上的祝辞中指出：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面，付出更大的努力，取得更丰硕的成果。”文艺工作者应当努力创作出许许多多的好作品，尤其是要创作出更多更好的具有爱国主义精神的文艺作品，去感染人、影响人、教育人，在培养社会主义一代新人方面，作出自己的贡献。实践证明，各条战线涌现出来的大批英雄模范人物，很多是同他们从爱国主义题材的作品中所受的教育分不开的。优秀的爱国主义题材的作品，其影响是极其深远的，不仅能激励当代人，而且能影响后代人；不仅能激励本国人，而且能影响外国人；不仅能匡正时弊，而且能培育新人。正因为如此，我们党在向全国人民、特别是广大青少年进行爱国主义的宣传教育时，总是把爱国主义题材的作品当成形象化的生动教材。

爱国主义题材的文艺作品，是激发人民为振兴中华、建设四化而奋斗的巨大精神力量。在过去的革命战争年代，它激励着人们高举反帝爱国的旗帜，为拯救中华，推翻三座大山，建立中华人民共和国而战斗；在新的历史时期中，它又鼓舞和激

励人们为伟大祖国的繁荣富强而进行艰苦卓绝的英勇斗争。在这方面，文艺有着其它形式所不可替代的作用。广大干部、工人、农民、知识分子、解放军指战员和青少年学生等，都与文艺发生着联系，总是或多或少阅读、欣赏各种文艺作品。这就为运用文艺作品进行爱国主义教育，提供了广泛的群众基础。由于爱国主义在我国有优良的历史传统，在社会舆论、社会心理上有深厚的根基，因而爱国主义题材的作品很易为广大人民群众所理解和接受，能使他们在思想上引起共鸣，不断增强热爱祖国思想感情。广大文艺工作者，应当有紧迫感、时代感和历史感，把爱国主义题材的文艺创作放在一个重要位置上，以严肃认真的态度，创作出思想性和艺术性相统一的、表现强烈的爱国主义精神的作品来。

二 努力开拓爱国主义题材文艺创作的领域

爱国主义的创作题材，具有特定的、基本的内容。列宁说：“爱国主义就是千百年来固定下来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。”（《列宁全集》第28卷第168—169页）我们中国人民的深厚爱国主义感情，集中表现在对祖国的锦绣河山、灿烂文化和经济建设成就的热爱；表现在对伟大的中华民族和中国各族人民的热爱；表现在对消灭了剥削和压迫，劳动人民当家作主的社会主义制度的热爱；表现在对领导中国人民推翻了国民党的反动统治，建设社会主义的中国共产党的热爱；表现在维护民族的团结和国家的统一，奋起抗击外敌入侵，同阻碍历史发展和社会进步的反动势力作坚决斗争的昂扬战斗精神。反映这种爱国主义思想感情的创作题材，是非常广阔而丰富的。从古到今，

从自然风光到社会生活，从政治经济到科学文化，从革命战争到社会主义建设，从反侵略斗争到维护祖国的统一和民族的团结，从历史名人到现代英雄模范人物，从爱国主义者到共产主义者，等等，都有着取之不尽、用之不竭的素材，为文艺工作者提供了英雄用武之地。

我们的祖国历史悠久，是世界文明古国之一。为发展民族经济和民族文化，保卫自己的国土，曾经发生过无数次震撼人心的爱国事件，产生过许多杰出的爱国人物，涌现出许多著名的爱国的政治家、思想家、军事家、科学家、文学家、艺术家，他们的光辉业绩同祖国的兴旺强盛紧密联系在一起，成为爱国主义的象征。用文艺形式反映这些历史事件和历史人物，可以使广大群众正确了解和认识我们祖国的历史，从而激发起强烈的爱国热情，增强民族自豪感，增强自立于世界民族之林的信心。

从鸦片战争到“五四”运动的中国近代史，实际上是一部反对帝国主义的爱国运动史。我国人民高举反帝爱国的旗帜，同侵略者进行了英勇顽强的斗争。无数爱国志士，为捍卫祖国血洒疆场，为探索祖国富强的道路而呕心沥血，为拯救民族的危亡而舍生忘死。用文艺形式反映这些动人的事迹，可以使人们看到帝国主义是如何掠夺中国的资源和屠杀中国人民，认清帝国主义的反动本质，可以使人们看到中国人民是如何为维护民族尊严和国家的独立而战斗，继承和发扬反帝爱国的光荣传统。

中国共产党领导的新民主主义革命，是爱国主义的高度表现。老一辈无产阶级革命家和千百万共产党员，既是坚定的共产主义战士，又是最忠诚的爱国主义者。为了民族的解放和祖

国的独立，他们前赴后继，英勇奋斗，创造了可歌可泣的事迹，建立了不朽的功勋。他们的爱国主义精神，光照千古，与世长存。用文艺形式把他们的爱国主义的英雄业绩和光辉形象表现出来，会使人们更加深刻地认识到今天的新生活来之不易，没有中国共产党的领导就没有今天的社会主义新中国，从而进一步激发人们热爱党、热爱社会主义的深厚感情。

我们要创作反映和表现中国古代的、近代的和现代历史上的爱国主义题材的作品，更要特别重视反映和表现新的历史时期人民群众的爱国主义精神和事迹。创作时，都要站在时代的高度，努力使作品具有时代感。爱国主义在不同历史时期有不同的基本内容和特征。在当前，爱国主义的基本内容就是邓小平同志所提出的八十年代、九十年代的三大任务——加紧社会主义现代化建设；争取实现包括台湾在内的祖国的统一；反对霸权主义，维护世界和平。我们应当从努力完成三大任务的实践中提炼、开掘爱国主义题材，深刻反映现实生活中涌现出来的典型人物和先进事迹，激发人们热爱祖国、建设祖国、保卫祖国的革命热情。具体来说，至少有以下几个方面可供同志们考虑：

（一）反映共产党人和人民群众为振兴中华，建设高度民主、高度文明的社会主义现代化强国而奋斗的革命精神。广大工人、农民、知识分子、解放军指战员为实现农业、工业、科技、国防的现代化，改变贫穷落后面貌，立足本职，埋头苦干，披肝沥胆、兢兢业业，用自己的血汗谱写了一曲曲为四化多作贡献的凯歌。我们的文艺，应当反映他们这种献身四化的思想和行动，塑造建设四化的创业者的艺术形象。

（二）反映人民子弟兵为保卫祖国，“一不怕苦，二不怕死”

的英勇无畏精神。他们为了祖国的安全，日夜守卫在边疆，当敌人入侵的时候，挺身而出，一往无前，甘愿为祖国献出自己的一切。他们不愧是祖国忠诚的哨兵和卫士，不愧是保卫祖国的钢铁长城。小说《高山下的花环》中的英雄人物和他们的事迹，就是人民子弟兵爱国主义精神的生动写照。

（三）表现人民群众以国家利益为重，识大体、顾大局，一切服从国家利益的可贵精神。广大农民实行承包责任制，农业获得丰收之后，正确处理国家、集体和个人三者关系，把最好的粮棉卖给国家，争先恐后地支援国家建设，展示了崇高的思想境界。广大职工自觉地抵制“一切向钱看”等错误倾向，时刻想着国家利益，在生产劳动中表现了共产主义精神和风格。有些大学毕业生，为支援边疆的四化建设，甘愿到最艰苦的地方去，开发边疆，建设边疆，贡献青春。这些爱国主义的崇高思想品德，都值得运用文艺形式加以歌颂。

（四）表现各条战线上的先进人物为祖国的荣誉而拚搏的精神。科技工作者们，为加速四化建设，为赶超世界先进水平，树雄心，立壮志，奋发图强，勇于攀登科学技术高峰；体育运动员们，不怕苦，不怕累，刻苦锻炼，勇于拚搏，不断创造新纪录，为祖国赢得荣誉；还有那些在国内外颇有声誉的科学家、教育家、文学家、艺术家等，为祖国的强盛、民族的振兴，勇于探索，勇于创新，努力为国争光，等等。这些先进思想和动人事迹，用文艺形式加以反映，必定能够对人民群众起到巨大的鼓舞作用。还有那些坚持原则立场、维护民族尊严、保护国家利益的人们，也应当在爱国主义题材的作品中占有重要的位置。

（五）表现广大人民群众，包括台湾同胞、港澳同胞和海

外侨胞，为维护祖国统一大业而不遗余力的忠贞精神。有的人虽身处逆境，但从不动摇热爱祖国的信念。有的人断然拒绝外国的招聘，或放弃外出工作的机会。有的人在学术上有很高的成就，在国外享有优厚的待遇，但他们却毅然回国，把技术献给祖国。也有的人虽身居异国他乡，但始终没忘记自己是炎黄子孙，为实现台湾回归祖国，完成祖国统一大业奔走呼号，做了大量的工作。这一切，也都应当成为爱国主义题材的作品创作的课题。

我们山东，人称齐鲁之邦，在历史上有许多值得描写的杰出爱国人物和重大事件。在党领导的革命战争岁月里，山东人民为民族独立和人民解放事业作出了不可磨灭的贡献，可歌可泣的事件和英雄人物不可胜数。建国以后，特别是在四化建设的新时期，我省各条战线都取得了显著成绩，涌现了大量具有崇高思想境界的社会主义新人。我们省的作家、艺术家对山东山川大地熟悉了解，对这里的风俗民情耳闻目睹，对山东的历史题材和现实题材，都有丰富的积累。因此用文艺作品反映和表现山东人民的爱国主义精神，不仅是应该做的，而且是可以做得到、做得好的。当然，我们强调爱国主义题材的创作，并不排斥其他题材的创作，对其它有意义的题材，还要继续多写。就是写其他题材的作品，也要贯穿爱国主义思想。这是我省文艺工作者责无旁贷的历史使命。

三 端正爱国主义题材文艺创作的指导思想

爱国主义是文艺创作中十分严肃的主题。搞好爱国主义题材的创作，要解决好指导思想问题。

我省在爱国主义题材的文艺创作方面，思想倾向基本上是好的。但是也存在着某些背离四项基本原则、背离社会主义文艺方向的错误倾向和精神污染的现象。四项基本原则，是社会主义现代化建设的指导原则，也是我们进行爱国主义题材文艺创作总的指导思想，是我们检验爱国主义题材的作品的最基本的政治思想标准。因此，端正指导思想，最根本的就是要坚持四项基本原则，防止和清除精神污染；要把四项基本原则贯穿到我们观察生活、分析生活、反映生活的整个创作过程之中。具体说来，有以下几点需要提请大家注意：

（一）要坚持爱国主义思想与共产主义思想的统一，防止把热爱祖国与热爱党、热爱社会主义割裂开来的错误倾向。我们的文艺创作所反映的爱国主义，是以共产主义为指导思想，与共产主义精神相统一的爱国主义；是与热爱党、热爱社会主义制度紧密结合的爱国主义。爱国主义从来不是抽象的，而是历史的、具体的。现阶段，我们所强调的爱国，就是要热爱共产党领导下的、社会主义制度的祖国。邓小平同志指出，“有人说，不爱社会主义不等于不爱国。难道祖国是抽象的吗？不爱共产党领导的社会主义的新中国，爱什么呢？港澳、台湾、海外的爱国侨胞，不能要求他们都拥护社会主义，但是至少也不能反对社会主义的新中国，否则怎么叫爱国呢？至于对中华人民共和国领导下的每一个公民，每一个青年，我们的要求当然要更高一些。”（邓小平：《关于思想战线上的问题的谈话》，《邓小平文选》第347页）有些作品，抽掉了爱国主义的最基本的内容，把爱国和 爱党、爱社会主义割裂开来。他们不是从本质上认识社会主义制度的优越性，看不到党的领导在社会主义事业中的决定性作用，看不到只有党才能领导中国实现四化的基本事实，而往往歪曲了

党的领导者的形象，抹煞了社会主义制度的优越性，甚至把党的领导者和社会主义制度写得一无是处。这是我们所坚决反对的。有人认为，我只去描摹祖国的山河，只去表现祖国的古代文化，就是爱国主义的。当然，对于描绘祖国的山河，表现祖国的灿烂文化，我们从来是支持的。但是，这里也有个体现时代精神、时代特点的问题。应当看到，在党的领导下，祖国的山河也在起着天翻地复的变化，山河的壮丽也浸透着共产党人和人民群众的血汗，体现了党的领导的伟大作用，体现了社会主义制度的优越性。对祖国古代文化的正确评价和表现，也必须站在时代的高度，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导。总之，在我们爱国主义题材的创作中，应当充分表现党的领导的作用，充分展示社会主义制度的优越性，努力塑造爱国主义思想和共产主义思想相统一的艺术典型。

（二）要坚持马克思主义的科学分析方法，反对资产阶级人性论、人道主义的错误倾向。马克思主义的科学分析方法，是我们观察、分析社会问题的基本方法，只有坚持这种科学分析方法，才能创作出表现爱国主义精神的好作品。有的作品却渗透了资产阶级的人性论，造成了对历史、对现实、对人物的歪曲，就是因为作者没有坚持马克思主义科学分析的方法。资产阶级的人道主义、人性论，作为一种反对封建主义的思想武器，在历史上曾经起过一定的进步作用。但当社会进入无产阶级革命的时代以后，资产阶级又以此作为对付无产阶级、麻痹人民革命斗志的工具。因此，我们进行爱国主义题材的文艺创作，必须反对资产阶级的人性论。现在有的作品对历史和现实生活不作具体的、历史的、阶级的分析，而是以资产阶级的人性、人道主义观点去表现爱国主义这个严肃的主题。有的作品，竟

然把中国共产党领导中国人民所进行的推翻国民党反动统治的斗争，描写成“历史的误会”；有的作品，竟把我们革命战士的阶级观点描写为狭隘的偏见，而国民党军官却雍容大度，最后他们都达到了“人性复归”，言归于好，握手言欢；有的作品，在表现对立阶级人物之间的关系时，不是革命者以革命精神去压倒、战胜敌对阶级的人物，而是用人性、人道主义的感情去进行感化，达到“感情的融合”；有的作品，以资产阶级人道主义观点看待和反映社会主义现实中的政策，得出了与党的政策相背悖的错误结论。马克思说：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，第18页，人民出版社，1972年5月第1版。）在现实社会生活中，只有具体的人性，没有抽象的人性，不能离开社会关系去解释人性。正如邓小平同志所指出的，在我们的社会内部还有坏人，还有旧的社会渣滓和新的社会渣滓，还有反社会主义分子，还有外国和台湾的间谍，我们的人民生活水平和文化水平还不高，这也不能靠谈论人的价值和人道主义来解决，主要地只能靠积极建设物质文明和精神文明来解决。离开了这些具体情况和具体任务而谈人，这就不是谈现实的人，而是谈抽象的人，就不是马克思主义的态度，就会把青年引入歧途。我们要按照邓小平同志的指示，宣传和实行社会主义的人道主义（在革命年代我们叫革命人道主义），批评资产阶级的人道主义。

（三）要坚持爱国主义主题的严肃性和战斗性，清除资产阶级庸俗化的错误倾向。爱国主义题材的创作，不仅要以其深刻的思想内容，对人们进行爱国主义的思想教育，还要给人以一种积极向上的、健康的艺术享受，陶冶人们的高尚的道德情