

西藏神舞

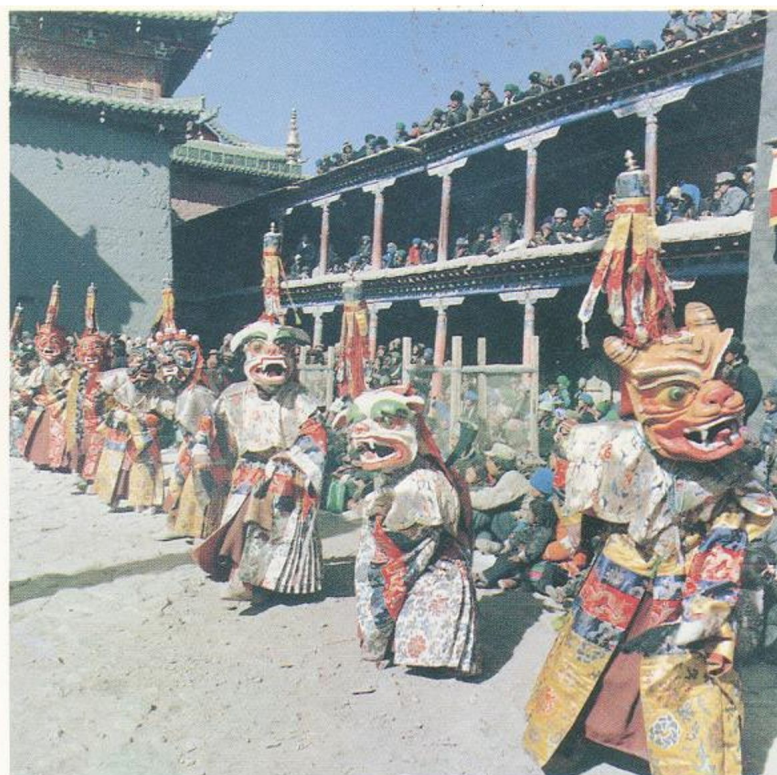
面具戏剧艺术





西藏神舞

戲劇面具藝術



西藏神舞、戲劇及面具藝術

曲六乙／編 張鷹・張子揚／攝影

一九九〇年民國七十九年四月 初版

發行人 陸又雄

封面題字 吳俊秀

美術編輯 張秀貞

文字編輯 尤淑芬

出版者 淑馨出版社

台北市安和路151號2樓

電話：7039867・7080290

郵撥 0534577～5淑馨出版社

新聞局登記證台業字第2613號

本書如有缺頁、誤裝、請寄回更換

定價：精裝600元 平裝480元

ISBN 957-531-027-6(精裝)

ISBN 957-531-028-4(平裝)

版權所有・翻印必究

●感謝 貴州民族出版社合作協助

●本書由台灣淑馨出版社出版

●簡體字版由大陸現代出版社出版



西藏藝術的一個窗口

目 錄

一、藏族的神舞 4

二、雪頓節 22

三、溫巴頓——

白面具派、藍面具派 40

四、藏劇劇目 50

五、面具藝術 78

序

中國少數民族戲劇學會副會長 藏劇藝術研究會顧問——曲六乙

我是一個漢族人，但我熱愛我國少數民族和他們的戲劇、舞蹈、面具藝術。我一向認為，少數民族戲劇是中華民族戲劇藝術的重要組成部分。中國戲劇史理應包括藏、白、壯、傣、彝、苗、侗、布依、維吾爾、蒙古等族的戲劇史，但迄今為止，我們還沒有出版這樣的戲劇史。1964年我的小冊子《中國少數民族戲劇》由中國戲劇出版社出版，書中首先介紹的就是藏族戲劇。但那是根據各種文字資料和觀摩藏劇演出編寫的，第一手資料比較缺乏。那時我總想，我若能到西藏去親自對藏劇藝術進行一些考察該多好！這個夢寐以求的願望，終於在二十多年後實現了：1986年8月，我應邀去西藏拉薩觀摩盛大的“雪頓節”，即藏劇節。節日裏，不僅有西藏地區專業和業餘的藏劇團，還有青海、甘肅、四川的藏劇團參加演出。應該說，這是歷史上參加演出劇團最多、地域最廣的一次“雪頓節”。在這難忘的節日裏，還成立了西藏、青海、四川、甘肅、雲南五省（區）藏劇藝術研究會，我被研究會聘請為顧問。會上，來自各地的藏劇研究學者第一次就藏劇的起源、藝術特徵、劇種分類等問題，展開了熱烈的自由的討論。藏劇藝術的創作演出和史論研究，都有了驚人的發展。

近年來，在國際上出現“西藏熱”的同時也出現了“藏劇熱”。去西藏旅遊觀光的各國遊客，無不以欣賞到藏劇為樂事。1986年西藏藏劇團應邀到美國紐約等地演出了26場，引起轟動。美國《紐約時報》、ABC廣播公司等評論說：“演出十分成功，整個劇場擠得水洩不通”，“藏劇團來到紐約，吹起一陣‘西藏風’”。另外，中國的歌舞團曾在日本演出藏劇舞蹈片斷，也引起強烈反響。這說明中國的藏劇已開始走向世界，而世界也急需了解藏劇藝術。但遺憾得很，至今還沒有一本系統地介紹藏劇藝術的著作問世。

張鷹先生是我的朋友，長期在西藏藏劇團工作。他用了近十年的時間，在西藏各地拍攝了大量有關神舞、藏劇和面具藝術的照片。張子揚先生是電視台文藝部編導兼攝影，1986年去拉薩雪頓節時期與我相識。他同張鷹先生一樣熱愛藏族戲劇藝術，也拍攝了不少照片。有了這兩位朋友的大量攝影作品，

我才有可能編選出這本圖集。

這本圖集包括五個部分，分別對神舞、雪頓節、溫巴頓——白面具派和藍面具派、藏劇劇目、面具藝術作了簡明介紹。我相信，海峽兩岸的廣大讀者看了後會增加對藏族宗教舞蹈、戲劇藝術的興趣，增強我們中華民族的認同感和自豪感。外國讀者也可以從中了解到中國藏族豐富多彩的文化藝術。

1988年仲秋夜

目 錄

一、藏族的神舞 4

二、雪頓節 22

三、溫巴頓——

白面具派、藍面具派 40

四、藏劇劇目 50

五、面具藝術 78

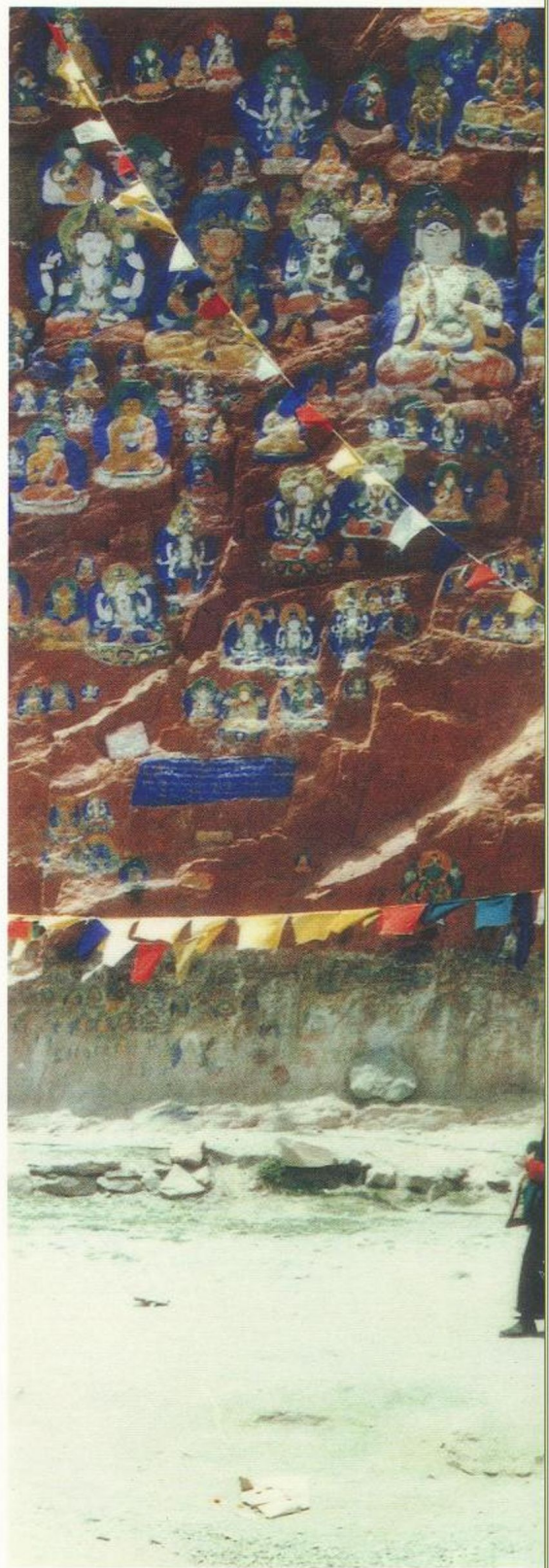
第一篇 神舞

神舞又叫“跳神”或“跳鬼”，藏語叫“羌姆”。

神舞原是流行於西藏的一種古老宗教祭祀舞蹈。上古時期，藏族的先民信仰原始宗教苯教。苯教崇拜自然神和動物神，相信萬物有靈。作為神與人的橋樑的巫師，藏語叫“苯波”。“苯波”會占卦、行醫、下神（神靈附體）等巫術。文獻記載他們會“泥鹿行空、騎鼓而飛等衆多變幻”，這未免誇大、渲染過甚，但他們善施法術、會用氣功則是事實。

七世紀，吐蕃英主松贊干布（文成公主的丈夫）之後第五代贊普（國王）赤松德執政時期，他邀請印度佛教密宗祖師蓮花生來吐蕃宏揚佛法。據說他吸收了苯教的神靈和祭祀舞蹈，融合藏族民間土風舞、卓（鼓）舞，編成了啞劇式的跳神頌佛，祈禱驅鬼的舞蹈儀式。在儀式中有牛神、鹿神、護法神、兇神等和戴人頭骨花鬘的金剛力士舞。伴奏樂器有神鼓、大鑼、嗩吶和銅製長銅號、頸骨號等。

這種驅鬼敬神，逐禍納吉的祭祀舞蹈，具有中國傩文化的共同特徵。它常在各種節日裏演出。開始是寺廟的喇嘛們演出，後來流傳到民間。有的地方在演出中還穿插了插科打諢和世俗性短劇。這使它後來成為孕育藏劇的一個重要因素。



瑪尼堆。反映藏族原始宗教祭祀靈魂的歷史遺存。瑪尼堆上插有經幡。附近山崖雕繪有各種仙佛像。





圖騰石刻。反映藏族先民神話
傳說中動物神狩獵等舞蹈。



瑪尼堆與經幡



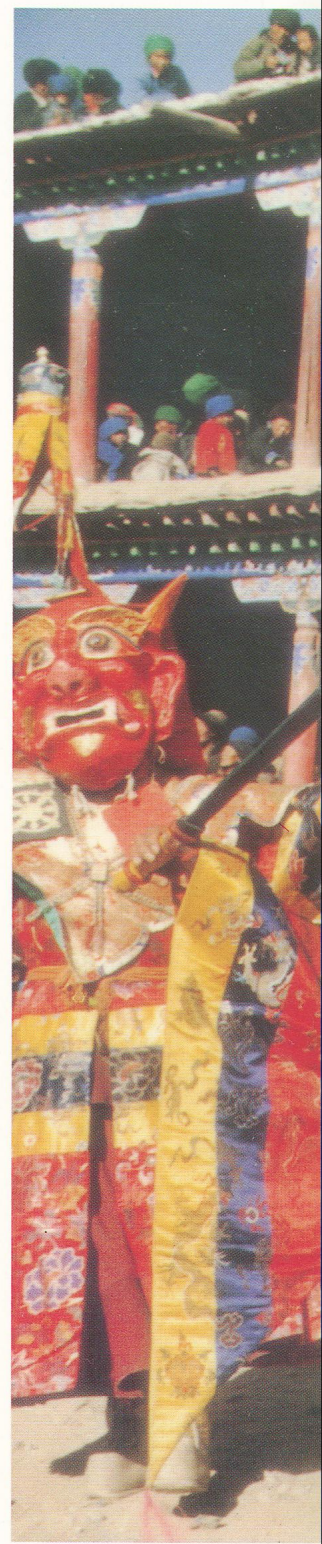
薩迦寺神舞。薩迦寺座落在西藏日喀則薩迦縣境。十一世紀（約北宋時期）由貢却傑波所建，是藏傳佛教薩迦派的主寺。薩迦藏語意為白土，因此寺建於白土之上，故名。又寺廟圍牆塗有象徵文殊、觀音、金剛手菩薩的紅、白、藍三色花條，故俗稱薩迦派為“花教”。此圖為“普助節”時喇嘛在寺內大院跳神，不戴面具。





桑耶寺神舞。桑耶寺座落於西藏山南扎囊境江北。公元八世紀中葉由吐蕃贊普(國王)赤松德贊所建。建築仿印度飛行寺，融合了中國藏族、漢族和印度的建築風格。故又稱為“三樣寺”，是西藏第一座佛、法、僧三寶齊全的佛教寺院。此圖為桑耶寺喇嘛組成“跳神”隊伍，擁載神佛出場。前導戴面具者為神佛侍者。

山南神舞。山南地區屬藏族發祥地。從面具、頭飾、服飾可以看出它具有原始宗教色彩，給人以強烈的神秘感和恐怖感。



“跳神”隊伍以神佛為中心



神獸面具上部排列有 5 個骷
髏頭，象徵吉祥如意。

