

男人自白书之一

天然 莉华 晓蓓 主编

一百个男人的自白

一百个男人的日记

一百个男人的情书

一百个男人的陷阱



100 个男人的自白

中国国际广播出版社

100 个男人的自白

天然 莉华 晓蓓主编

中国国际广播出版社

(京):新登字 096 号

书 名	100 个男人的自白
编著者	天然 莉华 晓蓓
出 版	中国 国际 广播 出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码:100866
印 刷	中共中央党校印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	170 千字
印 张	8
版 次	1994 年 5 月 北京第一版
印 次	1994 年 5 月 第一次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-5078-1043-7/Z. 213
定 价	5.60 元

参加本书编写、收集和整理的作者

天 然	莉 华	晓 蓓	王连华	张海红	宋淑琴
李琲琪	徐丽敏	彭桂琴	王 芊	王金城	吕涉湘
卢小宁	汤锦文	葛建中	边风媛	马 琳	于世河
王 午	王 岚	张 聪			

前言

献给世上的男人和女人

社会在飞速地前进，人们在不断地发生变化，世界上总是有对立面，有男人就有女人，有女人就有男人，男人和女人各是半个球体，两个半球只有结合在一起，才能在世界上滚动，才能克服弱点，从而促进整个社会向前发展。

世上同性相斥，异性相吸，男人活在世上，对女人充满了追求；女人活在世上，对男人充满了激情；世上因为有了男人才充满竞争，世上因为有了女人而绚丽多彩；世上因为有了女人，才使男人在生活和事业上充满了动力；世上因为有了男人，女人才导演出形形色色的喜剧和悲剧；男人通过征服世界而征服了女人，而女人则通过征服男人而征服了世界。

在一定意义上，男人是女人的保护神，而女人是男人的精神和灵魂。男人离不开女人，女人又离不开男人，人类社会的历史就是有血有肉的无数男人和女人导演的活灵活现的历史，世界上的历史就是这样矛盾矛盾，而又统一统一，世上没有男人，则没有生气；世上没有女人，便会暗淡无光，

男人的情，女人的爱，男人的心声，女人的自白；男人的喜怒哀乐，女人的忧思悲伤；男人为女人设置了陷阱，女人又引男人走入了泥潭；酒色才气赌与毒，世上的男人与女人谁又逃得了呢？！《男人自白书丛书》与《女人自白书丛书》这两套丛书向读者揭示这一切一切……

《男人自白书丛书》包括有《100个男人的自白》、《100个

男人的日记》、《100个男人的情书》、《100个男人的陷阱》等四本。

《女人自白书丛书》包括有《100个女人的自白》、《100个女人的日记》、《100个女人的情书》、《100个女人的陷阱》等四本。

《100个男人的自白》揭示了社会各阶层的男人在各种环境下的心态：事业的想往，金钱的追求，女性的魅力，男性的思念，婚姻的不满，野性的暴露，命运的争斗，成功后的自豪，失败后的奋起，这一切都表现得充分而又充分，是世人窥视男性世界的一个视角。

《100个男人的日记》揭示了各阶层男性的隐私：婚变，发财，下海，第三者插足等等，谁说婚姻只能门当户对？谁说老夫少妻不成？谁说男人只追求金钱？谁说男人只爱美女？男人的艳福，男人的运气，男人的成功，男人的失败……都在日记中表现得淋漓尽致。

《100个男人的情书》包含有100种男人的情，100种男人的心，情情切切，真真灼灼，形形色色的情书，灼烧着100个女人的心，字字表示了男人的心，句句表达了男人的情，男人读情书，心中生情，笔下生花；女人读情书，心中生情，回味无穷。

《100个男人的陷阱》揭示出100个男人落入陷阱的悲剧：酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，财是下山猛虎，气是惹祸根苗，赌会倾家荡产，毒是解不开的绳索，陷阱中的男人不谓不聪明，不谓不风流，聪明反被聪明误，风流反被风流害，人生陷阱处处有，哪里仅仅是六个？

《100个女人的自白》具体而深刻地揭示了100个女人的心，女人是梦，女人是诗，女人是浪漫，女人在梦中说着呓语，

在诗中抒发着情感,在浪漫中表达着情思,在书中,女人表达了对事业的向往,对男人的希望,对现状的不满,对未来的追求,对婚外情的见解,对金钱的渴求……

《100个女人的日记》篇篇记载了对爱的追求:初恋之爱,再婚之爱,婚外之爱,纯真之爱,事业之爱,金钱之爱……字字表达了女性复杂的情感:真挚的情,疯狂的爱,迷蒙的感受……体现了当代女性五彩缤纷的内心世界:情感的渲泄,金钱的迷惑,美的追求,爱与情的升华。

《100个女人的情书》情意绵绵,爱心切切,女人的情书让男人时时心读,女人的情书,让男人夜不能寝:女人的字字表达了热恋之情;女人的句句向男人倾诉爱慕之心,情人的心,情人的情,情人与情人的情不断情。

《100个女人的陷阱》揭示了100个女人落入陷阱的悲剧。酒色财气赌与毒,男人躲不开,女人也躲不了,陷阱中的女人,各有各的悲,各有各的痛,各有各的忧,各有各的仇,各色各样的悲剧,向男人警告,向女人诉说,要绕开陷阱,避开迷途,走向自由的彼岸。

这套丛书深刻地剖析了世上的男人和女人的内心世界,揭示了当今鲜为人知的事实,展示了男女百态的生活,给人以启迪,给人以深思愿读者从中能得到积极健康有益的收获。

编 者

1994年3月于北京

目 录

前 言

生命的原义

——一位画家爸爸的自白…………… (1)

永恒人世是亲情

——一个成功男人的自白…………… (3)

生命的代价 ……………

——一个为“根”而生活的人的自白…………… (5)

实践出真知

——一位在情场屡遭失败的军人的自白…………… (7)

生活中处处有战场

——一个不是在疆场上倒下的军人的自白 … (10)

飞离大山的悲剧

——一个大山儿子的自白 …………… (13)

男人不潇洒

——一个丈夫的自白 …………… (15)

我迷茫,但我富有

——一个新雅皮士的自白 …………… (17)

逆境不久,强者必胜

——一个残疾青年的自白 …………… (19)

咱也当过“天使”

——一个“江湖郎中”的自白 …………… (21)

男子汉也软弱

——一个男青年的自白 (24)

如何对待学生的爱

——一位教师的自白 (26)

生活和事业都不允许赌气

——一位学者的自白 (28)

渴望获得爱情的人

——一位业大生的自白 (30)

挣得多,花得更多。

——一个“款爷”的自白 (33)

市场经济 家庭计划

——一个丈夫的自白 (35)

“终身大事”与“美学原理”

——一矮个子男人的自白 (38)

当官的哲学是什么?

——一位大学生的自白。 (40)

男人的惆怅

——一个离婚男人的自白 (42)

到大洋彼岸去寻觅

——一个男教师的自白 (46)

重温旧梦

——一个老知青的自白 (50)

漫漫人生路

——一个残疾男青年的自白 (55)

成功的背后是一条血迹

——一个男教师的自白 (57)

刻骨铭心的往事	
——一个男青年的自白	(60)
不愿做胭脂	
——一个男教师的自白	(62)
肺腑之言	
——男人眼里的男人	(65)
感叹人生	
——人过中秋	(67)
甩开原来的我,进入新天地	
——做妻子的学生	(69)
苦哉、忧哉、呜呼哀哉	
——一个男人的自白	(71)
尝试	
——一个事业有成的个体户的自白	(74)
初做生意人	
——面对改革大潮的冲击有感	(77)
儿子	
——做儿子与有儿子	(79)
困惑	
——一位教授谈职业的选择	(81)
初尝海水	
——一个青工的自述	(84)
沉重的感情债	
——一个独子的心声	(86)
潮流	
——一个文化人的苦恼	(88)

面对妻子的约会	
——一个发了财的个体户的自白	(91)
大潮涌	
——一个发财未成的男子的自白	(93)
喜新就不能不厌旧	
——一段婚外恋的自白	(95)
苏醒	
——一个辞官下海者的自白	(98)
我的根在中国大陆	
——一个海外游子的自白	(100)
不能失去自我	
——新歌星的自白	(103)
人生在世,图个舒心自在	
——“板儿爷”的自白	(105)
我现在是怎么了?	
——一位发家个体户的自白	(107)
劳累者的话	
——普通小老百姓的自白	(109)
提包的变迁	
——一位办公室主任的自白	(112)
咱还是老大哥吗?	
——一位老工人的自白	(114)
梦想成真	
——中年电大毕业生的自白	(116)
买菜春秋	
——一位迂腐中年知识分子的自白	(119)

世风日下	
——一个普通男农民的自白·····	(121)
情义无价	
——一个暴发户男人的自白·····	(123)
聪明反误	
——一个男主编的自白·····	(126)
扭曲的心	
——一个男人的自白·····	(128)
黑白不分	
——一个昔日落后生的自白·····	(131)
地狱之火	
——一个精神鸦片者的自白·····	(133)
还是走正道好	
——一个男医生的自白·····	(136)
烙印难去	
——一个男公务员的自白·····	(139)
我怎么这样	
——一个甘当第三者男人的自白·····	(141)
梅开二度	
——一个戴绿帽子丈夫的自白·····	(144)
风流	
——一个风流作家的自白·····	(146)
浪子回头	
——一个男个体户的自白·····	(149)
“拜佛”引出的麻烦	
——一个中年男子的自白·····	(152)

《父子守则》的启示	
——一个父亲的自白·····	(153)
妻子是我最大的收获	
——一位男士的自白·····	(155)
累也是幸福	
——写给自己·····	(157)
做一个最好的你	
——男人的自白·····	(159)
枷	
——深夜写给熟睡的妻·····	(161)
妻爱跳舞	
——一个丈夫的自白·····	(163)
多情自古伤别离	
——一个留守男士的自白·····	(165)
爱,寄自千里之外	
——一个二十岁男人的自白·····	(167)
一个美丽的遗憾	
——离婚男人的自白·····	(169)
哦,二十年	
——一个四十岁男人的自白·····	(171)
男人意味着什么	
——男人的自白·····	(173)
三十年沧桑	
——一位离婚者的自白·····	(175)
四十不惑	
——一个中年男子的自白·····	(177)

小人物大男人	
——一个推销员的自白·····	(178)
不惑之年 又添困惑	
——戎马征人的自白·····	(180)
真想失业	
——“大沿帽”的自白·····	(183)
我信·····	
——一位“侃”先生的自白·····	(185)
三十以后才明白	
——一位“爬格子”人的自白·····	(187)
爱的主题	
——一位继弦丈夫的自白·····	(190)
偷情之后的“围城”	
——一位婚外恋丈夫的自白·····	(192)
充实=踏实	
——一位基层干部的自白·····	(197)
眷念“蓝屋”	
——一位学者的自白·····	(199)
秋意	
——一位公仆的自白·····	(201)
送别	
——一位地质队员的自白·····	(203)
甜酸苦辣	
——一位小司机的自白·····	(205)
悔恨	
——一个囚犯的内心独白·····	(207)

我是男人我是旗	
——一个负重男人的自白·····	(210)
打破壳子,堂堂正正往前走	
——一个好强又懦弱爷们儿的酒活·····	(213)
“我真没用·····”	
——一个常立志男人的内心独白·····	(216)
心底柔情	
——无情男儿的内心独白·····	(218)
我缺个名气	
——一个男老板的自白·····	(221)
男子汉也有苦衷	
——一个生活在夹板中男人的自白·····	(224)
我不知道自己是好人还是坏人	
——一个曾是囚徒的人的自白·····	(226)
金子别光贴在身上,也要贴在心上	
——一个服装业老板的自白·····	(229)
还是君子固穷	
——一个教师的自白·····	(231)
应该原谅她	
——一个离婚男人的自白·····	(233)
我选择了应该走的路	
——一个儒商的自白·····	(235)
天生我才必有用	
——一个报社记者的自白·····	(237)

生命的原义

——一位画家爸爸的自白 如 君

有人对我言。“一个男人爱自己的孩子，那是天性、本能和责任。而一个男人能爱别人的孩子，乃至所有的孩子，则是人性崇高的证明。”我不敢对自己妄言崇高，但我却真实地由爱一个孩子体味到了生命的原义。

也有人嘲笑我：“挑到30岁了，挑了个比自己大的女人，还带个野孩子。”我想为此我更需要勇敢地站出来，用自己坚实的胸膛抵挡住“好心”而残忍的人们对一个孩子天真心灵的践踏。

记得几年前的一个夏天，我为美术学院暑假美工研修班授课。这天课堂里安静极了，满教室的学生都以渴望和真挚的目光虔诚地望着讲台上的我。忽然一个4岁左右的小男孩蹑手蹑脚地摸进来，虽然他的声音那么细弱，但稚嫩犹如铜铃，大家还是清清楚楚地听见了：“妈妈，你瞧老师的扣子都扣错了，我想去告诉他，行吗？”

满堂哄笑中，我记住了那诚惶诚恐的小男孩，又逮住了他母亲的那双欲笑又羞的双眸，且一起永留心中。

不久，我便邀请这对令人怜爱的母子去我的宿舍吃饭、休息，后来索性把我的钥匙挂在小家伙的脖子上，让他自由出入我的画室，在我的画室里度过漫长的暑假。小家伙没少糟践我的画布、颜料，可他的天才创作却常令我自愧不如，望而兴叹。

再后来，三个人这奇特的“恋爱之旅”就不知不觉地在这炎热的夏天完成了。

我不否认我怪。中国，最接近人类天性的行为反被认为怪诞。在我的绘画创作里也有这种怪诞的影子，所以我的创作还未被同胞们认可。况且艺术家不能与世俗为伍，否则会有什么真、善、美而言呢！于是我依旧如我。

有一天，小家伙怯生生地爬上我的膝头，眼巴巴地望着我：“叔叔，你会因为我而不理妈妈吗？你说，我是不是很讨厌？”究其意，他说：“那天妈妈和她们单位的刘阿姨说话，他们以为我睡着了，其实我是在装睡呢。我听刘阿姨对妈妈讲：小王觉得你各方面都不错，就是希望你能把孩子给他爸爸就好了。”“叔叔，你说我非得离开妈妈吗？可我舍不得。”

多么悲凉的心境！我抱住他，心里禁不住发抖：小小的心灵怎么能承受了这许多，我该如何、该到哪里去寻找回他的无邪的童年呢？

我要尽快和他妈妈结婚。婚后，也不象那些“好心”的人们预料的那么复杂。一切都很简洁，明快。真挚的爱已经把我和她，我和孩子紧紧地联系在一起了。这才是男人。

那次外出写生意外地遇上车祸，她俩在医院里守了三天三夜。小家伙在我清醒后第一句话竟是：“爸爸、爸爸！我的好爸爸……”哈，一场车祸竟让我的地位由叔叔一变而成了爸爸。对这久盼的声音，我竟不知是用怎样的方式来回报的。亲情，血缘不也只是在至诚至爱的基础上才能产生的吗？

终于我的一幅绘画在海外获了奖，它的题目是《爱》，灵感来源于我的儿子。