

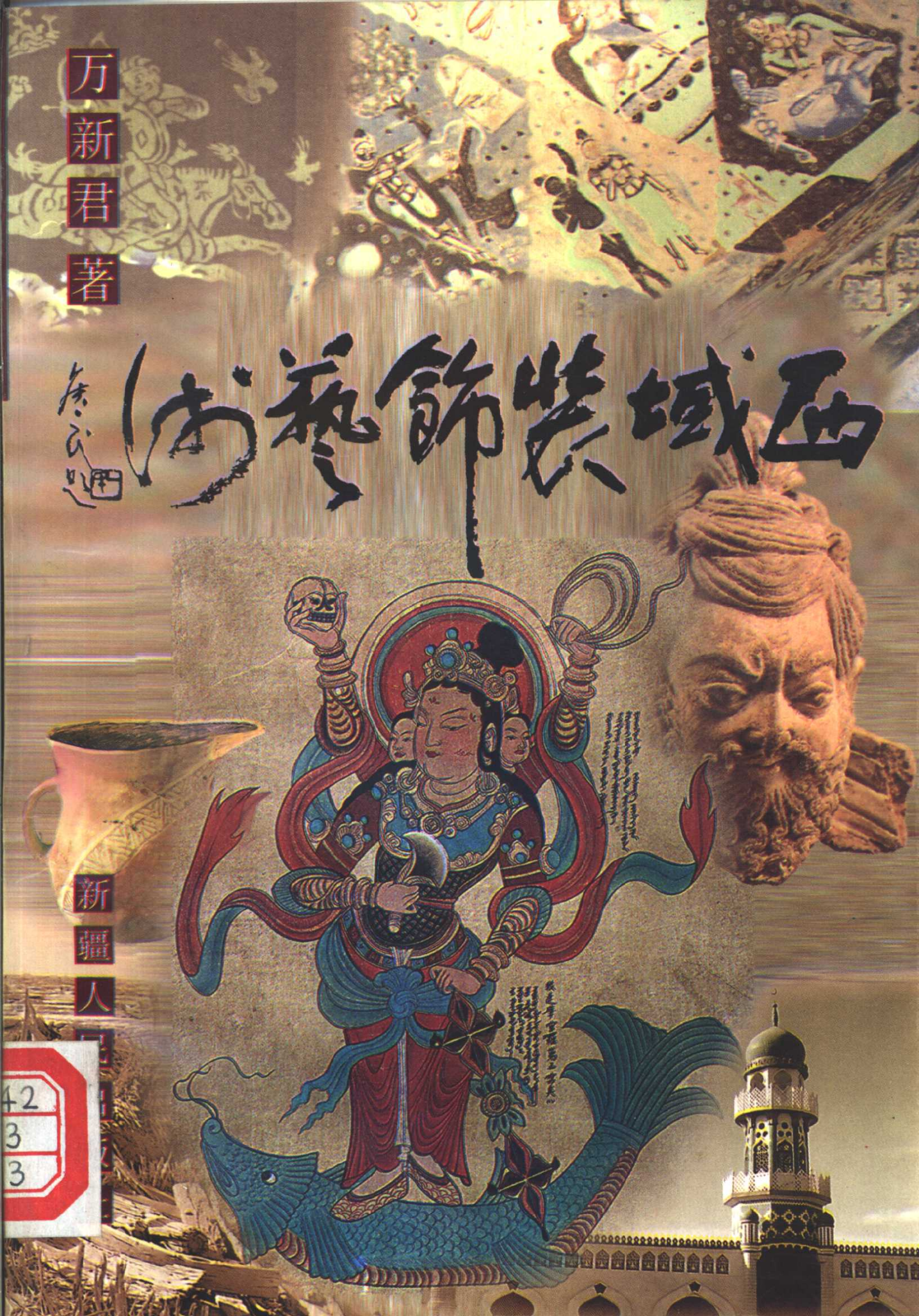
万新君著

西域装饰艺术

新疆人民出版社

新疆人民出版社

42
3
3



西域装饰艺术

万新君 著

新疆人民出版社

责任编辑 曾多源
书名题字 侯一民
扉页题字 王 堡
封面设计 左力光
版式设计 孙 红
摄 影 范书才
王 英
王健康
亢雁勇
麦克思·温森特(Marcus Viacet)
插 图 万新君

西域装饰艺术

万新君 著

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路348号 邮政编号830001)

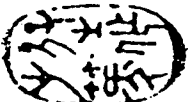
新疆建工印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.375印张 130千字

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN7-228-04309-X/J·203 定价:28.00元


 西
 風
 集
 卷
 之
 一
 上

絲路魂寶
 古為今用
 新
 西域裝飾藝術
 王經



题 记

酷爱艺术的人们，寻求返朴归真吧！把握传统，推陈出新，另辟蹊径，新的艺术境界一定属于我们。

——作 者

序

地处中亚腹地的古代西域是“丝绸之路”必经的重要地区之一。在这片广袤神奇的土地上，曾培育出了光辉灿烂的装饰艺术和鲜为人知的艺术大师。唐代时期有名的壁画家尉迟乙僧父子就是西域于阗（今和田）人。随着佛教艺术的东传，他们来到长安献艺，当时，中原的人们形容他们的壁画线条有如“曲铁盘丝”。朱景云曾对尉迟乙僧高度赞赏，他把尉迟乙僧同唐代艺术大师阎立本、李思训、韩干等人并列为齐名人物，对尉迟乙僧的画风评价颇高。朱景云在《唐朝名画录》中曰：“乙僧，今慈恩寺塔前功德，又凹凸画面中间，千手眼大悲像，精妙如状，不可名焉……。”《古今画鉴》曰：“尉迟乙僧，作佛像甚佳，用色沉着，堆起绢索，而不隐指……。”总之，西域画师们对华夏佛教绘画艺术的发展做出了重要的贡献。古代西域的文化发展是中国文化发展的组成部分，由于当时唐代的经济文化发展处于世界经济文化的前列，所以古代西域经济文化包括绘画、染织、彩塑艺术等也都达到较高的发展水平。

几千年的华夏文明，孕育出了神奇的西域文化。伴随着古代文明、近代文明以及东西方文化的大融

合、大交流,西域文化艺术成为博大精深之华夏文化艺术中独树一帜的奇葩。为追寻西域艺术的神奇,探究其无穷的魅力,许多文化艺术研究者不遗余力辛勤笔耕,在光大华夏灿烂文化的同时,也为今人和后人提供了难得的西域文化艺术发展变迁的史迹。

《西域装饰艺术》一书正是这样一部研究西域美术史的新作。作者万新君生于新疆,在那遥远的地方,他生活、工作近三十年,凭着热爱故乡、献身艺术的真情和对西域的独特理解、感受,费时八年,孜孜以求。就在漂洋过海学习交流之际,也从未放弃过寻找祖国西域艺术瑰宝之踪迹(流失海外的西域造型艺术品),为此付出自己的最大努力。今天,终于完成了这部专著。

此书的问世,是对西域美术史研究的一个贡献,是用白描手法完成的一部形象化的西域美术断代史。因此,无论从史论角度还是从绘画艺术研究角度讲,都有可贵的价值。书中部分图饰(包括一些复原部分)是第一次面世,这对于研究造型艺术是很难得的宝贵资料。

作者曾从师于我六年,他有着深厚的黑白装饰画的功底,特别是对线条的掌握很有力度,这对于完成插图的精美、造型的准确是极有益的。

作者用白描的形式复原造型的残件,同时附加了部分现代创作,以此与读者共同探讨装饰艺术的真谛,从某种意义上讲,也提出了传统与创新相结合的课题。许多作品粗犷而又抒情,宏大而又细腻。

附录部分,浓缩了作者的历史知识和思想感情,体现了他“把握传统,推陈出新,另辟蹊径”的艺术探索精神。对此,我除了感到欣慰之外,还有诸多振奋。欣慰的是当年之学子,如今已成长为擷收秋实的学者,振奋的是我们的工艺美术领域后继有人。

张一民

1995年2月于山东工艺美术学院

前 言

西域,你蓦然回首,只见历史她那明澈的双眸凝视着你,向你娓娓叙说着那古丝路画廊绚丽多彩的艺术史话。

掀开西域历史,眼前展现出了古代新疆令人神往的世界,耳畔响起了昔日“丝绸之路”上叮咚牵魂的驼铃声,仿佛把我们带进了扑朔迷离、色彩斑斓的古丝路画廊里。

西域(狭义指古代新疆)是中亚的腹地,也是古“丝绸之路”的重要通道。西域是全世界唯一的人类四大文化体系——中国文化、印度文化、伊斯兰文化和希腊、罗马文化体系的汇流之地。在汉武帝时期张骞通西域以后两千年的历史中,西域各民族就成为中华民族大家庭的一员,其文化艺术互相渗透,相得益彰。

西域装饰艺术有着独具风格的装饰特色,特别是石窟壁画艺术的装饰,在世界美术史上可谓独占鳌头(早于敦煌),价值连城。“装饰”一词早在《后汉书·梁鸿传》中记载:“女求作布衣麻履,织作筐绩之具。及嫁,始以装饰入门。”装饰艺术是人类历史上最

早的艺术形态和最普遍的艺术形式之一,它对于所有艺术都有着不同的影响和渗透。

中华民族古老的装饰艺术的审美思想基础,是受远古的图腾、巫术影响之后而形成的道家、儒家及中国化的佛禅思想等独立的哲学思想体系。这种思想体系通过“丝绸之路”的交流,用造型艺术的形式直接渗透到西域乃至中亚等地各种艺术中。由于西域大地多种民族聚居,其与中原文化艺术有异又有同,互为补充,共同被华夏民族接受。西域民间艺人及宫廷大师们继承远古,同时又吸收同化外来文化(这种方式在西域装饰艺术里得到体现),从而形成自己鲜明的个性——中国西域装饰艺术之个性。

作 者

1989年3月



作者简介

万新君, 1959 年 3 月 6 日生于乌鲁木齐市。1981 年、1990 年先后毕业于山东工艺美术学院工艺绘画专业和装潢设计专业; 1990 年就读于中央工艺美术学院工艺美术史论系助教进修班。曾任新疆文物考古研究所助理工艺美术师、新疆大学讲师, 现任新疆大学中亚文化研究所美术史论研究室主任。

十一

代表作品有 1986 年落成的准噶尔大厦室外大型装饰壁画《西域之风》(高 50 米, 宽 17 米, 位于乌鲁木齐市北京路)。1987 年曾参加了发掘新疆呼图壁“康老二沟”大型岩画的整理工作, 第一次用绘画语言向世界介绍了“康老二沟”岩画全貌, 为世界美术史界所关注。曾在新疆科技馆(1987 年 6 月)、珠海市博物馆(1989 年 5 月)举办过个人作品展览。1994 年在美国杨百瀚大学讲学并举办《万新君陶艺、绘画作品展》。

目 录

序	(1)
---------	-----

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 史前艺术

一、石器装饰	(3)
--------------	-----

二、岩画装饰	(4)
--------------	-----

三、陶器装饰	(6)
--------------	-----

1. 素陶	(6)
-------------	-----

2. 彩陶	(7)
-------------	-----

史前艺术插图目次	(9)
----------------	-----

第二章 染织装饰

一、染织图案	(16)
--------------	------

1. 蜡染花布(也称蜡染绘画)	(18)
-----------------------	------

2. 镂空版印花绢(对鹿纹样及花鸟纹样)	(22)
----------------------------	------

3. 扎染花布	(22)
---------------	------

4. 防染印花绢	(22)
----------------	------

二、残缺图案的整理、复原	(23)
--------------------	------

染织装饰插图目次	(25)
----------------	------

第三章 装饰绘画

一、龟兹壁画之装饰的几个特点·····	(31)
1. 历史背景·····	(31)
2. 装饰特点·····	(32)
二、吐鲁番柏孜克里克石窟壁画(原9号窟壁画) ·····	(36)
1. 概述·····	(36)
2. 壁画装饰的几个特点·····	(37)
三、装饰画小品·····	(41)
1. 木板装饰画·····	(42)
2. 墓主生活图·····	(43)
3. 金刚图·····	(43)
4. 人身蛇尾图·····	(44)
装饰绘画插图目次·····	(46)

第四章 立体图案之装饰

一、石人·····	(55)
二、泥塑·····	(57)
1. 捏塑法·····	(58)
2. 范模法·····	(58)
三、铜器·····	(60)
四、木器·····	(61)
五、玉器·····	(62)
立体图案之装饰插图目次·····	(64)

第五章 建筑造型及装饰

一、伊斯兰建筑造型及装饰·····	(71)
二、多种风格合为一体的陵墓建筑群——(哈密回王墓)·····	(73)
建筑造型及装饰插图目次·····	(75)

附录

附录一 新疆“康老二沟”岩画简介·····	(81)
附录二 波斯装饰艺术之我见·····	(85)
波斯瓷器装饰插图目次·····	(87)
波斯陶器装饰插图目次·····	(89)
波斯染织装饰插图目次·····	(90)
波斯建筑造型及装饰插图目次·····	(91)
波斯绘画插图目次·····	(92)
附录三 《西域之风》中的寄托与追求 ——乌鲁木齐“准噶尔大厦”山墙壁画···	(95)
附录四 新疆现代环境雕塑(钢质)·····	(103)
一、九博环·····	(103)
二、百鸽图·····	(104)

插 图

第一章 史前艺术插图·····	(1)
第二章 染织装饰插图·····	(15)
第三章 装饰绘画插图·····	(41)
第四章 立体图案装饰图·····	(69)

第五章	建筑造型及装饰插图	(81)
附录二	波斯瓷器装饰插图	(87)
	波斯陶器装饰插图	(99)
	波斯染织装饰插图	(103)
	波斯建筑造型及装饰插图	(107)
	波斯绘画插图	(113)
参考书目		(120)
后 记		(121)

第一章



——史前艺术——

