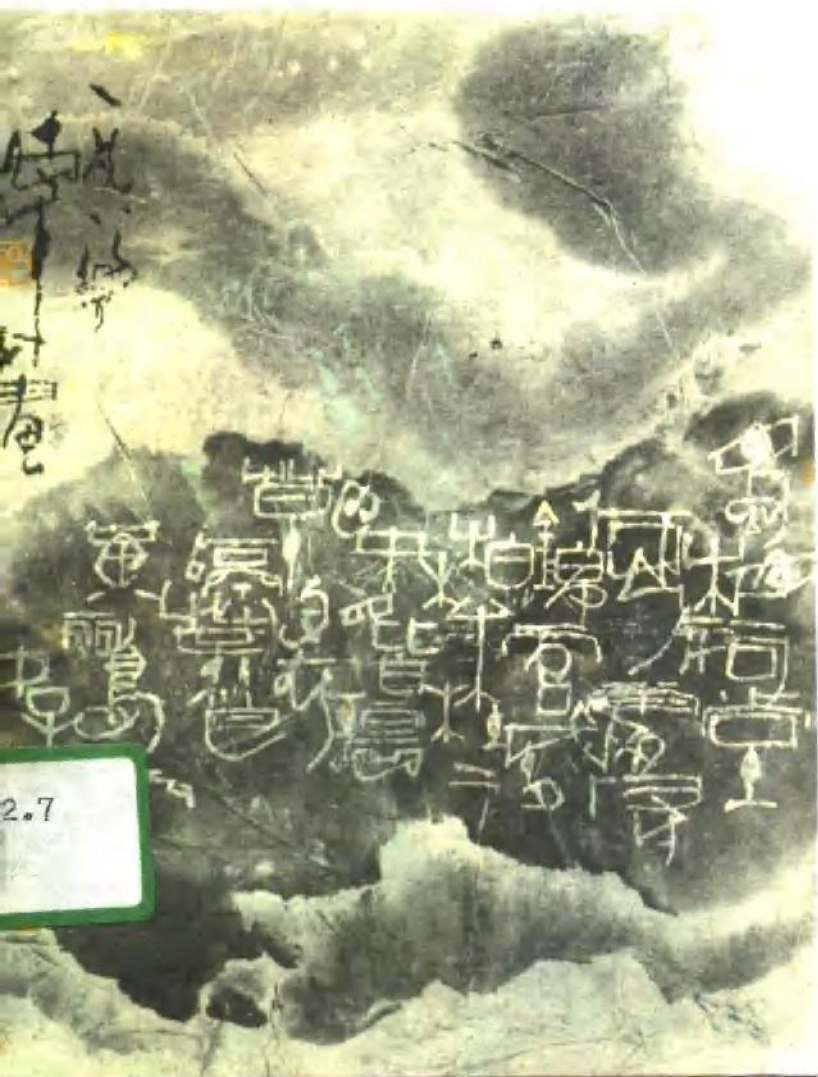


古 诗 类 选

咏史诗

陈建根选注



古 诗 类 选

咏 史 诗

陈 建 根 选 注

人 民 文 学 出 版 社

一 九 九 〇 年 · 北 京

责任编辑：宋 红

封面设计：古 干

咏 史 诗

Yong Shi Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 72,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $4\frac{1}{4}$ 插页 2

1989 年 4 月北京第 1 版 1990 年 8 月北京第 2 次印刷

印数 8,801—14,950

ISBN 7-02-000503-9/I·504 定价 1.85 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交谊的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前言

咏史诗是我国古代诗歌中重要的一类。它直接以历史人物、历史事件为歌咏的题材，寄托作者的思想感情，表达某种议论或见解。

咏史诗滥觞于《诗经》、《楚辞》。《诗经》中某些大雅和颂诗，歌颂殷、周祖先的业绩，已含有咏史的成分；《离骚》中屈原慷慨陈词，历数先王得失，既是述史，又是抒怀。但真正名实相副的咏史诗，却始于东汉班固《咏史》。此诗通篇歌咏西汉时少女缇萦救父，但文采不足，像是班固所著《汉书》中有关记载文字的联缀和押韵，因而被后人讥为“质木无文”（锺嵘《诗品·总论》语）。但班固毕竟开创了咏史诗，从此咏史诗创作日盛。南朝梁萧统编选《文选》时，已专列“咏史”一门，收录王粲、曹植、左思、张协、卢谌、谢瞻、颜延年、鲍照、虞羲共九家二十一篇咏史诗。诗多以“咏史”为题。除左思《咏史》外，这些诗大致仍是剪裁史料，演绎成篇，鲜有寄托。晋代卢谌《览古》，节取《史记·廉颇蔺相如列传》中“完璧归赵”、“渑池会”和“将相

和”三个故事,概括蔺相如的主要事迹。陶潜《咏荆轲》,以豪放情怀歌咏荆轲,但就其内容而言,即是复述《史记·刺客列传》。

随着我国古典诗歌黄金时代的到来,唐代咏史诗空前繁盛。首先是唐人对咏史诗有了新认识,强调咏史诗要有感而作。《文镜秘府论》南卷《论文意》载:“咏史者,读史见古人成败,感而作之。”唐代诗人一方面取法左思《咏史》,将咏史与咏怀紧密结合,一方面借鉴前代,题材不再仅限于史籍,开拓了“怀古”、“述古”、“览古”、“咏怀古迹”等咏史的新领域。他们创作咏史诗时,努力做到史实、抒情、议论三者融为一体,在创作方法上注意形象思维和逻辑思维两者有机结合。因此,唐代咏史诗取材广,立意高,寄慨深,创作手法丰富多变,取得前所未有的丰硕成果。李白、杜甫、刘禹锡、杜牧、李商隐、温庭筠、罗隐等著名诗人,都先后创作了风格各异的咏史诗精品。

咏史诗空前繁盛,和唐代以诗赋取士的科举制度以及社会风尚息息相关。唐代诗人(尤其是盛唐)强烈地追求“济苍生”、“安社稷”的人生理想,向往建功立业,名垂青史。咏史诗很适宜借古讽今,曲折地表达这类政治理想和抱负,显露自己广博的学识和安邦治国的才干。因此,唐代著名诗人中,几乎没有不写咏史诗的。他们认识到“观

古”是为了“知今”，咏史是为着“献当今”。晚唐诗人周昙《咏史诗》的序诗即开宗明义：“历代兴亡亿万心，圣人观古贵知今。”（《吟叙》）“考摭妍媸用破心，剪裁千古献当今。”（《闲吟》）初唐魏徵《赋西汉》，婉而多讽，唐太宗马上心领神会，欣然接受。中唐戎昱《咏史》，以汉喻唐，终于使唐宪宗醒悟，停止和戎之议。这些诗人虽取材于历史，却着眼于现实，他们的主观意图和所产生的客观效果是何等默契！

晚唐、五代还出现了一些专门致力于创作咏史诗的诗人，这也是前所未有的。晚唐诗人胡曾有《咏史诗》三卷，今存一百五十首，均以地名为题。周昙有《咏史诗》八卷，今存一百九十七首。汪遵存诗六十首，五代孙元晏存诗七十五首，也全是咏史诗。这些七绝咏史诗，笔锋犀利，见解新颖，言简意赅，诗味无穷，深受后代读者的喜爱。胡曾的咏史诗还被明人引入《三国志通俗演义》和《新列国志》，作为一些章回的诗评，随着这些通俗小说的大量刊印，广为传播。

宋代咏史诗具有宋诗的共同特点，趋向于议论化、散文化、哲理化，抒情性相对地有所削弱。宋代创作咏史诗成绩较著的诗人，有李觏、王安石、苏轼、陆游、刘克庄。王安石更是此中佼佼者。王安石的咏史诗，立意新颖，极有笔力，显示出“议

论高奇”和“辨博”的特点,当时人已称誉他“最于义理精深”(曾季狸《艇斋诗话》)。

李清照和魏夫人,被南宋学者朱熹尊为宋代两位能文的女作家。她们是词人,也是咏史诗高手。李清照《浯溪中兴颂诗和张文潜》,刺唐玄宗;魏夫人《虞美人草行》,咏项羽、虞姬。两篇七言古诗都写得笔力雄健,奇气横溢,是历代女诗人中罕见的咏史佳作。

元、明两代,散曲、戏剧、小说昌盛,古典诗歌相对地走向衰微。元代一些少数民族诗人徙居中原后,学习汉族文化,也用汉字作咏史诗,如耶律楚材(契丹族)、贯云石(畏吾儿族)、萨都刺(回回族)、丁鹤年(回回族)、迺贤(突厥族)、李术鲁翀(女真族)、夹谷之奇(女真族)、李庭(女真族)、达实帖木儿(蒙古族)、伯颜九成(蒙古族),就是其中较突出的诗人。他们所作的咏史诗,全都是歌咏汉族的历史人物和历史事件。元代创作咏史诗最多的诗人是杨维禎,有《铁崖咏史》八卷,颇多借古讽世佳作。总的说来,元、明的咏史诗数量较少,成就远不如唐、宋。

清初的进步诗人,不满清朝统治,他们创作咏史诗,追怀故国,流露出强烈的民族意识,咏史诗已成为他们反抗压迫的强有力的武器。另外,清代文禁严密,统治者大兴文字狱,使有些诗人畏惧

政治迫害,不敢以现实为题材,从而转向创作咏史诗,借古人之酒杯,浇自己之块垒,以曲折影射的方式表达内心的抑郁激愤之情。这一社会政治原因,造成清代咏史诗空前繁盛。据《中国丛书综录》“咏史之属”所列的书目,清代咏史诗集收入丛书的就多达三十多种,其他咏史专集更无法计算了。清代咏史诗集的篇数都较多,如清代汪元慎《咏史集》八卷,题咏广泛,上自唐帝尧、巢父,下止宋代林逋、米芾,共题咏三百二十六人,每人题咏一至四五首不等,全书合计咏史诗七百三十八首,恐怕是历代咏史诗人中存诗较多的。

清代咏史诗数量繁富,风格多样,名作也不少。以咏史知名的清诗人,当推“乾隆三大家”中的袁枚和赵翼两家。袁枚崇尚性灵,提倡咏史要“借古人往事,抒自己之怀抱”(《随园诗话》),故所作咏史诗能自出机杼,多为意新语新之作。赵翼是清代著名的诗人和史学家,作诗追求“争新”和“独创”。他以诗人和史学家的双重身份提笔作体兼文史的咏史诗,自然得心应手,当行本色。他的咏史诗甚多,见解也精辟,确有史学家的眼光。《乾陵》诗一反传统旧说,热情赞扬历史上第一个女皇帝武则天。“臣仆不妨居妾位,英雄何必在男身。”论断既大胆又确有卓见。

咏史诗一向为历代人民所喜闻乐见。时至今

日,古代一些优秀的咏史诗仍对我们有启迪和教育意义。因此,读一点咏史诗是大有益处的。

古人说:“前事之不忘,后事之师。”又说:“人以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以见兴替;以人为镜,可以知得失。”咏史诗多歌咏历代兴亡,生动地描绘一幅幅封建王朝盛衰兴亡的历史图卷。我们读咏史诗,可开阔眼界,增长历史知识,有助于了解历史的发展规律。我们要继往开来,就要知古鉴今,照照历史这面镜子,才能明辨错综复杂的社会现象,坚定我们建设祖国的民族自信心。

其次,有些咏史诗,歌咏曾经活跃在历史舞台上的民族英雄、圣君贤臣、爱国志士、起义领袖、杰出诗人,有忠贞不屈、持节牧羊的苏武,有尽忠报国的民族英雄岳飞,还有坚持抗敌、以身殉国的文天祥、史可法。他们的英雄业绩,真可与日月争光,他们不愧是我们民族的脊梁。学习这些古代英雄人物百折不挠、坚韧不拔的意志,可以振奋民族精神。

再次,历代诗人歌咏历史事件或历史人物,由于立场不同,才、学、识有高低,因此,即使歌咏同一个人或同一件事,也会千差万别。历代歌咏项羽、贾谊、王昭君的诗篇,数量极多,由于诗人别出心裁,独具只眼,因此,咏史诗所表现的见解深浅

有异,甚至判断是非迥别,艺术技巧上也有粗细高低之分。读这些饶有趣味的咏史诗,会使我们胸襟开阔,思想活跃,对锻炼我们思考和分析问题的能力是大有好处的。

本书选注历代各种体裁的咏史诗六十馀首,是从总集、别集以及今人整理本中选出的。选诗时间的断限,上起东汉,下止辛亥革命,也即由东汉班固《咏史》诗起,至公元一九一一年推翻清代封建王朝止。选诗标准,即应具有立意新颖,见解可取,且有较强的文学艺术感染力,也即史论的内容和诗歌形式较完美的结合。注释除注字、诠词外,也注意疏通诗义,做些串讲。鉴于咏史诗的特点,注文中也简要引录原诗本事和有关史籍的原文,供读者参照,增加阅读的兴趣。咏史诗体兼文史,属于一种边缘诗歌,注释难度较大,肯定会有疏误、不确之处,敬请广大读者指正。

陈 建 根

一九八八年四月

目 录

前言 (1)

咏史 (汉)班 固 (1)

咏史诗 (三国·魏)王 粲 (3)

咏史诗八首(选二首) (晋)左 思 (6)

咏荆轲 (晋)陶 潜 (9)

五君咏五首(选二首) (南朝·宋)颜延之 (13)

阮步兵 (13)

嵇中散 (15)

咏霍将军北伐 (南朝·梁)虞 羲 (17)

赋西汉 (唐)魏 徵 (21)

息夫人 (唐)王 维 (24)

咏史 (唐)高 适 (25)

蜀相 (唐)杜 甫 (26)

八阵图 (唐)杜 甫 (28)

咏史 (唐)戎 昱 (30)

过鸿沟 (唐)韩 愈 (32)

题商山四皓庙一绝 (唐)杜 牧 (33)

题木兰庙 (唐)杜 牧 (35)

题魏文贞	(唐)杜 牧(36)
赤壁	(唐)杜 牧(38)
过陈琳墓	(唐)温庭筠(40)
经五丈原	(唐)温庭筠(42)
苏武庙	(唐)温庭筠(45)
达摩支曲	(唐)温庭筠(47)
姑苏台	(唐)胡 曾(50)
铜柱	(唐)胡 曾(52)
汴河怀古(选一首)	(唐)皮日休(54)
西施	(唐)罗 隐(56)
夷齐	(唐)周 昙(57)
荥阳怀古	(宋)王禹偁(58)
读汉文纪	(宋)王禹偁(60)
南朝	(宋)石延年(63)
读长恨辞	(宋)李 觏(64)
明妃曲(选一首)	(宋)王安石(66)
赐也	(宋)王安石(69)
读史	(宋)王安石(70)
孟子	(宋)王安石(72)
贾生	(宋)王安石(74)
乌江亭	(宋)王安石(75)
郿坞	(宋)苏 轼(77)
骊山三绝句(选一首)	(宋)苏 轼(78)
马周	(宋)张 耒(80)

读谢安传	(宋)黄庭坚(82)
何萧二族	(宋)黄庭坚(84)
屈平庙	(宋)陆 游(85)
读杜诗	(宋)陆 游(87)
读后汉书(选一首)	(宋)陆 游(89)
读史(选一首)	(宋)陆 游(91)
读华佗传	(宋)陆 游(93)
咏史	(辽)萧瑟瑟(94)
杂著(选一首)	(金)元好问(96)
书事	(元)刘 因(97)
挽文山丞相	(元)虞 集(99)
宿朱仙镇(选一首)	(明)袁宏道(101)
读陈胜传	(清)屈大均(102)
曹操疑冢	(清)查慎行(104)
三垂冈	(清)严遂成(105)
马嵬	(清)袁 枚(107)
张丽华(选一首)	(清)袁 枚(108)
梅花岭吊史阁部	(清)蒋士铨(110)
乾陵	(清)赵 翼(112)
题元遗山集	(清)赵 翼(114)
读史	(清)赵 翼(116)
司马迁	(清)宋 湘(118)
寒朗	(清)宋 湘(119)
读陆放翁集四首(选一首)	(近代)梁启超(120)

咏史^{〔1〕}

(汉)班 固

三王德弥薄^{〔2〕}，惟后用肉刑^{〔3〕}。太仓令有罪^{〔4〕}，就递长安城^{〔5〕}。自恨身无子，困急独茕茕^{〔6〕}。小女痛父言，死者不可生。上书诣阙下^{〔7〕}，思古歌鸡鸣^{〔8〕}。忧心摧折裂，晨风扬激声^{〔9〕}。圣汉孝文帝^{〔10〕}，恻然感至情^{〔11〕}。百男何愤愤^{〔12〕}，不如一缁紫！

〔1〕 班固(32—92)，字孟坚，东汉著名史学家、文学家。扶风安陵(今陕西省咸阳市东北)人。初继其父班彪撰写《史记后传》，被告发私改国史，下狱。后得释，召为兰台令史，转迁为郎，典校秘书。受诏修史，历经二十余年，完成史学巨著《汉书》，开创断代史体例。永元元年(89)随大将军窦宪出征匈奴，为中护军。后窦宪擅权被杀，受株连免官。洛阳令种兢乘机报复，捕系班固，遂死狱中。《咏史》是我国文学史上第一首咏史诗，颂扬西汉时少女淳于缁(tí提)紫为父申冤。诗中暗寓作者坎坷身世，颇多感慨，故南朝梁钟嵘《诗品》赞班固此诗：“孟坚才流，而老于

掌故。观其《咏史》，有感叹之词。”此诗据唐代张守节《史记正义》中《仓公列传》注文引录。原诗无题，诗题《咏史》二字系据锺嵘《诗品》补。

〔2〕 三王：指上古夏禹、商汤、周文王之世。德弥薄：言政治德行更加沦替。

〔3〕 肉刑：古代残害犯罪人肉体的刑罚，即《汉书·刑法志》所称“断支体、刻肌肤”的酷刑。

〔4〕 太仓：京城储粮的大仓。太仓令即掌管太仓的长官。据《史记·扁鹊仓公列传》记载，太仓令复姓淳于，名意。临菑（今山东省淄博市东北）人。喜医术。

〔5〕 递：传送，此处指押解。长安：西汉的首都，在今陕西省西安市。汉高祖七年（前200）定都于此。

〔6〕 “自恨”二句：淳于意有五个女儿，没有儿子，遇急事时感到无人相助。羸（qióng 穷）羸：形容孤孤单单，无依无靠。《史记·扁鹊仓公列传》载：“文帝四年（前176）中，人上书言意，以刑罪当传西之长安。意有五女，随而泣。意怒，骂曰：‘生子不生男，缓急无可使者！’于是少女缇紫伤父之言，乃随父西。”即是此诗的本事。

〔7〕 上书诣阙下：意谓至阙下向天子上书。诣（yì 艺）：到。阙（què 确）下：宫阙之下，指天子所居。《汉书·刑法志》载淳于缇紫上书汉文帝文：“妾父为吏，齐中皆称其廉平，今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属，虽后欲改过自新，其道亡繇也。妾愿没入为官婢，以赎父刑罪，使得自新。”

〔8〕 鸡鸣：《诗·齐风》中的篇名。《鸡鸣》有云：“鸡既鸣矣，朝既盈矣；匪鸡则鸣，苍蝇之声。”缇紫歌《鸡鸣》，表达其父获罪，由于苍蝇之变黑白；作者暗寓自己被捕下狱也是遭谗毁，借以表白其心迹。