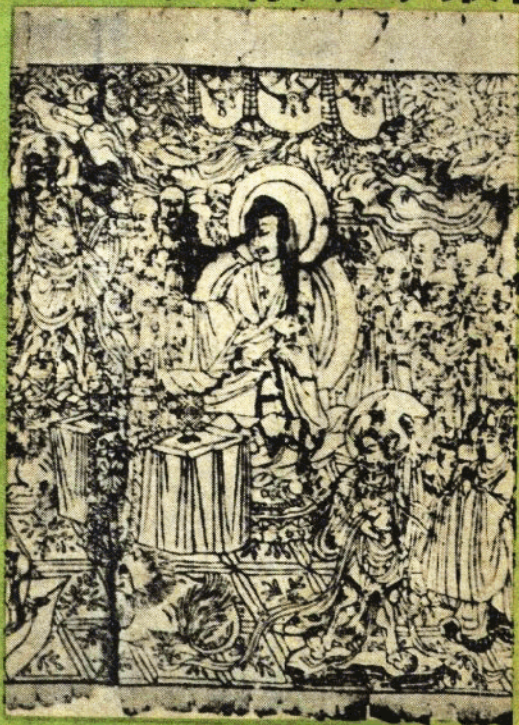


愛國主義通俗歷史故事小叢書



黃 寧 著

印刷術的發明故事

大中國圖書局出版

愛國主義通俗歷史故事小叢書

印刷術的發明故事

編 著 黃 寧

大中國圖書局



愛國主義通俗歷史故事小叢書
印刷術的發明故事

編 著： 黃 寧
出版兼發行： 大 中 國 圖 書 局
上海四川北路八號
印 刷： 藝 文 書 局 印 刷 廠
上海嘉善路一一三號
出 版 日 期： 一 九 五 二 年 六 月 初 版

定價人民幣二千二百元

◀ 有著作權 ★ 不准翻印 ▶

本書編號(622)

印數 1—2000

敬告親愛的讀者

我們的祖國是偉大的，我們祖國的歷史是光榮的。毛主席在「中國革命與中國共產黨」中指出：「在中華民族主要是漢族的開化史上，有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家與軍事家，有豐富的文化典籍。還在三千年前，中國就有了指南針的發明。還在一千七百年前，已經發明了造紙法。在一千二百年前，已經發明了刻板印刷。在八百年前，更發明了活字印刷。火藥的應用，也遠在歐人之前。所以中國是世界文明發達最早的國家之一，中國已有了五千年的文明史。」同時又指出：「中華民族不但是以刻苦耐勞著稱於世，同時又是酷愛自由與富於革命傳統的民族。以漢族的歷史為例，證明中國人民是不能忍受黑暗勢力的統治的，他們每次都用革命的手段達到推翻與改造這種統治的目的。在漢族的數千年的歷史上，有過幾百次的農民暴動，反抗地主貴族的黑暗統治；而每次朝代的更換，都是由於農民暴動的力量才能得到成功的。中華民族的各族人民對於外來民族的壓迫都是不願意的，都是要用反抗的手段解除這種壓迫的。他們只贊成平等的聯合，而不贊成互相壓迫。在中華民族的幾千年的歷史中，產生了很多的民族英雄與革命領袖，產生了很多的革命軍事家、政治家、文學家與思想家。所以中華民族又是一個有光榮革命傳統和優秀歷史遺產的民族。」這樣偉大的祖國，值得我們熱愛；這樣光榮的歷史，值得我們歌頌。

因此我們編著了這套「愛國主義通俗歷史小叢書」，將祖國的「光榮革命傳統和優秀歷史遺產」分別介紹給讀者。我們希望讀者通過我們這套小叢書，能夠對祖國的「光榮革命傳統和優秀歷史遺產」得到比較正確的認識，在毛主席和中國共產黨的領導下，繼續着祖國的「光榮革命傳統和優秀歷史遺產」，為建設和保衛新中國進行不斷的鬥爭，使我們的祖國更偉大，使我們祖國的歷史更光榮。

印刷術的發明故事

目次

爲什麼要發明印刷術·····	一
手抄本——印刷術發明以前的書籍·····	二
手抄本有那些缺點·····	四
石碑和揚本·····	五
雕板印刷是怎樣發明的·····	八
最早的幾件印刷品·····	一
印刷術在最初是專爲人民大眾服務的·····	一四
統治者怎麼開始應用了印刷術·····	一七
出版事業的發達·····	一九
從雕板印刷到活字印刷·····	二二
活字印刷的創始人——畢昇·····	二四
木活字的創造人——王楫·····	二六
朝鮮的銅活字和我們祖國的銅活字·····	二九
歐洲的印刷術是從那裏學來的·····	三二
封面說明：今天所發現最早的木雕印刷書籍——公元八六八年 王玠刻的金剛經	

爲什麼要發明印刷術

解放以來，廣大人民脫離了帝國主義和封建主義的束縛，學習的熱情一天天高漲，圖書和報紙刊物的銷路也就一天天好起來。在一九五〇年一年中，全國出版的馬克思、恩格斯、列寧、斯大林和毛主席的著作就有一千萬本，「時事手冊」每期也銷到一百二十萬本，中學和小學的教科書供應了一億四千多萬本。一九五一年無疑地還要增加，聽說一年中出版了五億三千萬本的圖書和刊物。

五億三千萬本，這真是一個偉大的數目。我們有出版總署的領導，有很好的出版社和分佈在全國各地的書店，同時我們還有大小的印刷廠，來印刷這樣大量的書籍。

閉起眼睛想一想，假如我們沒有印刷廠，或者根本還沒有發明印刷術，出版這樣大量的書籍，將是一件怎樣困難和不可能的事情。我們用手來抄寫吧！就算每本書平均一萬字，一個人每天可抄一本書，在一年中抄完這五億三千萬本書，就需要一百五十多萬人來做這件抄寫的工作，這是多麼的浪費！

因此，我們不得不感謝首先發明印刷術的人。

我們應該爲我們偉大的中華民族而驕傲，在世界上首先發明印刷術的，正是我們的祖先。

我們中國在古代有所謂「四大發明」，——印刷術，便是這四大發明之一。

手抄本——印刷術發明以前的書籍

印刷術沒有發明以前，我們祖先當真是用自己的手來抄書的。

在這裏，我們必須談一些敦煌的故事。

敦煌是個縣名，在甘肅省的西部。在敦煌縣東南二十公里的地方，有座鳴沙山。

遠在公元三六六年（晉朝時候），開始有一些佛教徒到這裏來，在鳴沙山上開了山洞，洞裏雕了佛像，建築成他們的寺廟。山洞一天天增加，佛像一天天增多，當地人就乾脆把它叫成了千佛洞。

一千五百多年來，千佛洞香火不絕。在公元一九〇〇年清朝末年的時候，管理千佛洞的王道士（千佛洞本是佛教的聖地，不知什麼時候，管理的人才換了道士們。）爲了打掃山洞，裝修佛像，無意中在山洞裏發現了一個祕密的複窟。

複窟裏面，堆滿了一捆捆的紙卷，總共有一千一百幾十捆，一起有一萬五千個紙卷。

把這些紙卷打開來一看，了不得，大部份的紙卷，上面都密層層地寫着毛筆字，原來這些紙卷就是我們祖先手抄的書籍，這個複窟就是當時的一個藏書室。

這個複窟，大概早在公元一〇三五年左右就被封閉了的。貯藏在裏面的手抄本，都

是五世紀初期到十世紀末年（從南北朝到五代）的東西。

這些古代的手抄本，今天還有八千多卷保存在北京圖書館裏面。我們到首都北京去，便可看到這些在當時社會上所流行的書籍。

其餘發現的好幾千卷手抄本呢？說來也叫人憤慨，原來已被無恥的帝國主義者偷走了。

首先有個替英帝國主義服務的匈牙利人斯坦因，聽到了王道士發現洞窟的消息，就闖進了這個寶庫，偷走了二十四箱的手抄本。以後法國的伯希和看了眼紅，也跑來盜竊了一大批名貴的手抄本和古物。這時候，滿清政府知道了，才派人把剩餘的手抄本搬到北京來。今天保存在北京圖書館裏的就是這批剩餘的東西。

我們今天看到祖先留給我們的手抄本，我們便不能忘掉帝國主義者劫掠我們文化遺產的暴行。

只有在人民自己的政權之下，我們才能保護我們祖國的文化遺產。

手抄本有那些缺點

前面講過，敦煌千佛洞所發現的手抄本，都是五世紀初期到十世紀末年的東西。其實，五世紀以前，這種手抄本早已在社會上流行了。大概在一世紀左右，我們祖先發明了紙以後，就開始用紙來抄書。在沒有發明紙以前，我們祖先便把書抄在竹片和木片——「竹木簡」上，有的也把它抄在絲製的「帛」上。

不管抄在竹木簡和帛上也好，抄在紙上也好，用手抄書總是一件極不合算的事情。

首先，用手抄書，耗費了許多時間，更耗費了許多人力，這樣化很多時間和人力抄成的書籍買起來就得化大價錢。這樣的書籍，自然不是老百姓們所能讀得起，就是一些普通的地主也不一定就能讀到他們想讀的書籍，只有大地主、大貴族，才能備有幾百幾千卷的手抄本；當然，收藏書籍最多最完備的，只有當時最高的統治者——皇帝。

手抄本還有一個缺點，這個缺點，在有錢買書的人看起來也是感到頭痛的，這便是抄書時容易錯漏。加上當時書籍少，借書困難，弄到一卷錯字漏字很多的書籍也無從校勘，只得因循地把它讀下去。往往原書是這個意思，因為抄錯抄漏了，便被讀者讀成另一個意思，鬧了很多的笑話。

手抄本有着這些缺點，我們的祖先便想些法子來加以補救和改進。

石碑和搨本

我們的祖先，很早就擅長雕刻的技術，到了公元前四世紀左右（戰國時候），又開始用石頭來刻字。拿已經出土的實物來說，最早有所謂「石鼓」——在石墩上面來刻出遊獵的詩歌；後來更有很多的「石碑」——在直立的大石板上刻上紀念的文字。

在公元一七五年（後漢末年），有個叫做蔡邕的，他開始利用石碑的方式，來補救手抄本容易錯漏的缺點。

他是當時的士族，對於統治階級所提倡的儒家的學問當然最看重。他看到社會上流行的幾部儒家經典（所謂「五經」）的錯字太多了，因此便想利用石碑的方式，把沒有錯字的「五經」刻在上面，讓人家帶了手抄本跑來校對，沒有書的人也可跑來抄寫。

皇帝同意了蔡邕的建議，於是蔡邕親自動筆，把五經寫在石碑上，叫工人刻好，一塊塊樹立在當時國立大學（「太學」）的門外。據說當時有錢的唸書人乘了車馬前來抄寫和閱讀的，每天有千把人，擁擠得水洩不通。

這種在石碑上刻書的辦法，當然沒有解決手抄本的根本缺點。石碑上刻的五經只是統治階級的玩意；要讀的人必須跑到京城裏。對廣大的勞動人民可以說沒有什麼好處。可是勞動人民的智慧是永遠沒有窮盡的。過了些時候，他們就利用這種石碑，發明

了一種可以說是最原始的印刷術。

石碑上的字既然都是寫了刻上去的，那麼，每個字的筆畫不都是凹了進去的嗎？好了，我們的祖先就看準了這一點，在石碑的表面塗了一層墨，趁它還沒有乾的時候用白紙揭上去。那凹進去的地方筆畫塗不到墨，所以把紙揭下來的時候，整張紙都被墨印黑了，只是有筆畫的地方仍舊呈現着白色。這樣，便成為黑底白字的一頁，可以很清楚地讀出上面的字句，不過這些字句都是反的罷了。

這樣把白紙鋪在石碑上面印字，既方便，又省時間。要讀石碑上的書的人，也不必親身跑到樹立石碑的地方去了，更不須對着石碑動筆抄寫。他可以不出大門，只要托人帶張印過字的紙來，就可以坐在家裏安逸地閱讀。

後來，我們祖先又改良這種在石碑上印書的方法。他們不把墨塗在石碑上，卻是先用大張的紙在水裏溼過，把牠貼在石碑上，用刷子在上面刷了幾遍（也可以用布包着棉花，紮緊了，在上面敲幾遍），刷過後，遇着碑上有筆畫的地方，紙就跟着凹進去了。紙乾了，再用一個棉花心的布包蘸了墨在紙上輕輕地敲一遍，把紙全敲黑了，只是有筆畫的地方，因為凹進，沒有染到墨。最後，等紙上的墨溼乾了，揭下來，便成為一張黑紙白字的搨品。

當然，這樣手續要麻煩些；唯一的好處，便是紙上的字句不再是反面的了，讀起來

要方便得多。

這種用石碑來印刷的方法，大概是我們祖先在六世紀左右發明的。從石碑上印下來的紙，我們就叫它做「搨本」。

今天我們練習寫字用的「碑帖」，多數還是用上面這種方法印下來的。

雕板印刷是怎樣發明的

用石碑來印書，比手抄本是有了一些進步，但是還存在着一些缺點，使這種印書的方法不能普及，不能用它來代替當時流行的手抄本。

原因很簡單，石板的價錢太貴了，要用好多塊石碑來刻整部的書，除掉統治階級中像皇帝這樣的人外，幾乎是很少有人辦得到的。

此外，在石碑上印書比用手抄書固然方便多了，但是手續究竟還不够簡單，印一張揭本總要化上好些時間。

因此，「揭本」的發明，在我們祖先看起來還是不能滿意的，他們需要創造一種更進步的方法，來滿足廣大人民的要求。

在這裏，我們應當講到我們祖先的另一件發明。

我們祖先在很早的時候，就發明了「印章」（圖章）。印章的質料通常是銅的（比較貴重的印章是用銀或白玉做成的），在一頭鑄上或刻上自己的姓名，這些字有的是凹進的，也有的是凸出的。

最早的時候，我們祖先是用竹簡或木簡來寫信的。寫好後，把這幾片竹簡或木簡用繩子捆一下，爲了防止別人私下拆看，便用些溼的泥塗在捆紮的繩上，拿印章在上面蓋

一下，泥上便留下了姓名的痕跡。假如有人要私拆書信，固然可以把泥弄碎，但印章是不容易偽造的。

紙在社會上流行後，人們都用紙來寫信，不需要用繩捆，用泥塗了，於是改變了方法，把印章蘸了顏色，印在紙上（有的時候蘸墨，有的時候蘸硃砂）。

這種印章，大概在公元前四世紀左右便被我們祖先所使用了。當然，把印章蘸了顏色來印在紙上，那是後來的事情。

佛教徒和道教徒，都有他們的一套符咒的。大概在四世紀初期（東晉時候），道教徒便仿照印章的辦法，用木材來雕刻他們的符咒。後來，佛教徒也這樣做了。

這種雕刻符咒用的木材，大都是棗木，在上面刻了反的而且是凸出的符咒，蘸了顏色，印在紙上，便和用手寫成的一樣。

我們偉大的祖先採取了這種木刻符咒的辦法，終於發明了「雕板印刷」——世界上最早的印刷術。

石碑的價錢貴，我們祖先便採用價廉物美的木材來做雕板的原料。我們祖國境內有着茂盛的森林，出產着豐富的木材，我們祖先在其中選擇了堅固耐用的棗木和梨木，來作為雕板印刷的材料。我們祖先把這些木材鋸成方形的木板，板的一面磨光了，塗一層熱飯或是漿糊，使木板柔軟而容易雕刻。然後趁熱飯漿糊沒有乾的時候，把印刷的書寫

在紙上，反着貼上去，使板上印了一頁反寫的書。於是我們的祖先拿起鋒利的小刀，依着板上每個字的筆畫細心地雕刻，讓每個字凸出在板上。一塊板刻完了，再刻第二塊。一部書往往有着好多頁，因此我們祖先也就需要雕刻好多塊木板。有時爲了節省些，便在一塊板的兩面都刻上一頁書。

這樣把整部的書一塊塊地刻完後，雕板印刷的第一步工作便告完成。

第二步，便要開始用這些雕好的木板來印書了。我們祖先準備了兩把刷子，先用一把蘸了墨，在雕好的板上刷一下，讓板上凸出的反字都塗上了墨，然後把印書的白紙覆在上面，用另一把乾淨刷子在紙背上輕輕刷一下，把紙揭下來，一頁書就很清楚地印在紙上了。

這樣，把印成的每一頁書對摺一下，按着次序裝訂起來，便成爲一冊書籍。

我們祖先就是這樣發明了世界上最早的印刷術。因爲這種印刷術是用雕刻了的木板來印刷的，所以我們把它叫做「雕板印刷」。

最早的幾件印刷品

我們祖先是在什麼時候發明雕板印刷的？我們今天已不太清楚了。因為這是勞動人民爲了自己的需要，積累了無數的經驗，然後創造出來的；決不是某個聰明人在某一天裏憑他靈機一動而發明的。

三十多年以前，在新疆省內發現過一張古時候的紙，紙有些撕破了，上面還留着這樣的幾個殘缺不全的字：

「……自官私，延昌卅四年甲寅，……家有惡狗，行人慎之。……」

「延昌」，是當時新疆境內的一個小國的年號，延昌三十四年就是公元五九四年，正是中國隋朝的時候。這張紙，便是當時的一種招貼。當時老百姓家裏養了兇猛的狗，怕牠亂咬過路人，於是在牆上或門口貼出了這張聲明，讓人家看到了，可以小心地避開這頭惡狗。

這張招貼上的字，據說就是用木板雕好了印上去的，這樣說起來，我們祖先最遲在六世紀末期以前已經發明雕板印刷了。可是也有人說這上面的字仍舊是用毛筆寫成的，只不過在泥裏埋了好多年，看上去很像印刷品罷了。

可惜這張寶貴的東西也被那個專門剽掠我國古物的帝國主義份子斯坦因偷走了，否

則我們很可以把它拿出來再給大家仔細研究一番。

卑鄙無恥的斯坦因，在他劫奪千佛洞中的手抄本的時候，還順手牽羊地偷走了一些我國的古代雕板印刷品。

這些印刷品中間，年代最早的是一卷佛教經典中的「金剛經」，這部佛經是用雕板印在七張紙上面的，聯接起來，和手抄本一樣地成爲一個紙卷。在紙卷的開頭，印着一幅木刻的佛教圖畫。在紙卷的末端，印着「咸通九年四月十五日王玠爲二親敬造普施」一行字，使我們知道這件印刷品是在公元八六八年（唐朝末年）時候有個名叫王玠的人出錢印成的，離開現在已有一千多年了。

除掉前面所講的那張在新疆發現的招貼外，這件印刷品在已經發現的我國古代印刷品當中，是最早的一件。

仔細看這件印刷品，可以看到它的圖畫和字體都雕刻得精緻，可見它已經是一件很成熟的作品，決不是剛剛發明印刷術時的產物。印刷品的發明，至少還要比它早上好多年。

日本古時候的文化完全是從我們中國傳過去的，他們很早就從我們祖先的手裏學會了印刷術。

日本在古時候也很相信佛教的，在公元七七〇年（相當於我國唐朝中葉時候），他