

禪宗金鑑

語錄部(三)

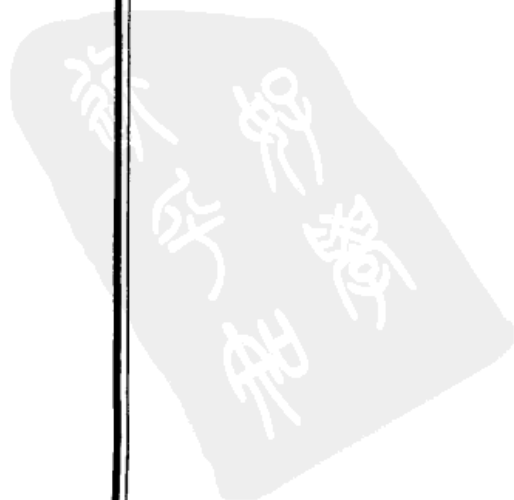
蘇吉富主編

禪宗全書

語錄部三

藍吉富 主編

文殊文化有限公司 印行



禪宗全書



禪宗全書(全套一〇〇冊)

語錄部(二)

主編：藍吉富

發行人：洪啓嵩

出版者：文殊文化有限公司

台北市八德路3段27號5樓之一

(02)7769023・7769028・7312125

郵撥帳號：1246470-5 文殊文化有限公司

製版者：聯宇照相製版有限公司

印刷者：嘉良印刷實業有限公司

裝訂者：晨捷裝訂廠

法律顧問：蘇煥智律師(02)3418030

定價：全套七〇,〇〇〇元整

版權所有，請勿翻印

行政院新聞局版台業字第三六四三號

中華民國七十七年八月初版

本書若有倒裝、缺頁、污損，請寄回更換。

解題

一、六祖壇經諸本集成(下)：請參閱第三十七冊「六祖壇經諸本集成」(上)的第一部份「六祖壇經研究論文集」。

二、禪宗永嘉集

節錄自「禪學大成」

本書一名「永嘉集」，又名「永嘉禪宗集」。唐·永嘉真覺禪師所著。本文分慕道志儀、戒橋奢意、淨修三業、奢摩他頌、毗婆耶舍頌、優畢叉頌、三乘漸次、理事不二、勸友人書、發願文等十門。此中初三門爲序分，次五門爲正宗分，後二門爲流通分。述禪定之用意，修心之歷程，且詳於修禪者宜慎身口意三業之儀軌。

作者永嘉大師又名玄覺，姓戴氏，唐永嘉(今浙江永嘉縣)人。幼而出家，遍探三藏，精天臺止觀之學，後因左谿玄朗禪師激勵，與東陽策禪師共至曹谿參六祖慧能大師，僅一夜即受印可，世稱一宿覺。翌日下山歸溫江，宣揚祖意，學者輻輳，宗風大振，號真覺大師。唐玄宗先天六年

十月十七日安坐而寂。十一月十三日，葬於西山之陽，塔曰淨光，勅諡無相大師，世多稱永嘉大師。所著本書與「證道歌」一篇，皆行於世。

三、永嘉禪宗集註

編譯組

二卷。爲「禪宗永嘉集」之注釋。明·無盡傳燈重編並注。明天啓二年（西元一六二二）成書。

傳燈和尚，妙峯百松眞和尚法嗣，於明代受尊崇爲「三無」（指傳燈及黃檗的無念深有、博山的無異元來），著有「首楞嚴經玄義」、「同圓通疏」、「同圓通疏前茅」、「維摩經無我疏」、「淨土生無生論」等。師以有感於「永嘉集」（又名「禪宗永嘉集」）之原編者魏靜誤解撰者玄覺的本旨，遂加以重新改編、註釋，並更改書名前四字「禪宗永嘉」爲「永嘉禪宗」。



一、六祖壇經諸本集成（下）

二、禪宗永嘉集

三、永嘉禪宗集註



目次

解題

壹、六祖壇經諸本集成(下)

(一)、六祖壇經箋註

原書目次

序

後序

箋經雜記

法海舊序

德異舊序

六祖壇經列代祖師像

經題

行由品第一

般若品第二

一
一〇一
六一
五九
四九
四一
三三
一三
九
五
三
一

疑問品第三·····	一三一
定慧品第四·····	一四四
坐禪品第五·····	一五二
懺悔品第六·····	一五五
機緣品第七·····	一七一
頓漸品第八·····	二一八
護法品第九·····	二四〇
付囑品第十·····	二四七
跋·····	二八二
王維撰六祖碑銘·····	二八五
柳宗元撰六祖第一碑·····	三〇八
劉禹錫撰六祖第二碑·····	三一三
歷朝崇奉事蹟·····	三一六
(四)、法寶壇經解義·····	三一七
卷上·····	三一九
自序品第一·····	三二一
般若品第二·····	三三九
疑問品第三·····	三五九

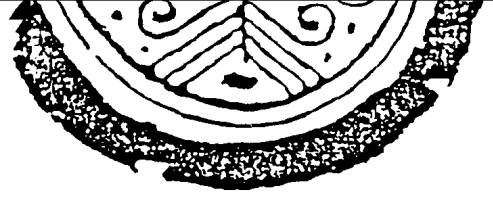
定慧品第四	三六七
妙行品第五	三七三
懺悔品第六	三七六
卷下	三八九
機緣品第七	三八九
頓漸品第八	四一六
護法品第九	四三一
付囑品第十	四三六
六祖大師事略	四五五
(1) 壇經校釋	四五九
原書目錄	四六一
序言	四六五
凡例	四八二
參考書目	四八四
法海本壇經五十七節目錄	四八七
校釋(一)(五十七)	四九一
附錄：六祖大師法寶壇經略序	六〇七
六祖大師緣起外紀	六〇九

曹溪大師別傳	六二二
附：壇經考之一	六二二
六祖能禪師碑銘	六三一
賜諡大鑒禪師碑	六三四
大鑒禪師碑	六三六
六祖壇經序(惠昕述)	六三七
六祖壇經序(即簡述)	六三八
六祖大師法寶壇經贊	六四〇
六祖大師法寶壇經序	六四五
跋	六四六
重鈐曹溪原本法寶壇經緣起	六四七
貳、禪宗永嘉集	六五一
序	六五三
慕道志儀第一	六五四
戒憍奢意第二	六五四
淨修三業第三	六五四
奢摩他頌第四	六五五
毘婆舍那頌第五	六五六

優畢叉頌第六	六五七
三乘漸次第七	六五八
事理不二第八	六五九
勸友人書第九	六六〇
大師答朗禪師書	六六〇
發願文第十	六六〇
叁、永嘉禪宗集註	六六三
序	六六五
卷上	六七五
皈敬三寶第一——三乘漸次第六	六七五
卷下	七七九
事理不二第七——觀心十門第十	七七九

十三、六祖壇經箋註

釋法海 撰
丁保福 註



六祖壇經箋註目次

六祖壇經箋註序·····	一	坐禪品第五·····	一四八
六祖壇經箋註後序·····	五	懺悔品第六·····	一五一
箋經雜記·····	九	機緣品第七·····	一六七
法海舊序·····	二九	頓漸品第八·····	二一四
德異舊序·····	三七	護法品第九·····	二三六
六祖壇經列代祖師像·····	四五	付囑品第十·····	二四三
經題·····	五五	跋·····	二七八
行由品第一·····	五七	王維撰六祖碑銘·····	二八一
般若品第二·····	九七	柳宗元撰六祖第一碑·····	三〇四
疑問品第三·····	一二七	劉禹錫撰六祖第二碑·····	三〇九
定慧品第四·····	一四〇	歷朝崇奉事蹟附錄·····	三一二

六祖壇經箋註序

攷唐書方伎傳、後魏之末、有僧號達磨者、本天竺國王子、以護國出家、入南海、得禪宗妙法、自釋迦文佛相傳、有衣鉢爲記、以世相付受。達磨賣衣鉢、航海而來、至梁、詣武帝。帝問以有爲之事。達磨不悅。乃之魏、隱於嵩山少林寺。以其法傳慧可。可傳僧璨。璨傳道信。信傳弘忍。忍傳慧能。能於達磨在中國爲六世。故天下謂之六祖。後閱全唐文、見六祖自撰之金剛經註序、及其嗣法法海所撰之壇經序、王摩詰所撰之六祖碑銘、柳子厚所撰之六祖第一碑、劉夢得所撰之六祖第二碑。余因此而於六祖所傳之禪宗、遂心向往之矣。夫所謂禪宗者、非六度中第五度之坐禪、乃第六度之般若波羅蜜也。六祖示不識文字相。故平生無著作。惟法海紀述其說法之語、名曰法寶壇經。在宋時明教大師有校刊本、題名曰法寶記。明教大師曰、法寶記者、蓋六祖之所說其法也。（見鐔津文集十一）稱經者、後人尊其法耳。而非六祖之意也。（見鐔津文集三）余謂宗教家各自尊其教、無不名其所崇奉者曰經。如墨翟之書、初不名經。而其徒苦獲鄧陵之闕、乃尊之爲經。（墨經見莊子天下篇）揚子太玄、其本傳及漢志、並未稱經。而當

時候芭之徒、亦尊之爲經。此外如老子之稱道德真經、莊子之稱南華真經、列子之稱冲虛真經、以及耶教之聖經、回教之可蘭經、皆其例也。余於壇經、研精覃思者既久。始知與孔子之十翼、子思之中庸、孟氏莊氏之書、灑然多有會通之處。爰撮其大要、而爲學者告焉。壇經所謂佛性、實性、真如、自本心、自本性、明心見性、禪定解脫、般若三昧、菩提涅槃、解脫知見、諸佛之本源、不思善、不思惡、即自己本來面目、皆自性之異名也。又謂自性本不生滅、本無去來、本來清淨、本自具足、本不動搖、如如不動、第一義不動、無有一法可得、皆言自性之體也。即彖傳所云艮其止、止其所也。即繫辭所云无思也、无爲也、寂然不動也。即洗心退藏於密也。即天下何思何慮也。即中庸所云天命之謂性也。即喜怒哀樂之未發、謂之中也。即孟子之萬物之皆備於我也。（即釋氏之自性本自具足）即莊子所述孔顏授受之心齋也。即爲善無近名、爲惡無近刑。緣督以爲經也。即莊子所述之遊心於物之初、及不以生生死、不以死死生也。論自性之體、三教之相同者如此。壇經又謂自性真空、能生萬法也。真如有性、所以起念也。用即了了分明、應用便知一切也。引維詰經之能善分別諸法相也。引金剛經之應無所住而生其心也。皆言自性之用也。即彖傳所云時止則止、時行則行、動靜不失其時也。即繫辭所云