

中学语文

导  
读

# 重读

初中语文课文(第一册)

李炳海 主编 顾振彪 顾之川 审订



人民教育出版社

吉林文史出版社

中学语文

赏析

导读

——重读初中语文课文

(第一册)

李炳海 主编

顾振彪 审订

顾之川



人民教育出版社

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

重读初中语文课文.第1册/李炳海主编.—长春:吉林文史出版社,2000.9

(中学语文赏析导读)

ISBN 7-80626-612-7

I.重... II.李... III.语文-阅读教学-初中-教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第48883号

中学语文赏析导读

李炳海 主编

——重读初中语文课文(第一册) 顾振彪 顾之川 审订

责任编辑:王尔立

封面设计:梁文强

人民教育出版社 出版发行 787×1092毫米 32开本 8.375印张 120千字  
吉林文史出版社 2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷  
(长春市人民大街124号) 绿园区教育工会印刷厂印刷 印数:1-6000册 定价:13.00元  
ISBN 7-80626-612-7/G·271

责任编辑: 0431-5634144

## 前 言

为了配合新编中学语文课本的教学，由人民教育出版社及人民教育出版社中语室和吉林文史出版社组织编写这套《中学语文赏析导读》丛书。它既是中学语文教师的教学参考书，又可作为中学生的课外读物，用以促进广大师生对新编中学语文课本的理解消化，推动中学教育改革。

根据中学语文教学大纲的要求，本套丛书遵循以下原则：

一、努力发掘新编中学语文课本选录篇目所蕴含的科学精神、人文精神，它所负载的丰富的文化积淀和民族传统，用以提高中学师生的认识能力、道德修养、文化品位和审美情趣。在阐释作品的科学精神和人文精神时，要兼顾中国和外国、古代和现代，作到历时性和共时性的结合，形成纵横交错的时空网络。在努力吸收各国优秀文化遗产的同时，大力弘扬中华民族优秀的文化传统。

二、注重思维方式的更新，致力于创造性思维的培

养。在赏析导读过程中,破除了僵化的思想模式和机械唯物论、形而上学的思想方法。调整思维方式,转换观照视角,选择新的切入点。重视逻辑思维和辩证思维的结合,同时,对于直觉、感悟、联想、幻想等思维形式亦予以充分关注,发挥它们在解读课文中的作用。赏析导读不但促进师生对课文的理解,而且能够培养他们的创造力,形成科学的思维方法,找到解读各类课文的正确途径。

三、致力于中学师生语文素养的整体提高,因此,要采用多种多样的方法对课文进行赏析导读,可以从文化学、哲学、历史、语言学、民俗学等方面入手,使师生开阔视野,增长见识、受到方法论方面的熏陶。在运用各种科学方法的过程中,密切联系中学教材和师生的实际,没有生搬硬套,故弄玄虚。运用跨学科的方法进行导读时,坚持语言文学本位,最终落实到中学师生语言文学能力的提高,避免远离语言文学作无限延伸的泛化倾向。

四、本套丛书旨在调动中学师生教学和学习的积极性、主动性,培养他们的个性。一方面引导师生进入课文所营造的文化氛围、历史环境,以及作者的心灵、情感世界,使他们能够和自己的阅读对象进行多方面沟通;另一方面,为师生之间的交流切磋提供契机,做到教学相长。

## 目 录

风雨童趣图和田野亲情曲/1

——《短文两篇》的优美境界

“背影”闪回真情多/10

——朱自清《背影》的摄像艺术

家庭的温馨和孩子的幸福/18

——舒婷《我儿子一家》的父慈母爱

文学大师的教子艺术/26

——舒乙《父子情》解读的两条线索

纯真心灵上的伤痕和阴影/35

——张之路《羚羊木雕》矛盾冲突漫议

现代教育的童心参照/42

——鲁迅《从百草园到三味书屋》的童心天趣

一道攻不破的防线/52

——都德《最后一课》的典型化场景

事细情深 语短意长/60

——魏巍《我的老师》赏析解读

意志的力量 生命的凯歌/70

——海伦·凯勒《我的老师》传达的爱的呼唤

如诗如梦：一位燕园女学子的情思意绪/77

——田晓菲《十三岁的际遇》纵横谈

生命的鼓舞/90

——朱自清《春》的意蕴和笔法

一幅气韵生动的画面/98

——老舍《济南的冬天》的写景艺术

晚霞映海红 星月伴灯明/106

——峻青《海滨仲夏夜》的三组景观

心灵碰撞产生的理性火花/113

——刘增山《秋魂》题材意象的开掘

雄浑深沉的四季交响乐/125

——刘虔《岁月，在黄土地上流过》的哲理和诗情  
升起吧，刺破乌云的太阳/134

——安徒生童话《皇帝的新装》的讽刺艺术

童话世界里的现实人生/143

——叶圣陶《古代英雄的石像》的深刻哲理

精致的艺术 深邃的哲理/149

——从《寓言三则》看寓言的特征

盘古开天地 精神万古传/158

——袁珂《盘古开天辟地》的神话蕴涵

新奇的想象 深刻的寓意/163

——从宗璞《花的话》看童话创作

端正态度，讲究方法，才能掌握知识/168

——《〈论语〉十则》导读

讳疾忌医 必成大患/178

——《扁鹊见蔡桓公》的警戒意义

情节曲折 寓意深刻/183

——蒲松龄《聊斋志异·狼》的叙事描写

日出日落有其然/190

——《两小儿辩日》的启示

严以自律 谨慎行事/193

——《乐羊子妻》的人生信念

平淡的言辞 诗意的躬耕/196

——陶渊明《归园田居》(其三)的人生乐趣

青山绿树田家景 鸡黍桑麻故人情/201

——孟浩然《过故人庄》清新恬淡的情趣

春初到,西湖胜景如何说/205

——白居易《钱塘湖春行》展示的游春图

巧思妙想 点铁成金/208

——王安石《书湖阴先生壁》的构图写景

民风古朴 遥想桃源/210

——陆游《游山西村》与《桃花源记》

为学应当先立志/215

——彭端淑《为学》的立意行文

北方的传奇 民歌的绝唱/220

——《木兰诗》的风格和技巧

简明委婉 托事寓理/228

——欧阳修《卖油翁》的事理融通笔法



不信邪恶 无所畏惧/235

——《宋定伯捉鬼》的启迪

眼观风波浩荡 胸怀日月远行/239

——曹操《观沧海》的非凡气度

睹新春之景 咏乡思之情/243

——王湾《次北固山下》情景交融的笔法

仰望泰山 志在高远/248

——杜甫《望岳》的视角和胸怀

青春溪水里的一朵浪花/252

——李清照《如梦令》的醉境美景

夏夜的图景 丰年的欢乐/255

——辛弃疾《西江月》行踪和景物的穿插

后记/258

## 风雨童趣图和田野亲情曲

——《短文两篇》的优美境界

《短文两篇》讲述的是两个故事。《金黄的大斗笠》讲述的是一个牧童在田间遇到风雨，姐姐及时送来斗笠，姐弟二人在大斗笠下避雨谈笑。《散步》是写一家三代四口人在田野上散步，尊老爱幼，同途共进。两篇短文展示的是优美的艺术境界，这种境界一方面来自对自然景物的生动描绘，另一方面则是源于作品人物美好心灵的充分显现。

### —

《金黄的大斗笠》主要表现对象可划分为以下三类：两种自然现象：急风和暴雨；两个人物：牧童和他的姐姐；两幅生动的画面：牧童放羊和姐弟同在大斗笠下避雨。

先看对风雨的描写，这主要见于课文的前半部分。开始写道：“干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。”这是暴风骤雨到来之前的景象，天空突然出现一团乌云，并在风力的推动下爬上山头。文中用了

“偷偷溜来”一语，用以表现乌云的形成出人意料，不易觉察，是晴朗天气突然出现的变化。后面的文字是分别对风雨进行描写，先写风，后写雨，反复进行三次。俗话说：风在雨头。这篇短文先写风、后写雨的行文顺序，合乎自然界刮风下雨的实际情况。在分别描写风雨的时候，突出渲染它们在不同阶段的特点，勾勒出它们逐渐加强的发展趋势。风先是把庄稼的叶片吹得翻转过来，把山羊身上的毛吹乱，这时的风还不算强烈，还听不到响声，只能见到一些轻微物象在它吹动下所发生的变化。到了后来，风势愈加猛烈，它撼动着大树，还吹得树叶哗哗作响。风的变化是由小到大，由弱到强，从无声到有声。再看雨：先是乌云被挤下雨点，“那又粗又亮的线线，似乎能数得清。”仅仅是有限的雨点，似乎能够数得清，雨落得还很疏朗，不够密集。后来呢？文中没有直接描写，但从牧童急忙奔跑躲避的情状可以推断出，雨势已经很猛烈了。短文按照时间顺序把风雨分三个阶段加以描写：酝酿期、初来期、强烈期。三个阶段风雨的形态不同，但都是愈演愈烈的趋势。

这篇散文出现的两个人物都是儿童，他们天真烂漫，单纯可爱，同时又有各自的特点。先看牧童。他正在悠闲地放羊，忽然遇到风雨。风来之初，“小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意。”他对吹来的风毫不介意，反倒觉得有几分好玩，是个调皮的男孩。可是，当风猛雨急的时候，他又变得惊慌失措，“连鞋都不穿，光着脚丫跑得噤里

啪拉的。”他对吹来的风毫不介意的调皮神态是可爱的，慌忙避雨的狼狈相同样可爱。姐姐送来斗笠后，他对姐姐的及时出现感到惊异，向姐姐询问何以预知风雨到来的原因。他对姐姐送来斗笠满怀感激之情，可是，又好像未能洗上雨水澡而感到遗憾，再次流露出顽皮、淘气的本性。牧童的姐姐比他大不了几岁，但和弟弟相比，懂得的事情更多些，略显成熟。她从乌云的影子预知暴雨的到来，从竹林的声音判断出风的发作，及时给弟弟送来斗笠。对于弟弟调皮的话语，她不作回答，只是拍了一下弟弟的手，可以看出她对弟弟的喜爱、呵护。

这篇散文出现两幅动人的画面。首先出现的是牧童放羊的场景：

山这边，梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道波浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子，挥着一根树枝，树枝挂满绿叶，歌谣般亲切、柔和。他看管一头雪白的小山羊，小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

这是一幅典型的田园牧歌式的画面。牧童置身于绿色的海洋之中，梯田的庄稼因层次分明而如波浪卷来，有一种流动感。周围的庄稼全是绿色，牧童挥舞的树枝也挂满绿叶，他虽然没有开口唱歌，但他动作本身就像一首歌谣。他只穿一条短裤，天真可爱，白色的山羊也悠闲自在，他们在大自然的怀抱中无忧无虑，充满乐趣。

第二幅画面是姐弟在斗笠下避雨的场景：

金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边，露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭起的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚指头还在得意地动呢。金黄的大斗笠下还遮着笑，遮着小山羊偶尔发出的咩咩声，遮着姐姐和弟弟的笑语。

作者先是从人物情状写起，从翘起的小辫，揽着小羊的圆胳膊，可以想象到姐弟俩此时的神态。他们的脚任雨水洗刷、脚指还得意地动，表现出他们的顽皮好动，天真乐观。他们的笑语和羊的叫声偶尔交织在一起，呼应着斗笠外面的风雨声。这段文字按照由静到动的顺序进行描写，先是人物情状，然后是人物的动作，最后是人的笑语和羊的叫声。虽然斗笠外面风急雨骤，但斗笠下面却是一个欢乐的世界，姐弟俩和小羊都挤在一顶大斗笠下，以斗笠的大反衬出人物的小，构图非常巧妙。

《金黄的大斗笠》所用的语言鲜活生动，非常符合儿童的心理和感受。写乌云是“偷偷溜来”、“风推着它爬上山头”，把风雨到来的隐蔽性描写得生动细致。把风吹羊身上的毛说成是“梳理”和“弄乱”，仿佛有一只无形的手在戏弄小羊。描写猛烈的风势时称“它抱住每一棵它遇到的树，用力摇”，这些地方都是拟人手法，按照人的动作形态

描写乌云风雨。结尾部分把大斗笠比作大蘑菇，是拟物手法，比喻极其贴切。蘑菇是圆形，斗笠也是圆形；蘑菇顶盖通常是黄色，这只大斗笠也是黄色；野生蘑菇在雨天孕育，斗笠也是在雨天派上用场；经历阳光雨露的滋润，蘑菇会越长越大；牧童和姐姐经历风雨的洗礼，也会更加茁壮成长；雨中的蘑菇充满生机和活力，斗笠下的姐弟俩同样朝气蓬勃，天真可爱。

## 二

春暖花开，风和日丽，全家到野外去散步，是家庭的一大乐事。《散步》所展示的就是一家三代四口人在田野散步的动人场面，把大自然和人类心灵最美好的东西都充分显现出来，是一首动人的田野亲情曲。

一是表现和谐之美。作者一家老小在野外散步的时候，正值阳春季节，又赶上个好天气，没有风，没有雨。见到的是新绿的原野、树上的嫩芽和田里的春水。再往前走，有金黄的菜花，整齐的桑树，还有水波粼粼的鱼塘。各种自然景物显得和谐、融洽，相互辉映，构成一幅宁静的画面。与此同时，我们还看到另一幅和谐的画面，这就是家庭的和谐，三代人之间的和谐。开始散步的时候，前面是年青的儿子陪伴年迈的母亲，后面是年青的母亲领着年幼的儿子，正如作者的儿子所惊呼的那样：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”说得大人都笑了，是一种其乐融融的场景。到了后来，在小路上行走的时候，

前面是年青的儿子背着年迈的母亲，后面是年青的妈妈背着年幼的儿子，扶老携幼，颇为动人。这是两幅和谐融洽的亲情图。家庭的和谐、大自然的和谐融汇在一起，显得极其协调。一家三代四口人处于生命的不同时段，但却能尊老爱幼，相濡以沫，这与大自然的和谐相比，属于更高层次，也愈加可贵和难得。

二是表现自然天性之美。课文所展示的春天的景象是自由的、无拘无束的，各种植物遂其天性，自然成长：“大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。”一切都是自由自在地存在，保持着自己本然的形态，没有外在的力量去强制它们、改变它们。在田野散步的三代人，同样也是各遂其性，把自己的真实的感情自然地流露出来。年青的儿子背着年迈的母亲是出自天性，年青的母亲背着幼小的儿子也是出自天性；年老体弱的祖母为了满足孙子的心愿，决定改走小路，还是发自天性。天性是不加矫饰的，是最真实的，而血缘亲情、天伦之乐，又是人类最基本的天性。从这篇课文可以感受到，人和春天的草木都在顺应自己的天性生存着，活动着，它们都坦露出自己的真实，因合乎本然而自由自在。

三是表现生命之美。春天是充满生气的季节，大地从沉睡中苏醒，草木充满生命的活力。作者从所见到的春天景物中感受到了生命的搏动，“这一切都使人想着一样东西——生命。”对于母亲的出游，作者是从延年益寿的角

度看待这件事,极力劝她多走走。漫长的冬季夺去了许多老人的生命,作者为自己的母亲又熬过一个冬季而感到庆幸,因此,对老人的生命也特别珍视,在考虑走小路还是走大路的时候,他选择走大路,为的是让年迈的母亲行走得轻松些,多享受一些人间的欢乐。儿子虽然委屈些,作者想的是“我伴同他的时日还长”,仍然是从生命的高度来看待自己对母亲的孝和对儿子的爱。最后年迈的母亲决定走小路,“她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头有一口水波粼粼的鱼塘。”她看到的是充满活力的物象,也流露出她对生命的热爱和渴望,她热爱生机勃勃的自然景物,更热爱年幼的孙子。一家人搀扶着、背负着,向着那有着金色菜花,整齐的桑树和水波粼粼的鱼塘之处走去,奏响的是生命的赞歌。前面的菜花桑树,一塘春水,会使孩子的童心童趣得到满足,会使年青的夫妇更加精神焕发,也会为年迈的母亲注入生命的活力。

这篇短文讲述的是全家野外散步这件小事,但有很深的启示意义,令人思索一些问题。

一是人生不同时段所扮演的不同角色,以及如何与时推移,实现自己的角色转换。作者提到劝母亲多走走时写道:“母亲信服地点点头,便去拿外套。她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。”这是母子之间的角色转换,随着岁月的流逝,由母亲是主角,变为儿子是主角,双方都自觉完成了这个转换。在小路上行进的时候,



年青的儿子背着年迈的母亲，年青的母亲背着年幼的儿子。作为母亲一方，由背儿子到儿子背自己；作为儿子一方，由被母亲背到背母亲。这都是人生角色的重要转换。受到长辈呵护过的人，要学会照顾长辈；而长辈呢，因为她曾经毫无保留地呵护过晚辈，所以，当她年迈体衰的时候，理所当然应该得到晚辈的照顾。短文作者是位年青人，他深知自己的人生角色，感到自己责任和义务的重大，有一种庄严的使命感。当他背起自己的母亲、妻子背起自己儿子的时候，他产生这样的感觉：“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”老人和孩子的体重都很轻，但他们背负的责任和义务却是重大的，这就是中华民族尊老爱幼的优良传统，是人类自古代就已经存在的珍贵的亲情。

二是如何处理家庭内部个体自由与群体协调的关系。家庭每个成员都需要自由，家庭又需要和谐，二者并不总是一致的，现实生活中难免出现矛盾。短文中一家四口在野外散步时就产生过走大路还是走小路的分歧。要保持四口人的协调一致，就只能走一条路；而要走一条路，就无法实现每个人的自由。怎么办呢？最后还是年迈母亲所作的决定解决了这个矛盾。她虽然走大路更顺当些，但为了满足孙子的心愿，还是改走小路。这种选择并没有给她带来太大的不便，因为有儿子在身边精心照顾她。她献出了爱心，年青的儿子及其妻子也都献出了爱心，全家野外散步人人都很愉快。这件事告诉人们：人人