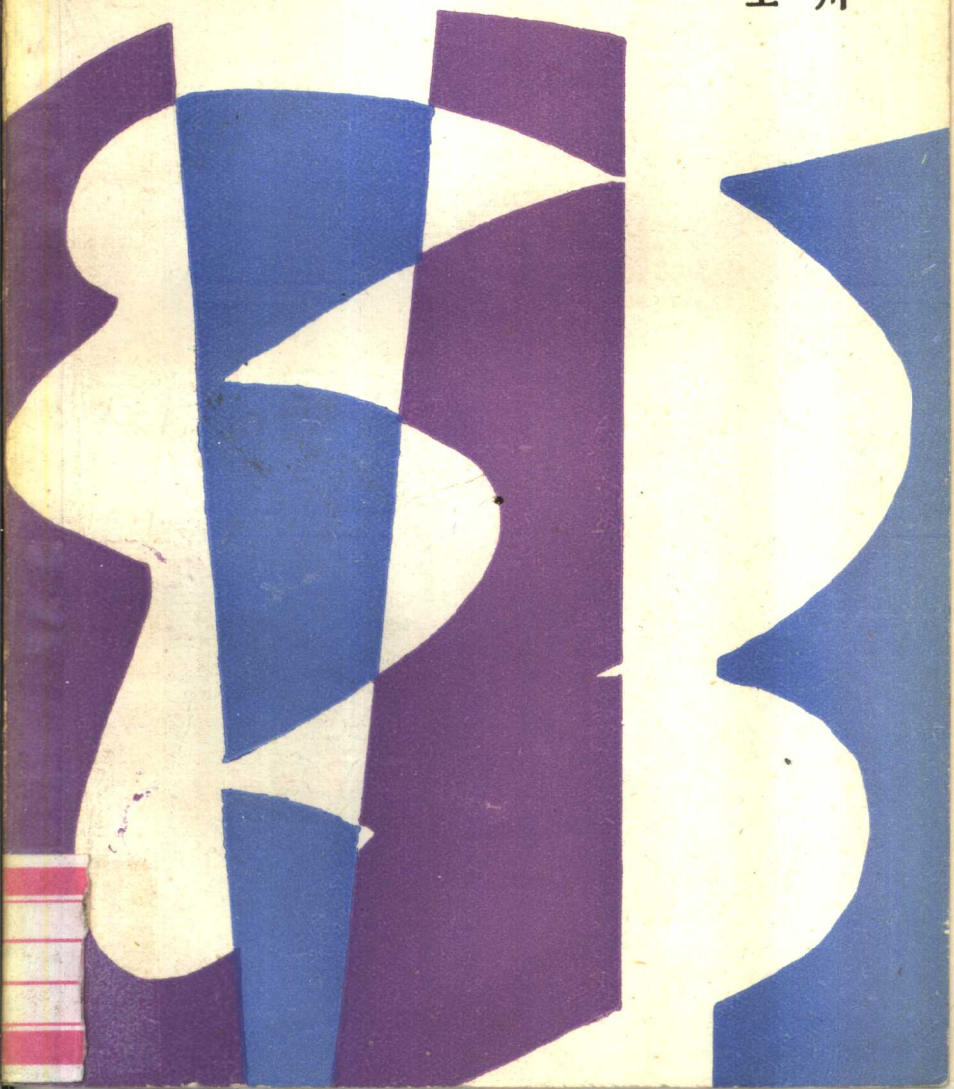


相众生儿特模体人

王川



人体模特儿众生相

王 川

東 方 出 版 社

人体模特儿众生相

RENTI MOTER ZHONG SHENGXIANG

作者/王川

封面设计/倪天煦

版式设计/刘宝华


经销/新华书店

印刷/北京东光印刷厂

开本/787×1092毫米1/32 印张/5.5 字数/106,000

版次/1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数/00,001—12,250

 东方出版社出版发行(北京朝阳门内大街166号)

ISBN 7-5060-0120-9/G·17 定价 2.70元

引言

这是一个“亚当”和“夏娃”的
王国，然而却并非伊甸园。

——作者题记

据《旧约》的《创世记》言，耶和华之灵深感宇宙的寂寞，因之，他用5天时间创造了天地间的万物。第6天，他抔起一把尘土照着自己的形象塑造了一个生命，从此，第一个男人——亚当便诞生了。

以后，耶和华又从亚当身下取下一根肋骨，造出了第一个女人——夏娃。

《旧约》说，人，是上帝以自己的模样创造的。

在古希腊神话里，伟大的先觉者普罗米修斯知道“天神的种子”埋在泥土里，就用泥土按天神宙斯的样子塑造了人类。他又从各种动物的心里摄取了“善”和“恶”，封闭在人的胸膛里。智慧的女神惊奇这新的生物，把灵魂和神圣的呼吸吹送给这刚刚有了半生命的生物，使他们成为大地的

主人。

中国远古的神话传说则介绍了一位人首蛇身，可以“化万物者”的古之圣女女娲，《太平御览》中说，她在“天地开辟，未有人民”之际，炼石补天之后，以自己的形象为依据，“抟黄土作人。”由于操作方法的不同，所以便产生了富贵者——抟土而成的人，贫贱者——引绳蘸泥而成的人。

虽然诗人屈原由于搞不清女娲的来历而感到困惑，曾经在《天问》里发出过“女娲有体，孰制匠之？”的疑问，可是，毕竟，整个中华民族都将女娲供奉为我们的创世始神的。

当然，以上只是一些神话。如果置以上诸神话的虚妄性于不顾而仅从艺术造型的角度去看，那么，耶和華、宙斯和女娲，则就是人类的模特儿。

模特儿这一职业，竟和人类的历史一般古远！

可以毫不夸张地说，世界画库里人物画的长廊就是由模特儿组成的，整个美术史与他（她）们紧密相连。

人体模特儿，千百年间，组成了一个“亚当”和“夏娃”的王国。然而，在这个王国里，却绝难寻觅到如伊甸园里那样的和谐和幸福。

无论男女，他（她）们都有一个共同的名字：模特儿。

“模特儿”这个词，是中性的，既不分性别，也不分老幼。大家都这么叫，他（她）们也答应，也这么自称。

其实，“模特儿”这个词，原本是英语MODEL的音译，它的本义是“模型”，后来被延伸了。艺术创作中的生活原型，橱窗里的蜡人，时装表演队的少男少女，乃至商店里的塑料充气人形，都叫“模特儿”。

人和物，在这里成了同义词。

人称，被“物化”了。

在美术界，戈雅笔下的玛哈、罗丹眼中的卡缪、波提切利画中的维纳斯、安格尔描绘的浴女、雷诺阿和德加表现的裸女，甚至拿破仑的妹妹和塔希提岛的妇女，一概被称为“模特儿”。顶多有“着衣模特儿”和“人体模特儿”的区别。

按这种标准去分，那么——

《蒙娜丽莎》、《西斯廷圣母像》、《教皇英诺森十世像》、《戴金盔的人》、《马拉之死》、《石工》、《三勇士》、《给苏丹王写信的查坡罗什人》等作品的原型，都可看作是“着衣模特儿”；

《春》、《维纳斯的诞生》、《大卫》、《思想者》、《泉》、《地中海》、《奥林匹亚》等作品的原型，则是“人体模特儿”。

这些模特儿们以他(她)们美丽动人的形象为世界画库留下了无数的瑰宝，他(她)们在绘画史上的形象是被涂上了光环的。没有人去想过：被亿万教徒顶礼膜拜的一幅圣母像竟是参照了一位普通农妇的容貌绘制而成的。

浙江美术学院资料室里保存有一套我国解放前出版的《世界人体画大全》，四开版本，柯罗版精印，上面分门别类地收集了许多世界美术大师们不朽的人体杰作。这恐怕是目前我国最早的一套有关人体绘画的画册了。翻阅着那已变得灰暗了的纸张，看着那1000多位被大师们用各种手法表现出来的美丽的躯体，我的心中不由泛起一阵思绪：人体模特儿，他(她)们扮演完了在绘画里光彩照人的角色

后，生活中是否也能得到相应的欢乐和幸福？

人体模特儿或许是世界上最令人难堪的职业之一了。从古至今，因为这一份工作而兴起的风波就从未止息过。当那些勇敢的人们将自己美丽的容貌和胴体、自己的荣辱和羞耻、自己的青春和爱情，甚至还有自己宝贵的生命都奉献在缪斯的祭坛前的时候，他（她）们能得到什么呢？

人们也许难以想象到，“模特儿”这一词对于一位职业模特儿的刺激。在中国，没有一个人肯坦率地承认他（她）是或曾经是一名人体模特儿。由于千百年来社会习俗的压力，“人体模特儿”已成了一个贬义词，它竟和“不洁”、“不贞”、“下贱”联系在一起。

一位在Z美院工作的女模特C说：

“我最恨人家叫我‘模特儿’！我有自己的名字，干嘛不叫？在课堂上，大家无视我的存在，好象我是一座石膏像、一具尸体似的，‘模特儿，模特儿’地叫个不停。下课了，甚至走在街上也叫我‘模特儿’！我和商店橱窗里的那些挂衣服的塑料人形竟是同一个称呼！还尊重人不？最可气的是连发工资的信封上也写着‘C模特’、‘W模特’、‘H模特’！我一听这称呼就来气！”

美院的师生也许难以想象这种将人称“物化”后给人带来的心理压力。一个约定俗成的称呼后面包含着多少酸楚和创痛？这是常人不易察觉的。

神圣与屈辱，伟大与难堪，美丽与卑微，尊重与鄙夷，人世间的一切不和谐交织成了一张沉重的网，正笼罩在那些人体模特儿的头上……

目 录

引 言..... (1)

第一章 在历史的画廊上..... (1)

- 1 维纳斯的魅力(1) 2 芙丽涅的受难(4)
- 3 若干历史和现实镜头的剪辑(6)
- 4 性与人体艺术(10)
- 5 人体模特儿在中国(15)
- 6 人体艺术：一个极其神秘而敏感的禁区(20)
- 7 人体艺术，它能带给我们什么(25)

第二章 在遮蔽的帷幕后..... (20)

- 1 人体教室：一个遮蔽严实的世界(29)
- 2 人体模特儿：一项并不轻松的工作(31)
- 3 耄耋之年的女模特(34)
- 4 老五要养活三个老婆(39)
- 5 Z姑娘的痛楚(45)
- 6 Y姑娘的年龄(54)
- 7 中国的“大卫”(63)
- 8 到处碰壁(68)
- 9 “曲线”入学(75)
- 10 有追求的K姑娘(78)

- 11 一个特殊的人物(82) 12 设“美人计”的A(86) 13 不幸的女人(90)
 14 坦然的“亚当”们(92) 15 生存的需要高于羞耻(95) 16 人体模特儿职业的“大锅饭”(99)

第三章 在社会的大背景下..... (102)

- 1 思想的“怪圈”(102) 2 深深的悔恨(107) 3 刚烈的h大嫂(109) 4 一个镜头的代价(112) 5 她被逼疯了(117) 6 精神病院里的女模特(123) 7 非现实的一节(作者和一个孤魂的对话)(127) 8 人体艺术的害群之马(130) 9 艺术创作时的性本能冲动(134) 10 作者：关于社会环境的思索(138)

第四章 在人们的心底..... (143)

- 1 《油画人体艺术大展》的“轰动效应”(143)
 2 参观者言：并非全是知音(148) 3 艺术家言：社会意义大于艺术审美(153)
 4 模特儿言：希望受到保护(158)

沉思录 不是一切都可以加上褴褛的..... (162)

第一章 在历史的画廊上

让我们把神圣的苦痛
的油膏，献给苦难的人罢！
——罗曼·罗兰

1 维纳斯的魅力

当今，人们一提到裸体艺术，便会立刻想到那尊名为《米洛的维纳斯》的断臂裸体女神像来，在人们的心目中，维纳斯已成了裸体艺术的象征。

这尊大理石雕像是在1820年2月的一天，由一位名叫波托尼斯的希腊农夫在米洛岛上耕地时无意间发现的。当时挖掘出来时，已断成两截。这件稀世罕宝后被运往法国，正式命名为《在希腊群岛中的米洛所发现的维纳斯像》，简称《米洛的维纳斯》，被陈列于卢浮宫里。

艺术家们从造型上去观赏和研究《米洛的维纳斯》：女神的面部表现出古典希腊女性的典型特征，椭圆形的脸

蛋，希腊式的直鼻梁，平而窄的额头，端正的弧形眉，扁桃形的眼睛，略鼓的嘴角和丰满的下巴；发髻被刻成有条理的轻波纹样式，显露出一种端庄、娴静而又凝重的表情。她的体形健壮而修长，她的脸部朝向左方，袒露的上半身正面向着观众，而下半身又朝向右方，重心落在左腿上，呈一条S形的曲线，有一种螺旋形上升的趋向；她各部分的起伏变化富于音乐性的节奏感，婷婷玉立，象一座崇高的纪念碑。从她的表情和姿势上来看，类似柏拉西特列斯的风格，无论从哪一个方向去欣赏，都能获得美的感受。

唯一的缺憾是这尊维纳斯失去了她的双臂，也许在出土以前就失去了双臂。于是，修复原作的双臂成了艺术家们最感兴趣、也是最神秘的课题。他们纷纷想揭开这历史之谜，可是，最终大家发现，无论给维纳斯添上何种姿势的双臂，都会破坏她现在已具有的那种和谐的美。与其狗尾续貂，倒还不如让她保持断臂，留给人们一个永远不可企及的悬念和想象！

《米洛的维纳斯》无疑成了世界美术皇冠上的一颗钻石。她被无数技艺高超的艺术家和低能的庸匠所复制，散布到了世界各地，甚至被涂上了色彩、挂上了练珠、镀上了金，摆在地摊上，以二角五分钱一座廉价出售！

她成了美术史上知名度最大的一件作品。

但是，并非所有的人对这尊裸体的雕像都怀有如对神祇般的崇拜和虔诚，每一个人都可以根据自己的理解去看待她。这样，维纳斯也就成了1千个观者眼中的“哈姆雷

特”。

——她是古罗马帝国神圣无上的祖神；

——在希腊精通几何和数学的哲人毕达哥拉斯的眼中，表现在这尊维纳斯身上的美，实质上是一种比例和数的和谐；

——在文艺复兴时期的艺术家笔下，裸体的女神已明显带有对僧侣和禁欲主义的反抗，她已不是高踞于奥林匹斯山上的神明，而是大庭广众之中的美人；

——一位道家可以将维纳斯看成是赤身露体、有伤风化的女妖，一股泼向人间的祸水；

——在泛性论者的眼中，裸体的维纳斯给人以性的暗示、性的刺激和性的诱惑，令人神魂颠倒，如痴如醉；

——维纳斯也可以变成商人借以牟取暴利的奇货！

然而，在真正的欣赏者们的眼中，《米洛的维纳斯》已超越了感官之美而具有了一种感性之美。她典雅、含蓄、纯洁、高贵，体现了一种理想之美。人体，作为一种艺术，在这洁白的大理石里面，得到了最充分的体现。她给人以生命的启迪，授人以青春的活力；伫立在她的面前，能够得到净化，得到升华，从而进入一种纯粹的、抽象的境界中去。

当无数的观赏者为维纳斯的美姿所折服时，人们似乎忽略了一个问题：这件显然是集中了古希腊少女之美的作品的模特儿是谁？

没有回答，也不需要回答。那位古希腊的模特儿的美已经溶入维纳斯之中，实际上，是“她”在接受着人们的赞美。

“把她雕成裸体是有正当理由的：因为她所要表现的

主要是由精神加以节制和提高的感性美及其胜利，一般是秀雅、温柔和爱的魔力。”在谈到那尊不朽的雕像时，老黑格尔如是说。

2 美丽涅的受难

社会的责难，总是伴随着人体艺术，特别是裸露的人体艺术，或出现在地球的这一区域，或发生在地球的那一角落。而倍受磨难的首先是那些创作了这些艺术的大师们和作为原型的人体模特儿。即使在西方，也是经过无数次的争斗和观念的变化，人体艺术才登上了高雅的荣誉台，大师们才获得社会的极大尊重，模特儿们才争得明星般的地位。

如果把我们的目光拉回到古代……

公元前4世纪里的某一天，古希腊雅典城里的法庭上正在进行着一场审讯。

站在法庭上的被告叫美丽涅，她出生于底比斯，是全雅典城最美丽的少女，正和大名鼎鼎的雕塑家柏拉西特列斯(Praxiteles)热恋着。

柏拉西特列斯是一位才气横溢的艺术家，他曾经在雅典接受过艺术训练，创作了许多世俗性的人物肖像和群像，以“优美的式样”而著称。据记载，他的一生留有46件重要作品，其中包括我们至今还能观赏得到的两件名为《萨提儿》和《赫尔墨斯》的雕塑。

作为柏拉西特列斯的情人，美丽涅经常到他的工作室

去，她走进那间堆满碎石屑和粘土的屋子，多情地注视着柏拉西特列斯的卷发和蓝眼睛，看着他是怎样用他那一双灵巧的双手将一块粗糙而有棱角的硬石块雕凿成一尊生动的石像。她依偎在柏拉西特列斯坚实而宽阔的脊背上，用自己轻柔而动人的歌喉，给自己的情人解去创造后的疲乏。

面对着这位富于青春活力的少女，他勃发了无尽的艺术灵感。他请芙丽涅为他充当爱与美之神的人体模特儿。他要把芙丽涅美丽的形像永远镌刻在世界美术的画廊上。

芙丽涅娇羞万状地答应了柏拉西特列斯的请求，她脱下了外衣，放在身边一只瓶子上，将身子的重心移到右脚，上身微微向左侧视，摆出了一个非常优美的姿势，仿佛女神刚刚脱去衣服，正准备下海去沐浴……

感谢伟大的柏拉西特列斯，他以他杰出的才华创造出—件精美绝伦的作品。这尊古典希腊时期最早的裸体女神雕像，使得柏拉西特列斯载誉遐迩，成了希腊雕刻史上的第一人。他的这件作品后来被称作《尼多斯的阿芙罗蒂德》。

然而不久便祸起萧墙，就因为芙丽涅经常为柏拉西特列斯充当人体模特儿，竟被法庭控以“有伤风化罪”而受到拘捕审讯！

站在幽暗的法庭上，盯着那些昏聩愚昧的法官，娇柔的芙丽涅欲哭无泪。她弄不明白，她为自己情人的艺术裸露自己的躯体，怎么会形成对法律的触犯？

柏拉西特列斯感到怒不可遏，他亲自为芙丽涅辩护。他向那些法官们陈述了自己创作时的设想和初衷，说到兴起，他愤怒地掀掉了芙丽涅身上的外衣，让她美丽的胴体

展现于众目之下，他要让这些褻渎艺术的人看看美的魅力！

法庭顿时处于一片静穆之中，法官们都震惊了，他们为美丽涅的美丽所慑服……。最后，合议庭议，美丽涅被当场宣布无罪释放！

美，战胜了愚昧。美丽涅成了世界美术史上因充当人体模特儿而被审讯的第一人。

两千多年过去了，柏拉西特列斯和美丽涅早已成了古人，那尊著名的《尼多斯的阿芙罗蒂德》的原作也无从寻觅，我们只能从藏在梵蒂冈美术馆内的一件摹品上去揣摩美丽涅的天姿丽质。

从画片上看，《尼多斯的阿芙罗蒂德》脸部的表情呈现一种古典的端庄和静穆，可是，细细端详，你却能体味到她已蒙上了一层淡淡的哀愁。她似乎在凝思，又似乎在思索……。她似乎要透过时光的帘幕，向后人诉说什么……

3 若干历史和现实镜头的剪辑

不幸的是，历史常常重演。让我们从若干历史和现实镜头的剪辑中，去看看这些镜头中的一致吧！

镜头之一：

1535年，米凯朗琪罗受命为西斯廷教堂入口处绘制一幅表现“最后的审判”的巨大壁画。在这幅惊世之作中，米凯朗琪罗将基督的形象描绘成一个年轻而健壮的裸体男子，正以最高裁判者的身份主持着一次最后的正义的审

判，在他的身边，有许多代表正义和邪恶的裸体人物在活动。在绘制过程中，教皇保尔三世前来察看他的工作，并对画参加意见。他征询在一旁伴随他的司礼长赛斯那对作品的看法。岂知迂执的赛斯那却宣称在这样一个庄严的场所，表现了那么多的猥亵的裸体简直是为大不敬，它只配用来去装饰浴室或旅店！当时的意大利正在提倡贞洁运动，许多人大声鼓噪着，说将伟大的基督和他的圣母、圣父以及天廷中的一切神明都画成裸体是有伤风化。有一位被米凯朗琪罗所瞧不起的作家拉莱汀写信给他，指责他“表现了使一个娼家也要害羞的东西，”还向异教法庭控告他犯有“破坏人的信仰”的大不敬罪名，请求教皇出来干预，毁掉这幅壁画……

镜头之二：

50多年前，日本曾经举办过一个人体雕塑的展览。不料在刚刚开幕之际便受到警察署的干预。警察们“光临”展厅，对展览中那些裸体的艺术作品表示不能容忍，认为这是“有伤风化”。他们强令在女人体塑像的腰间挂上布条，遮住下身；将男人体塑像的性器官打掉……。他们在塑像周围贴上了“注意：此像只准从前方看，不准从尻部窥视”的纸条，规定了观众视线方向。这一被新闻界称之为“腰卷事件”和“阴茎切除事件”，轰动了全日本社会。

镜头之三：

1980年深秋，“全国美术学院学生美术作品展览”先后

在北京、沈阳、西安、重庆、广州和杭州等6个城市巡回展出，其中有一幅技法精湛的女人体油画习作引起了观众的啧啧赞叹。不久，这幅画被某美术馆收藏，又被收入画册出版。然而，几乎就在这本画册对外公开发行的同时，这幅画的人体模特儿，一位年仅20岁的年轻姑娘，在Z省西北部一个小村庄的家里，蓬松着头发，哭红了泪眼，绝望地喝下了两大瓶“乐果”……。她的母亲在清理她的遗物时，从灰烬中拣出了一页尚未被完全烧尽的画册清样，那上面画的人体正是她。

镜头之四：

C市精神病院，铁栅后的一间病房里，住着一位年轻的女病人，她整天不哭不叫，也不打不闹，只是将自己身上的衣裳剥掉，露出精光光的身体，带着微笑静静地坐在那里。病房里四壁空空，连一张纸片也没有。因为，她患有一种奇怪的病症：只要一看见画片，特别是印有人像的画片，就要夺过去撕得粉碎，然后一片一片地塞进嘴里，用力嚼烂，吞下肚去……。医生告诉我，她入院前曾经在X美院做过人体模特儿。

镜头之五：

1987年11月14日，南京《周末》报刊发了该报记者撰写的一篇通讯稿：《一个女模特儿的悲剧》，报道了一位21岁的年轻姑娘小C因在美院充当了人体模特儿而无端地被愚昧、野蛮的习惯势力所逼疯的事实。1988年2月4日前后几