

中央音乐学院图书馆藏书

书号

H2/EC1A.4

总号

147020

新訂

音樂概論

山縣渡太郎 著
林 房 雄 譯

全音樂譜出版社

中央音樂學院圖書館	
書號	2100.161
架號	14.000

新 訂 音 樂 概 論

山縣茂太郎 著
林 勝 儀 譯

大陸書店出版

新訂音樂概論

中華民國七十五年四月廿日：版發行

著 者 山縣茂太郎 譯 者 林勝儀

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號

電 話 三三三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣 200元

前 言

本書係針對音樂學習者、愛好者、以及高中、大學等的教科書而編寫、將最基礎的樂理做體系化的總結，以解放每呈退化的理論學習方法，並盡量深入淺出的來加以論述。

本書的初版，在十二年前業已刊行，但在面臨新時代的需求下，過去的版本時讓人深感到有改訂和檢討的必要。因此，這次重新全面加以改稿，並進行如下的增補。

- 1 補充一切高度演奏和鑑賞的外來術語。
- 2 主要的外來語，除了附上原意外〔 〕，必要時也加上註等的說明
• 如 (P. 4 , 5 , 90)
- 3 裝飾音和對位法各增設一章。
- 4 練習問題增加兩倍。

和聲學，對位法和樂曲的形式等等，在音樂理論當中，可說是最麻煩且最重要的，因此，本書將以入門的基本條件來扼要闡明其本質，並進一步為其探討，以期成為嘗試的指南。

各章後所附有的練習問題，係為培養學習者的實力而設。初學者首先要以附有“•”此記號的問題逐步練習，代表性的問題，則一律附錄解答例和解答的提示。此外，為了幫助初學者解答問題，在問題的末尾也都揭示有關的本文頁數。

本書自出版以來，承蒙各方的寶貴意見，在此特申感謝之意。此外，這次的改訂工作，在外語方面也承蒙松村治英（拉丁語、希臘語）、P. 貝雷第（義大利語）、片山 昇（法語）和鴨原眞一（英語）等諸氏的助言，在此也一併致上衷心謝忱。

目 次

前 言

第一章 音名	1
1. 樂 音	1
2. 幹音與鍵盤	2
3. 國際高度與演奏高度	5
練習問題	6
第二章 譜表	7
1. 譜表的意義	7
2. G 譜表	8
3. F 譜表	10
4. C 譜表	12
5. 大譜表	14
6. 總 譜	16
練習問題	16
第三章 音符與休止符	19
1. 音 符	19
2. 附點音符	22
3. 複附點音符	23
4. 連 音 符	24
5. 連 結 線	27

6. 音符的畫法·····	28
7. 休止符·····	31
練習問題·····	34

第四章 拍子 ·····	37
1. 拍子的意義·····	37
2. 小 節·····	38
3. 二 拍 子·····	39
4. 三 拍 子·····	41
5. 四 拍 子·····	41
6. 六 拍 子·····	42
7. 九拍子與十二拍子·····	44
8. 特殊拍子·····	45
9. 強起與弱起·····	47
10. 切 分 音·····	48
11. 節 奏·····	50
12. 拍子與休止符·····	53
13. 拍子的數法·····	55
練習問題·····	56

第五章 自然音與變化音 ·····	59
1. 自然音列·····	59
2. 升系變化音·····	60
3. 降系變化音·····	61
4. 變化記號·····	62
5. 半 音·····	69
6. 異名同音·····	69
練習問題·····	71

第六章 樂譜上所使用的記號與術語	73
1. 強弱記號.....	73
2. 速度標語.....	76
3. 表情術語.....	83
4. 奏法記號與奏法標語.....	86
5. 略記法.....	94
練習問題.....	101
第七章 裝飾音	105
1. 倚 音.....	105
2. 後 倚 音.....	108
3. 漣 音.....	109
4. 廻 音.....	110
5. 震 音.....	116
6. 琶 音.....	119
練習問題.....	120
第八章 音程	123
1. 音程的意義.....	123
2. 全音階的音程.....	125
3. 半音階的音程.....	132
4. 音程的轉位.....	137
練習問題.....	138
第九章 音階	143
1. 音階的意義.....	143
2. 大音階.....	143
3. 四聲音階.....	146

4. 升系大音階.....	147
5. 降系大音階.....	150
6. 和聲大音階.....	154
7. 旋律大音階.....	155
8. 自然小音階.....	159
9. 和聲小音階.....	161
10. 旋律小音階.....	161
11. 異名同音階.....	166
12. 移 調.....	166
13. 近 系 調.....	168
14. 轉 調.....	169
15. 五 度 圈.....	170
16. 階名唱法與音名唱法.....	171
17. 五聲音階.....	173
18. 日本的音階.....	174
19. 半 音 階.....	177
20. 全音音階.....	179
21. 教會調式.....	180
練習問題.....	183

第十章 和聲學	193
1. 和聲學的意義.....	193
2. 三 和 弦.....	194
3. 主要三和弦.....	195
4. 四聲作法.....	198
5. 和弦的連接.....	204
6. 轉位和弦.....	210
7. 副三和弦.....	212

8. 七和弦	217
9. 變化和弦	221
10. 非和聲音	228
11. 轉調	230
練習問題	234

第十一章 對位法	249
1. 對位法的意義	249
2. 二聲的一對一	250
3. 二聲的一對二與一對四	254
4. 二聲的一對三與一對六	258
5. 其他的組合	258
練習問題	263

第十二章 樂曲的形式	267
1. 樂曲構成的原理	267
2. 歌曲形式的構造	267
3. 動機	268
4. 小樂句	270
5. 大樂句	273
6. 一段曲式	277
7. 二段曲式	278
8. 三段曲式	281
9. 不規則的歌曲形式	284
10. 複合三段曲式	285
11. 變奏曲式	287
12. 迴旋曲式	289
13. 奏鳴曲式	290

14. 組 曲.....	298
練習問題.....	304
練習題解答.....	311

第一章 音 名

第一節 樂 音

1、 音樂上使用的音

音樂上所使用的音，稱為樂音（musical tone），樂音裡隨其不同的音高而一個個附上的名稱，就叫做音名（Tone name）。

現就有關音的高低來稍加思考，無論是看到的或聽到的音，雖然同樣都是用“高低”這樣的語言來形容，但這兩種場合則有完全不同的意義，其次，就有關此一差異先做一說明。

2、 音高（音的高低）

人眼所見的物體之高低，是可以用尺度量，但音是眼睛所看不到的，故也無法用尺量出，那末，音的高低要如何來加以區別呢？

所謂的音，全部都是由物體的振動所產生。而音的高低，則依單位時間內的振動數之多寡而定。

3、 樂音的振動數

樂音的振動數，一秒間大約自 30 到 4000 次之間，越出此一範圍者，無論或多或少，都將變成音樂上所不適合使用的音。振動數愈多音愈高，反之則愈低。此外，此一高低，必要和其他的音做一比較後，始能明白的確定。

4、 各國的音名

樂音上所附的音名，各國雖互有差異，但都是簡單明瞭的音名，記憶上不會有任何的負擔。

茲將各國音名的對照表列舉於下：

日 本	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ
德 國	C	D	E	F	G	A	H
英・美	C	D	E	F	G	A	B
義 大 利	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
法 國	Ut	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si

德國和英、美，都是採用羅馬字的頭七個字母，唯德國以H代替B。義大利和法國的音名，則稱為格雷果聖歌的「聖約翰的讚歌」，皆取自拉丁語，唯有Ut 和Do不同，但後來無論是文字的裝飾法或讀法，已完全相同。

這裡將各國的音名並列記出，是因為每一個都是音樂學習上所需使用的。譬如，歌唱時用Do,Re,Mi 的唱法，音樂理論和作曲的學習時，則以德國的音名為主。近來，英、美、法的音名，也逐漸有被使用的傾向。居於以上的理由，認識各國音名，是絕對必要的。

英、美和德國的音名，僅有B和H不同，其他的音名則一律相同，但這裡必需注意的就是其發音之不同。

（譯註，我國的音名一般都沿用英、美體系。）

5、音名的必要性

將樂音附上名稱後，不僅可以區別出音的高低，同時還可以馬上讀出各個不同高度的音來，擁有如此的音記憶後，無論是唱歌或讀譜時，都將變得極為方便。

第二節 幹音與鍵盤

1、鍵盤與幹音的關係

前述所舉用以表示樂音的七個音名，都各擁有不同的高度。這七個樂音因為是音樂上的基礎，所以稱它為幹音或自然音（Natural tone）。

4、 幹音與音高的關係

再一次翻過前頁所揭的鍵盤圖表看看，如同 C、D、E、F、G 一般，愈往鍵盤右邊前進的，音就愈高，愈往左邊的；音就愈低；此點想必已經瞭解。

樂音，是以七個幹音為一組，依此類推，還可以在高低各方做出並列的幾組來。亦即，每一個幹音都放在一定的間隔上，無論在高低方都會反覆的出現幾次。以鋼琴的鍵盤為例，就成為上圖一般。

5、 八度

由上圖就可得知同名的幹音每在第八音出現註 1。這樣不同高度的兩個同音名之間隔就稱為八度音程（Octave）註 2

註 1 鋼琴一般共有白 52、黑 36 等合計為 88 個的鍵盤，其中 A、B、C 三個幹音有 8 組，其他的幹音則有 7 組。

註 2 英語的 Octave 是出自拉丁語的 Octava 「第 8 位」。

八度音程，除了意味着兩個同音名間距離八度外，七個幹音一組的音列，也稱為八度音程註。

註 七個幹音再加上五個黑鍵的變化音（P.60）後，就成了一組 12 個半音的音列。在這樣的一個八度裡，又隨其音階（P.143）的種類而有各種不同的構成音。

在七個音一組的八度裡，為了表示出各種不同的高度，八度所屬的音名有用大字母、小字母或在上下加點等等的方法。

亦即，從 Do 音開始的八度，自低音域次第往高音域反覆出現時，這些一組的七音就循次加上「下二點」「下一點」「大字」「小字」「一點」等的名詞。此時各音就隨其位置而稱為大字音、小字音、一點音……等等。此外，如由一點音所成的八度，又稱為一點八度註。

註 大字音、下一點音、下二點音使用大字母、小字音、一點音、二點音……等用小字母表記。其他沒有音域關係的音名全用大字母記寫。

其次的表格為日、德、英、美等國音名的表示法。

解 法	卜二點A音 (卜對低A音)	卜二點C音 (對低C音)	大字C音	小字C音	一點C音	二點C音	三點C音	四點C音	五點C音
日 本	A ₂	C ₁	C	c	c ¹	c ²	c ³	c ⁴	c ⁵
德 國	A ₂	C ₁	C	c	c ¹	c ²	c ³	c ⁴	c ⁵
英·美	A ₂	C ₁	C	c	c ¹	c ²	c ³	c ⁴	c ⁵

德、英、美各國就像上表一般，各有兩種類。此外英、美國家裡，也有 $C_1 = CCC$ 、 $C = CC$ 、 $c = CC$ 、 $c^1 = C$ 、 $c'' = C'$ ……等的方法，因為容易混淆，務必留意。

高度相異的同名幹音，究竟持有如何的音高感，請在鋼琴上試彈之。然後，希望再將這些不同高度的幹音，一一記住其音高感，並達到能立即辨別的程度。此外，最低音的 Do 音和最高音的 Do 音有何差別？還有、彈出某位置的 C 音時，必要以其位置為基礎，耐性的練習到能聽辨出其逐次的幹音和音名的位置方可。

第三節 國際高度與演奏高度

1、一點 a 音的振動數

一點 a 音的高度 (Pitch)，其振動數 1859 年在巴黎定為一秒間 435 Hz 註。自此，樂音調律就依此為國際的基準音，此就稱為國際高度或標準高度。

註 Hz 為 Hertz (德語) 之略，為振動數的單位用語。

但是，後來爲了迎合世人所好的華麗音響，實際的演奏往往比國際高度的振動數要多出幾許。結果，由於基準音高的變化，遂造成許多的不便。因此，1939年又在倫敦重新協定新的標準高度爲440振動數（440Hz）。

現在，此一標準音爲國際所認定，我國教育部指定的教育樂器、鋼琴、風琴、手風琴等也全部依此一振動數爲基準來調律。此外，小提琴第二弦的開放音即是此音，還有、NHK電台的報時音，則爲兩倍（880Hz）的二點a音。

2、鋼琴的音域

以上述440振動數爲基準的話，鋼琴最低音的下二點A音其振動數爲27.5，最高音的五點c音爲4186。因此，鋼琴可以說是音域最廣的樂器了。

練習問題

- 1. 音名的必要性爲何？(P. 2)

〔解答提示〕

試想對音的記憶以及讀譜時，沒有音名使用的情形。

- 2. 對照寫出英、美、德、義等各國的音名。(P. 2)

- 3. 何謂八度？(P. 4)

- 4. 下記各音試以英、美、德語表示之。(P. 5)

四點d音、小字b音、一點a音、大字F音、下一點G音。

- 5. 試說出下列各音的名稱。

F ， e ， g ， D ， E ， $f^{'''}$ ， ${}_2\text{H}$ ， CC ， D_1 ， $\text{d}^{\flat}$ ， $\text{g}^{\flat}$ ，

- 6. 說明國際高度和演奏高度的關係。(P. 5)

- 7. 鋼琴共有幾個鍵盤？其最低音和最高音的振動數是多少？(P. 6)

第二章 譜 表

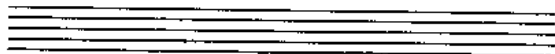
第一節 譜表的意義

1. 譜 表

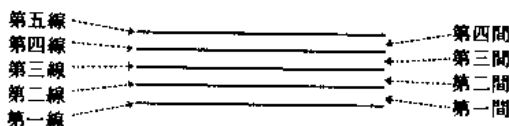
前已述及，樂音有高低不同的形態，譜表（Staff）就是爲了表示出各個不同的音高。爲了一目瞭然，當然不能只是大體上的波線。現在所使用的譜表，都是經過無數次改良而成的，其中，以西洋所發展的譜表最爲完整，也爲當今世界所廣泛使用。

2. 譜表的要素

譜表的成立要素有二：其一就是五線，這五線必須是平行的橫線，還有，線與線的間隔均等。



五線的名稱由下往上稱爲第一線、第二線、第三線、第四線、第五線，線與線之間一樣由下往上稱爲第一間、第二間、第三間、第四間。



音符，從左到右被記在線與間上面。音符愈往上面表示音愈高。這就如同下面的譜例，數字愈大的表示音愈高。

