

中國當代文學研究資料

吳伯簫研究專集

廣西人民出版社

中国当代文学研究资料丛书

吴伯箫研究专集

康 平 编

广西人民出版社

吴伯箫研究专集

康平编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 14.25印张 插页4 341千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—1,300册

书号：10113·430 定价：2.60元

ISBN 7-219-00143-6

I·40



吴 伯 箫



吴伯箫同志在一次学术会议上发言



吴伯箫同志和他的夫人

《歌声》说明

同志们，老师们：

北京市教育局教材编辑^市■高日人民教育出版社
出版部，要我来谈谈十七年前写的第一篇短
文《歌声》。因为《歌声》被选入课本，要
绍给同学们读了的。

开始不想来，^{因为第一到三篇都删了。}有什么可谈的。后来
想：写文章总是有它为什么能写呢？为什么，总
是希望有人读的，课本把《歌声》推荐给同学
们读，是对你老师极大的鼓励。课本而编辑同志
要你来谈的老师的话谈：为什么写它？为什么
短？写了些什么？怎么写的？又仿佛是你写的
又写^了，毫无推辞不谈的理由，于是准备
了一下就来了。<sup>不是因为谈的不好，而是因为“老师写的不好”，
上不了台，所以“删了”，这是“删了”，不是“删了”。</sup>

来不来谈是对他像老师的态度问题。
谈得到老师们有没有^{帮助}，那是自己
的麻烦，写来和谈来和水平问题。

谈错了，请老师和批评。



吴伯箫同志(中)在
厦门鼓浪屿留影
(1980年12月31日)



吴伯箫同志的著作

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评价文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家，对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来

我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在

当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

（二）按文体编辑的作品研究专集；

（三）文艺运动和文艺论争研究专集；

（四）文学大事年表研究专集；

（五）文学期刊目录索引研究专集；

（六）中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

（一）作家的生平和创作；

（二）评论文章选辑；

（三）作家著译系年；

（四）评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

（一）综合评论文章选辑；

（二）重要作品评论，其中又包括：（1）作家简介；（2）作家谈创作；（3）评论文章选辑；（4）评论文章目录索引；

（三）建国后某种文体作品的系年；

（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适

当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、广西人民出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》等也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所		上海师院
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学 安徽师大

华中师院 华东师大 江西大学 西北师院 扬州师院
苏州大学 沈阳师院 河北师大 杭州大学 武汉师院
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学 浙江师院
徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾 (I)
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (III)

一 吴伯箫的生平和创作

吴伯箫小传.....	康 平 (3)
著名文学家和教育家吴伯箫逝世.....	(9)
一位严于律己的共产党员	
——缅怀吴伯箫同志.....	楼适夷 (10)
怀抱理想 俯首耕耘	
——悼念吴伯箫同志.....	朱子奇 (14)
五十二年友情长	
——追念伯箫同志.....	臧克家 (21)
“忘我”的沉思	
——忆吴伯箫.....	雷 加 (30)
象巍巍泰山一样苍翠	
——怀念著名作家、会长吴伯箫同志.....	郭同文 (39)
怀念敬爱的吴伯箫老师.....	康 平 (44)
缅怀吴伯箫会长，把中国写作研究事业推向前进	
——在中国写作研究会理事会上的发言.....	郭 冬 (49)

人生八十是中年

——记老作家吴伯箫……………张 枫 (54)

贵在有真情

——访老作家吴伯箫……………林 中 草 (61)

青年文学爱好者的良师益友……………艾云海 (64)

吴伯箫自传(答《调查提纲》)…………… (66)

回忆延安文艺座谈会……………吴伯箫 (71)

文学——教育底有力武器……………吴伯箫 (77)

谈业余写作……………吴伯箫 (87)

作品和作者……………吴伯箫 (91)

齿轮和螺丝钉……………吴伯箫 (97)

试谈文学的教学的目的和任务……………吴伯箫 (102)

北极星……………吴伯箫 (115)

多写些散文……………吴伯箫 (121)

写真情实感……………吴伯箫 (124)

经验? ……………吴伯箫 (126)

《羽书》飞去……………吴伯箫 (132)

《散文名作欣赏》序……………吴伯箫 (137)

无花果

——我和散文……………吴伯箫 (140)

散文, 应当提倡一下……………吴伯箫 (152)

《黑红点》后记……………吴伯箫 (154)

《波罗的海》追记……………吴伯箫 (155)

《出发集》后记……………吴伯箫 (156)

《烟尘集》后记……………吴伯箫 (157)

《北极星》跋……………吴伯箫 (160)

复来信·····	吴伯箫 (163)
吴伯箫同志关于《记一辆纺车》的复信·····	吴伯箫 (166)
附：就《记一辆纺车》中的几个问题给吴伯箫同志的信	
《南泥湾》的写作·····	吴伯箫 (172)

二 评论文章选辑

吴伯箫和他的散文·····	公兰谷 (177)
《吴伯箫选集》前言·····	《吴伯箫选集》编者 (192)
谈吴伯箫的散文·····	俞元桂 (199)
吴伯箫·····	林 非 (210)
论吴伯箫散文风格的质朴美·····	吴周文 (213)
略谈吴伯箫散文风格·····	王济生 (231)
吴伯箫现代散文漫谈·····	白 桦 (240)
论吴伯箫散文的语言艺术·····	徐家昌 (250)
吴伯箫散文创作的“分水岭”·····	绝 霁 (263)
《吴伯箫散文选》序·····	叶圣陶 (277)
论忘我的境界	
——借吴伯箫同志的题目就商于吴伯箫同志·····	金灿然 (279)
《羽书》序·····	韦 佩 (288)
星光灿烂	
——吴伯箫的《北极星》及其它·····	刘岚山 (290)
明净 和谐 朴素 自然	
——读吴伯箫的散文集《北极星》·····	齐天举 (293)
中国当代散文的重要收获	
——论吴伯箫《北极星》的艺术成就·····	绝 霁 (301)

给吴伯箫同志.....臧克家 (317)

《记一辆纺车》分析.....方 铭 阮显忠 (319)

真挚的感情, 质朴的语言

——《记一辆纺车》的语言特色简析.....李泽昆 (324)

怎样教《记一辆纺车》.....朱宝真 (382)

略谈《记一辆纺车》的艺术特色.....汤国锐 (339)

《记一辆纺车》分析.....鲁健铨 (345)

《记一辆纺车》的中心思想.....江觉非 (352)

《记一辆纺车》的艺术特色.....汪名凡 (354)

《记一辆纺车》漫评.....谢竹友 (360)

《歌声》的艺术特点分析.....马荣连 (366)

《歌声》简析.....龚肇兰 (373)

延安“歌声”的礼赞

——读吴伯箫的《歌声》.....吴周文 (381)

略谈《歌声》中的修辞技巧.....徐家昌 (388)

情思无限 诗意盎然

——读《菜园小记》随感.....张 鹂 (392)

多侧面描写的魅力

——《窑洞风景》艺术特色赏析.....吕洪年 李孝华 (396)

豪情满怀 意趣盎然

——读吴伯箫同志的游记《天涯》.....吕洪年 李孝华 (400)

三 吴伯箫著译系年

一九二七年至一九八二年

四 评论文章目录索引