冷慰怀

花草帽

百花文艺出版社

花草帽

冷慰怀

百花文艺出版社

内 容 提 要

这是作者的第一本诗集，所选61首短诗，纯净而不清淡、厚重而不晦涩；既洋溢着对友谊和爱情的衷心赞美，又饱融了对人生及命运的严峻思索，作品感情真挚，格调高雅，寓意深刻，充分体现出作者的艺术追求。

花 草 帽

冷慰怀著

百花文艺出版社、发行（天津市赤峰道130号）

河南洛阳第四印刷厂印刷

开本787×960毫米 1／32印张 4 插页 8 字数59千

1990年4月第1版　　1990年4月第1次印刷

印数 1－3510

ISBN7-5306-0491-0/I.417　　定价：2.10元

序

我和冷慰怀同志相识的时间不长，但是他的许多诗篇却给我留下了深刻的印象。这次出版的《花草帽》是他的处女诗集，他执意要我为它写“序”，我实在是不敢当也无法推辞。记得大约是三十年前，我在担任《茅盾选集》一书的责任编辑时，茅盾先生曾给我一封信，说“写序最是为难，它不宜饶舌，只是应个景儿罢了”。“应景”是茅公自谦之词，“不宜饶舌”则道出了写序的真谛。几十年来，这句话一直记在我的心中。

慰怀同志38岁才开始在报刊上发表诗作，可谓大器晚成。在中外诗史上，大凡有才华的大诗人，都是早熟的，例如俄国大诗人普希金，一生只活了38岁，但他创作着名的诗篇《自由颂》时，才18岁；英国大诗人拜伦发表长诗《哈罗尔德游记》时，才24岁；德国大诗人哥德创作长诗《普罗米修斯》时，也只有25岁；至于我国“五

四”新诗的奠基人郭沫若出版《女神》时，也不到30岁。以上都说明，写诗需要激情，而青年人最富有激情，所以诗人及其鸿篇佳作大多出自青年时代。有人说：青年人写诗主要靠激情（内在的自我感情的喷发），中老年人写诗主要靠智慧（外在的技巧的掌握），这不能说没有一定的道理。

慰怀同志虽然还算不上大诗人，还不能跟上面提到的大诗人相提并论，但读了他的诗篇后感到，称他为我国八十年代涌现的“新生代诗人”中较有希望的一位，则是不过份的。他写诗虽然起步较晚，但由于刻苦、努力、勤奋，孜孜不倦地追求，使得作品既富有青年人的激情，又兼有一定的技巧，这是从《花草帽》中随手都可拈得到的。

这本诗集的一个明显的特色是：既有浓厚的生活情趣，又有鲜明的民族风格。我国八十年代的“新生代诗人”中，热衷于追求西方现代主义诗歌者不乏其人，且已成为一种时髦。而西方现代主义诗歌的一大弊端，是将自我幽禁于“沙龙”里，在“沙龙”里沉迷、陶醉，孤芳自赏，最终成为“沙龙”的装饰和点缀品而不能走向社会。他们不是致力于将现代主义艺术融汇到社会的广大群体生活中去，而是把广大的群体生活与现代主义

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

的艺术表现对立起来，以致完全脱离了广大的群体生活，因此得不到广大读者的普遍理解。当然，在“新生代诗人”中，也有众多的校园诗人和类似冷慰怀这样的诗人并非如此，他们的诗篇洋溢着时代的忧患意识和对国家民族经受劫难后的反思，即使是某些爱情诗，也不能不被看作是当今社会群体生活的一种折射。这些“新生代诗人”，无疑将代表着我国新诗发展的未来。

什么是好诗跟什么是美一样，是难以论定的。不同的审美观和不同的流派，有不同的评判标准。但无论是现实主义诗歌，浪漫主义诗歌，或是现代主义诗歌，首先都应该是诗，这一点是不能违背的。诗不能脱离时代，不能脱离社会，不能脱离人民，但诗毕竟有自己独特的艺术规律，而且不是任何事物都是可以用诗来表现的。我们不妨读读这个诗集中的《孕育》、《跋涉》、《找寻》等诗，就可悟出一些诗人对写诗的体味。

社会生活是一个色彩缤纷的万花筒，但是如果我们撷取的生活素材中缺乏诗意，便不可能写出好诗。这里所说的诗意包括意境、意象、意蕴。当然，仅有诗意也还是不够的，一首好诗还必须有新颖的构思；构思，可以说是诗歌的灵魂。构思一般，可使一首诗平庸；构思新颖，可以使

一首诗焕发出光彩。最近，外国文学出版社编选出版了《献给妻子》、《献给妈妈》、《献给女友》三本诗集。我们从中可以读到许多外国著名诗人在同一主题下，由于选材和构思的角度独特、新颖，而创作出的不同凡响的感人诗篇。《花草帽》中的许多诗，经过诗人自己的精选，都是够得上构思新颖、富有浓郁的诗情画意的。

当然，诗意和构思也还仅仅是诗的基础，要创作出一首优秀的诗，它的内涵和语言以及表现方法、技巧，同样是不容忽视的。诗的语言必须精练，否则便难以称其为“诗”。一首诗内涵深广，才能赋予它博大的容量，使人回味无穷。即使是同一个诗人，我认为也应掌握多种表现方法，既可运用传统手法，也可运用现代手法，又可两者兼容互补；倘若墨守成规，模式僵化，无异于作茧自缚。因为我们正处于日新月异的开放时代，五光十色的生活决定了诗人的创作也要异彩纷呈。如果用上述观点来衡量这本诗集，其中的《瑞雪》、《芦花飘飞》、《幼儿教师》、《周末潮》、《山乡野菊》等，都堪称上乘之作。另外，这本集子中的许多爱情诗，如《一条手帕》、《吻》、《失约》、《幽思》、《热恋》、《姐姐的心事》、《痴情》、《浴女》、《无弦琴》等，都以清新优雅的格调，给了我们以高尚

的美的享受。好的爱情诗能使人的灵魂升华，能使人增添对生命的热爱，它的火花能迸发出难以估计的力量……

拉拉杂杂写下这些观感，但愿读者不认为我是在“饶舌”。

白崇义

1989年5月，北京。

053139

作 者 小 传

1945年冬生于江西宜春，自幼随母亲辗转湖北、河南、1960年毕业于洛阳二中，当过农民、锅炉工、园艺工、炼胶工、钳工、电工等，现为洛阳轴承厂宣传部干事。1983年开始创作，1987年加入中国作协河南分会，至今已发表诗歌、散文、评论二百余篇（首）；获得过首届《珍酒杯》全国诗赛优秀奖、中国首届微型文学作品大展一等奖，其作品被收入多种选本。

花草帽

诗友丛书　第五辑

青铜平原	艺　辛
冷　　爱	邓万鹏
夜郎村	丛小桦
风流海	乔仁卯
花草帽	冷慰怀
含笑终生	胡兰兰
少女河	赵跟喜
爱的方位	高旭旺
永远的岛	康　洁
人之路	关劲潮

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

目　录

序……白崇义

第一辑　寄远方

胆小的男子汉……3
我愿……4
一条手帕……5
黑眼睛……7
孕育……8
赠别……10
期待……11
吻……13
抽屉……14
寄远方……16
失约……18
胸章……19
小路……21
不知为什么……23

幽思……25
并非无题……27
热恋……28
姐姐的心事……30
痴情……32
瑞雪……33

第二辑　芦花飘飞

听泉……37
触摸的手掌……39
浴女……41
甜甜的海风……43
田埂上的童年……45
无弦琴……47
随随便便……48
捉泥鳅……50
走出屏风……52
芦花飘飞……54
“比基尼”……57
跋涉……59
闺房……61
末班车……63
女锻工……65
幼儿教师……67

周末湖……69
夜宿秋林……71
贝壳……73
赠AL ……74
月光下……75

第三辑　年　　轮

找寻……79
根雕与雕根者……81
牡丹……83
故乡的草莓……85
山乡野菊……87
黑洞……89
致爱丽丝……91
花草帽……93
抉择……95
孀居……97
萌芽……99
无题 …… 101
年轮 …… 102
告别原野 …… 103
袒裸 …… 105
旅途 …… 107
握 …… 109

夜航 …… 111
街头断想 …… 113
望月 …… 115
后记 …… 117

第一辑

寄远方

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.