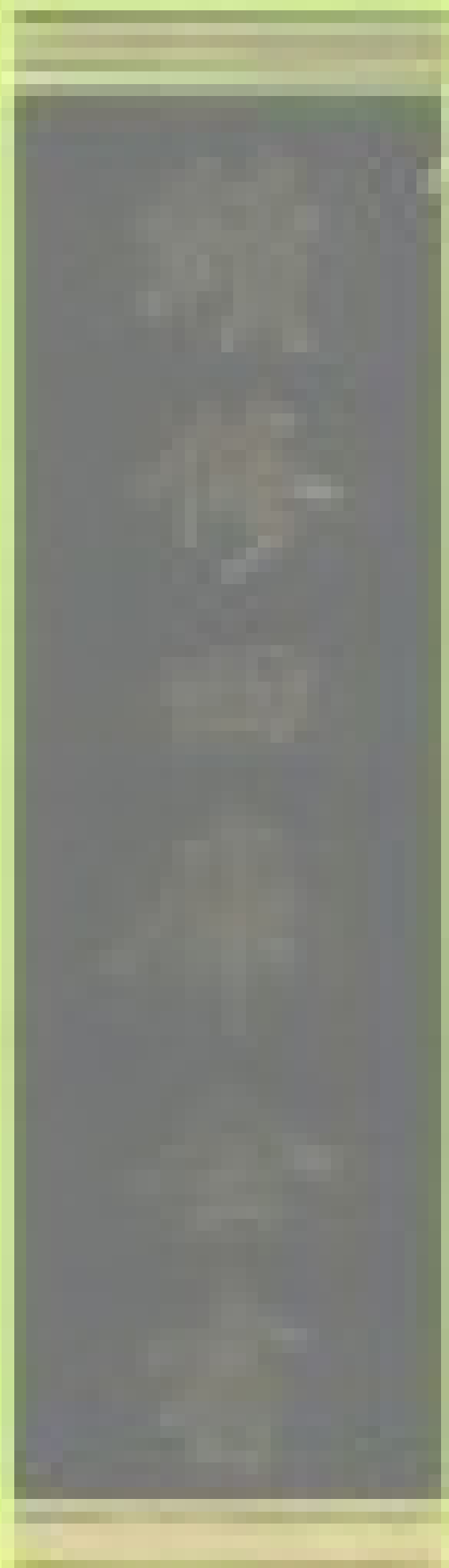


續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二五七・經部・小學類

韻通一卷〔清〕蕭雲從撰……………一

大藏字母九音等韻十二卷〔清〕釋阿摩利諦撰……………一七

諧聲韻學十六卷〔存卷一至卷二、卷四至卷九、卷十一至卷十四、卷十六〕〔清〕釋阿摩利諦撰……………七五

善樂堂音韻清濁鑑三卷〔清〕王祚禎撰……………五四五

拙菴韻悟一卷〔清〕趙紹箕撰……………六四一

馬氏等音一卷〔清〕馬自援撰……………六七七

2264/07

韻

通

〔清〕蕭雲從撰

據北京圖書館藏清抄本
影印原書版框高一九
〇毫米寬二七二毫米

積學齋徐乃昌感書

韻通



區湖蕭雲從尺木父編

蕭子曰六書之有象形而增聲通乎二條注說文之
曰五音解字鄭決滌之著六書漫有七音楊幸泉有
字統而解又有字原論聲然皆引証鴻博其于聲會
未之孰然究其治樂以平沈隱底之書也耳余常與
書求其聲畫當先審音及諸書五所注无待誰難釋文
者并而宗吳才老之款補而後古款漫以第其翻
加而不美其陰陽彼以爲吳通于文事之用已也其
文義最爲款則調之正變皆系于陰陽不得者竟无
之誤書曰待言志言其外訪主言七言印所一也舉一字而

歌之所謂長言之而爲永矣昔人云一子周表法警移時
其常下清濁皆以陰陽指之猶乎沈輕上下乎中此一得
指而而音味合大矣者正爲此也古人翻切指以後世
域方方土未暇致究今不揣寒陋竊從諸字經史音注併
詞賦款釋爲之於表其音底裁其然元其其注滿以
二十音而徑與四子不音聲之律爲確狀而不可易也運
風如第元周注清音中原款分陰陽而不知其乃中形上
元李登和則之母之聲而不特博稽典釋今會通之古人
其道懷矣其年亦余頗能等款其時音亦小受重情
門人凌嘉求其標逆其成說以垂將來今二子建矣不獲見

此乃可憐之昔沈休文名聖三朝區之移請亦多持而
陰轉抑雅之不得試道人演之始於自謂靈均以來此極未
成豈其然乎余人所言賤雅而信陰陽者一古律分七例感
之名山待許也人詎知不之天下乎

A large empty rectangular frame, likely a placeholder for a diagram or additional text.

要元字七複見今州之謂通陰而同陽也則盡元之不移

崇其分陰陽可和也夫裁卦為圖罕四部之五五五五

入去主陽陰

[illegible]

入去上陽陰

[illegible]

[illegible][illegible]

