

國學小叢書

中國文字學綱要

許壽裳編述



許壽裳著

中國文字學綱要

許靜芝題

中華民國六十四年一月初版

國學
叢書

中國文字學綱要 一冊

定價新臺幣三十元正

編述者 許 壽 裳

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

印刷及
發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：內版臺業字第〇一三號

版權所有
翻印必究

懷思

許世瑛

先父許壽裳先生求學于紹興中西學堂，杭州求是學院，日本宏文書院及高等師範。曾參加同盟會。歷任北大、師大、中山大學、西北聯大、華西大學、臺灣大學教授。女師大校長、平大女子文理學院長、江西教育廳長、教育部秘書長、中央研究院秘書、臺灣省編譯館館長。館分四組：(一)學校教材，(二)社會讀物，(三)名著譯述，(四)臺灣文化。于民國三十七年二月十八日逝世。先父謙恭慈祥，臨事不苟，自律甚嚴，待人恕厚，規過勸善，直言無隱。行為均遵禮法，思想適合現代，重然諾，負責任，守時刻，尊人權。深惡壞習慣。以「公德」「知恥」「重厚」「耿介」「必信」相勉。先父治學甚勤，對文字學研究良深。茲將其親筆所寫之「中國文字學綱要」付印以誌紀念。(第四章第五節至第七節乃世瑛恭錄 先父手抄稿)

目錄

第一章	引言	一
第二章	文字之由來	二
	第一節 造字者誰——巫史	二
	第二節 字從何來——繪畫	五
第三章	文字之流變	六
	第一節 書體沿革略說	六
	第二節 古文	一〇
	第三節 小篆	一
	第四節 隸書	一三
	第五節 行書	一六

第四章

第六節	碑書	一七
文字之構成法		二〇
第一節	六書總說	二〇
第二節	說象形	二五
第三節	說指事	七〇
第四節	說會意	九四
第五節	說形聲	一六
第六節	說轉注	二〇
第七節	說假借	二六

中國文字學綱要

許壽裳編述

第一章 引言

中國文字學。所以明中國文字之本原。流變及其構成法也。千八百
年前大哲許慎。叙篆文。合古籀。博采通人。至于小大。信而有證。稽
其說。說文序。成說文解字一書。可謂斯學之祖。自是以來。伏有
研究。南唐二徐。鉉。鉉。為勛發明。降及清代。學輩出。段。玉裁。王。筠
朱。駿。聲。章。炳。麟。是其冠冕。多所貢獻。越軼前賢。章君尤集其大
成。達其神旨。更有上溯金文。漸啟途徑者。如晚清吳大澂。孫詒讓。諸
氏之作。訂補說文。其功不淺。于是乾嘉以來。獨尊許書之風。為之
丕變。

距今四十年前，河南安陽小屯村，大批甲骨出土，多有刻辭，是名殷虛書契，亦曰甲骨文字，為殷王室令龜之辭，太卜之所典守，吾輩今日能在實物上改見文字者，實以此為最古，首事改釋者，亦推孫氏三國維，羅振玉輩繼之，于是文字研究之域，愈益擴大，由許書以漸金文，由金文以窺書契，窮其舊窠，漸得指歸。羅著殷虛書契改釋序。

本編所采，以說文為主，旁及金文、甲文，擇善而從，不敢墨守，取便實用，僅示大略，而于正誤，轉似諸端，尤所注重。

第二章

文字之由來

第一節

造字者誰——巫史

易繫辭傳云：「古者結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸大。」說文解字序云：「黃帝之史倉頡見鳥獸號遠之迹，知分理之可相別異也，初造書契，百工以义，萬品以察，蓋取諸大。」案造字之始遠在荒古，既未可攷定其一代，亦未可歸功于一人，倉頡以前已先有造書者，章君造字緣起說有曰：

「……一二三諸文，橫之縱之，本無定也。馬牛鳥獸諸形，執則臥起飛伏，皆可則象也；體則鱗羽毛鬣，皆可增減也。字者異形，則不足以合契，倉頡者蓋始整齊畫一，下筆不容增損。由是率爾第形之符號，始為約定俗成之書契。」檢論一卷。

意者黃帝之世文字已繁，契刻任情難以通曉，不有定制，勢必混

清倉頡者流特為其整理文字之功而已。

是故繁辭不言倉頡不言後世聖人不云造而祇云易其所

以慎言如此者因信古代造字非出一手成之亦非一時也則初擬文字者究為何等人據社會學者言在文字上首用工夫者當不外乎巫史蓋原始社會之中初僅有巫迨其漸次進化人事加繁有必須書記者如祭祀神獵戰爭……之類巫乃其本職降神之外謀所以記錄之是為史之創始況神中于天職責上應將酋長及其治下之大事記焚奏上帝因之不能無文其後分職愈加明晰于是有專門記事之史官要之原民所用最初是巫用象形文 (magical pictograph) 介乎文字與繪畫之間。

第三節

字從何來——繪畫

字從何來？解者之者，或云結繩，或云八卦，或云河圖洛書。此

皆書契未作以前，助記時期之種種符號，而非書契之本祖。茲

針
漢三三上
凡行上
略而不言。文字之基礎是象形，畫西班牙亞勒泰米拉（Altamira）

前三三下
半出
洞壁之野牛，是有名的原始遺文。作者必絕頂聰明，如此奇蹟，

上
出三三上
使原民閱者，曉然于野牛為物，原可以線條移諸平面，同時亦仿佛

上
出三三上
識得此為「牛」字。但此類作者不止一人，其作品亦各有殊，或刻圖

于刀柄，或繪形于戶上，心心相印，口口相傳，文字由之而繁，經史官

采集，便可以敷衍記事。中國文字之由來，亦循此道，莫能除外，

危微氏作龍書
神農氏作
章君訂文（檢編五，文）于字原出繪畫之指，言之甚詳，亦可參

以人記載，未始與兄家別，與中國古代圖形之造字，藉以推想。

攷

第三章

文字之流變

第一節

書體沿革略說

說文解字序曰：倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。著于竹帛，謂之書。書者如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封于泰山者七十有二，代靡有同焉。是知中國文字，流有變遷。三王以前，書固已有間，所謂七十二代，靡有同者，雖已不可得見，然先民制作，各本精思，其所以示誼示形，示音之記號，體勢不能盡同，亦理之所常有。

聲正書體今可攷者莫先于秦漢。試就說文解字序所
云之秦八體、新六書以及漢書藝文志所云之漢興六體
彼此參照歸納之如左表：

秦八體

漢興六體

新六書

現科為五種

大篆

古文
奇字

古文
奇字

古文

小篆

篆書

篆書

篆書

刻符

蟲書

蟲書

鳥蟲書

蟲書

摹印

繆篆

繆篆

繆篆

署書

及書

隸書

隸書

佐書

隸書

何士驥云：案許君所云之篆書八體，其中之刻符署書及書三者，實僅言其用而非言其體。止新之六書，又即班氏所云之漢興六體。而古文、奇字，本為一種（奇字即古文不異者），故雖名為八體，六體上書，實僅六篆、小篆、隸書、篆、印（即繆篆）隸書五種。或古文（奇字在內）篆書、隸書、繆篆、隸書五種而已。至大篆、古文，雖一見于史籀篇，一見于孔子壁中書，時代先後，筆畫繁簡，有不同，而究無根本上若何之差別，故仍可以古文（不僅指壁中書言）之名概括之。其言簡要，閱表，現雖并為五種，而隸書今已不

傳繆篆惟見之傳世顯印。此外益以艸書，艸有古艸今艸之分，亦猶隸有古隸今隸之別。徐鉉有言：「高文大冊用篆，籀尋常簡牘用艸隸。」校定說文序。秦漢已然，于今未沫。故後世書體處變大體上亦惟古文（包括籀文）篆書隸書艸書數種而已。

（本節已完）

第二節

古文

說文序云：古文，孔子壁中書也。壁中書指漢武帝末魯恭王毀孔子宅而得之禮記、尚書、春秋、論語、孝經諸書，其文字大部采入于說文正文及重文中。魏三體石經之古文亦從此出。

此壁中古文，乃狹誼之古文，吾輩今日之所謂古文，則所包至廣。凡甘肅所出之辛店期陶器文字，山東城子崖所出之甲骨文早期相近之陶器文字，殷虛所出之甲骨文，河南溫縣所出之玉簡文字，商周之銅器銘文，周與列國之泉布文字，陶器文字，以及孔子壁中書、汲冢竹書、史籀籀、石鼓文、鉅楚文等，均可屬之。

上節表中之大篆，即漢代所傳之史籀籀，其大部亦采入于說

文中。關於史籀篇之作者及其時代，漢書藝文志及說文序，均有明記，向無異論。以史籀為著此書之人，其官為太史，其時當宣王之世。近人王國維始疑之，以為古籀讀二字，同音同韻。又古者讀書皆史事。……籀書為史之專職。昔人作字書者，其首句蓋云太史籀書，以目下文。後人因取首句史籀二字，以名其篇。太史籀書猶言太史讀書。又曰：史籀一書，殆出宗周文勝之後，春秋戰國之間。秦人作之以教學童，而不行于東方諸國。史籀篇疏證序 王氏此說已極精義，繼又作專說以證明戰國時秦用籀文六國用古文，皆發前人所未發。

第三節

小篆