

中國歷代書畫 藝術論著叢編

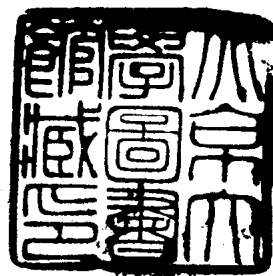
季羨林署



中國大百科全書出版社

徐 娟 主編

中國歷代書畫藝術論著叢編
(3)



中國大百科全書出版社

本冊目錄

讀畫錄		(清)周亮工著	1
墨緣小錄		(清)潘曾瑩著	39
墨林今話		(清)蔣寶齡著	149
甌鉢羅室書畫過目考		(清)李玉棻著	369

讀畫錄序

畫之興也其與書契並始乎在昔結繩既久河洛孕靈
萬古文字之祖卽開萬古圖象之先故六書之義首
象形畫已濫觴於此矣有虞氏之十二章夏后氏之
鏡鼎象物皆此義也其以山水爲畫則自宗炳始炳之
言曰理絕於中古之上者可意求於千載之下旨微於
言象之外者可心取於書策之內是以身所盤桓目所
綢繆以形寫形以色貌色豎劃三寸當千仞之高橫墨
數尺體百里之迴故嵩華之秀元牝之靈皆可得之於

讀畫錄序

一 海山仙館叢書

一圖此畫家山水所自助也自是而後高人曠士用以
寄其閒情學士大夫亦時抒其逸趣凡皆外師造化未
嘗定爲何法何法也內得心源不言本之某氏某氏也
興至則神超理得景物畢肖興盡則得意忘象矜慎不
傳亦未嘗以供人耳目之玩爲已稻梁之謀也惟品高
故寄託自遠學富故揮灑不凡畫之足貴有由然耳唐
宋而下始有簪筆而供御倚藝以名家者然或位居左
相馳譽祇擅丹青身本畫師能事不受逼迫此豈區區
一技自鳴者哉宋立畫學遂進雜流猶令讀說文爾雅

方言釋名等篇各習一經兼著音訓要得胸中有數十

卷書免墮塵俗耳風會日下此義全昧一二稿本家傳
師授輾轉模彷彿無復性靈如小兒學步專藉提攜纔離
保姆立就傾仆矣昔人有云山水不言橫遭點流筆墨
至貴被驅使豈不冤哉然而錚錚佼佼正不乏人多
在冠蓋之中或饒世外之侶大約不以此市利者乃能
於中得解更不以此博名者正於此道大有神會耳
園先生飛颿學海掉鞅詞壇著述等身不脛而走至於
繪事尤多賞心予嘗見先生所哀唐宋諸家手蹟神奇

讀畫錄序

二 海山仙館叢書

變化觸目怡神信雲術之靈函重絕之環秘也下逮時
賢咸加徵集凡海內之士有以一竹一木一邱一壑見
長者無不曲示獎借收之夾袋而海內之士凡能爲一
竹一木一邱一壑者亦無不畢竭所長以求鑒賞數十
年中所收不下數千帙於是拔萃選尤裝潢成冊一時
名流多爲品題此讀畫錄所由作也蓋先生于役淮陽
舟中多暇乃取前冊信手緝閱隨意所至爲立一傳或
記相交之因緣或敘作畫之始末或詩或跋或繁或簡
不獨山水之神情躍躍欲現卽作山水者之面目具在

寸楮尺幅中矣然亦有至交密友或翻缺焉者則以扁
泚既達酬應遂勢未免以公事奪其閒情青鏤分於赤
牘耳見者多以爲先生未竟之書而予謂卽先生已成
之書也蓋先生意中所欲言筆下所肆及已露一斑引
而伸之聞一知十豈必人人立傳乃稱全書哉昔阮孝
緒傳寫士有人所共知而未必具載乃其所載或翻出
人擬議外者禪家參悟不死言下畫家筆墨不墮悞徑
高人會心正自如是固不得以定法求耳然則得先生
之意以讀畫當不墮作家雲霧中得先生之意以作畫

讀畫錄序

海山仙館叢書

必不以神化讀古人矣繼山張道瑤星拜誤

讀畫錄序

予過龍江見先生時值先生作畫人傳畫人或存或亡
凡爲先生所及見者率記其梗概詳略惟意一若傳以
阿堵者畫家之寫生然今距七八年畫人存者若梅村
虞山浮廬一輩復相繼亡去而先生亦逝矣方先生未
逝時忽相所爲交付之樵蘇既而悔之雪客承先人遺
志重輯先生集而傳稍闕略且有虛列其名者予再過
龍江晤雪客於遙連之舊堂得重讀是傳而記以數言
夫烟雲木石非一定之情禽魚蟲獸悉冥頑無識然而

讀畫錄序

海山仙館叢書

含黃把炭解衣磅礴極天下資命之氣選蠕之狀悉見
之筆端而形於腕下何則其生全也先生以寫生之筆
使畫人各有以全其人生猶憶先生傳老蓮旣已徵事
及予復就予考晰以辨其實令片言所至畢昭其毛髮
而後已今予集亦傳遠而當時報先生書具在也夫先
生之嘯枯吹匱何如哉乃先生已逝而親見先生寫生
者終不得寫先生生如先生之寫畫人則其撫遺文而
泣然者也西河毛甦拜手謹題

庚戌之春先大夫既盡焚生平著作之書見棄後不

孝後等

復收合梓之維其中尚有未備然大半皆追

憶平日面訂者未敢以意爲增減也至讀畫錄一編

則先大夫所未付之丙丁而歸然獨存者憶先大夫

嗜畫三十年集海內名筆千百紙裝成卷冊每出載

以自隨督精江南時乘一艇按部錫峯虎阜廣陵瀨

水間輒自展玩所見佳山水有髣髴圖畫中者益復

欣然自得因憶某幅出某君筆某君家世里第及與

所訂交爲先大夫榮翰之時之地旁及韻言品藻一

讀畫錄

五 海山仙館叢書

軼事一雅譔俯仰今昔不去於懷輒隨所觸會筆之

於篇久之稍稍成帙其間未及涉筆尚十之六七焉

雖生平所極賞譽時時暇就之者亦或且置姑俟之

徐徐云以其闕而未備猝不成書雜亂紙破硯中故

未燼之一炬耳而

後等

於手跡既湮之後從敝篋中

收拾遺編乃獲登茲一帙不禁悽愴泣下曰思其飲

食思其嗜好彼何人哉聞之善事先者格樟小物猶

以手澤之存而不忘慎守矧先大夫性情所託者乎

於是舉而謀之梓或曰闕而未備矣梓之毋乃啟人

遺憾乎曰古之高人士姓名不傳於世行事不著

於時者豈少也哉傳其所及傳而其所不及傳者大

略可想焉則予先大夫之傳畫人也安在不傳盡天

下古今之真畫人也耶

時

康熙十二年重午後十日不孝男在浚記於梨莊廬舍

讀畫錄

六 海山仙館叢書

讀畫錄卷一

樓下周亮工減齋

李君實

李君實太僕日華一字九疑別字竹懶予向未見先生畫讀先生恬致堂集紫桃軒雜綴及畫勝始知先生精繪事遍覽其手跡不可得後見先生與董獻可札子云頃在貢院中偷讀古人書意味淡心有欲起舞者大都古人不可及處全在靈明灑脫不掛一絲而義理融通備有萬妙斷斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者以此知

讀畫錄卷一

海山仙館讀畫書

吾輩學問當一意以充拓心胸為主極服先生議論愈思見先生筆墨後在都門北海孫夫子以先生畫帙一冊見貽已浙游又得先生數幅先生畫以意少變北苑而其源則實出巨然僧梅道人若鬱秀潤併極出藍之妙至於題畫諸詩諸跋一語兩語皆妙極形容坡公之後未易得其匹也而最愛其題畫諸絕一絕有一幅佳畫有三數幅佳畫擇其最愜鄙衷者錄于後題霜落兼葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人去茶熟香溫且自看

為丁章

黃葉陂深隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠

鴉鷺睡熟漁翁醉偷取瀟湘一段秋
雁影孤凍痕漸漸上蘆蕪嚙呵滴得梅梢雪為寫江干
待別圖
書聲到燕人耳梅梢峰迴又不聞
天一舟橫渡草芊芊御花飛盡黃鸝鳴只好低頭聽杜鵑
禁初到眼側因洗硯立平沙
日斜烟樹望成圍數聲柔櫓蒼茫外多是尋僧訪鶴歸
題陸間
石田茅屋入雲峰一帶清溪漱玉龍隱者近從

讀畫錄卷一

海山仙館讀畫書

王屋至天壇移得小虬松
酒餘呵筆佐清歡不須更簇閒花草凍柳梢雲已耐看
題畫與
沈子廣
雨寒松閣恣高眠夢入金庭陟紫烟七十二峰
多忘却聽泉剛記到開先
波憾感水涵星碧雲不動高天迥夢遶廬山九疊屏
處秋光閒入夢琵琶亭子對匡廬
山嶺霜樾烟柯指顧便小作沙坵容野艇空明畱與白鷗天
雨香雲淡月霏微薄薄鉛華淺碧衣却似道

山春宴罷水晶簾下拜安妃小橋與山亭放眼入遙天

愚蟲春沙萬井烟關草踏青兒女事且教畱仕賣花船

題畫霜柯霧縠貫寒流上有高人讀易樓釣處每教雲

氣掩不令聲跡認羊裘題畫柳淡波寒春事遲雨晴

剛得曉鷗鷺社同故作開風調醉手離岐顛釣絲二月

訪陳眉公先生生祠上阻江店酒香花正穠午潮初上碧

連空蓬籠暫掩蕭蕭雨柳外晴霞一縷紅乙丑三月三

送余至京口舟中雲林興寄轉高孤老木虛亭傍太湖

曠朗不容塵隔斷一痕山影淡如無溪山入夢圖釣罷

讀書錄卷一

三海山仙館叢書

輕舸且蕩烟遠山遮盡近畱巖不須更怯客省雨江樹
低梢好繫船後之人慕先生不得見先生筆墨者讀諸
絕句先生之畫滿四壁矣

董文敏

錢虞山嘗言董文敏最矜慎其筆墨有請乞者多倩他
人代之或點染已就僮僕以贗筆相易亦欣然為題署
都不之計家多侍姬各具絹素索畫稍倦則謠詠繼之
購其真蹟者得之閨房為多冊中數幅皆其極得意筆
山陰祁止祥題石洞生雲根觸膚雲自至壁壘雄怒飛

只作等閒事孫阿漚題元人評高彥敬在子久山樵之
上豈非以氣韻勝哉元宰先生一筆一墨真足度世神
品不如逸品于此益信倪開公題每歎世人輒學倪迂
不知引鏡自窺何以為貌雲間先生嘗云不讀書人不
足與言畫夫豈欺我

吳梅村

吳祭酒偉業字駿公晚號梅村不多為畫然能萃諸家
之長而運以己意故落筆無不可傳者北海孫寶仍題
曰吾師風流文彩照映海內其秀如廬岳千尋共遠如

讀書錄卷一

四海山仙館叢書

蜀江萬里閣此一往如侍顏色毛卓人題斐江秋雨聽
潺湲東澗西田自往還此中招隱無人到叢桂風生月
滿山楊大鶴題野橋流水樹深深獨看雲峰曳杖尋忽
聽上方鐘磬落空山何處有知音

葛震父

葛震父一龍洞庭人久客秣陵晚得一官不能行其志
棄去仍歸秣陵行書妙極一時臨池之餘偶及締事寫
生酷似白石翁有十集詩行于世家故不貧散金結客
晚年金盡好客猶不已常于餘陽道上值二三故人北

還欲有以贈之顧囊中無一有也乃一一書借券付之約曰他日相過當一一償此但希免子錢耳時人笑之然頗有哀其志高其義者震父與大梁林宗張先生侯官能始習先生善皆年七十三沒余集三先生手蹟都爲一卷瀕曰三十三先生手蹟寶藏之

趙文度

趙文度名左華亭人與董文敏同郡同時筆墨亦相類世人謂開松江派者首爲屈指然無筆不自古人中出非時輩可及也吳梅村題云梅道人有此圖峰巒險絕

讀畫錄卷一

五 海山仙館叢書

人物叢萃爲收藏家所賞此幅蕭疎見長散葉小果自足證道不必學如來面孔也周廣菴題翠帚春風想見張緒當年元微之云流傳畫師輩奇態盡埋沒頑韌纖枝爲近人埋沒不少方敦四一絕云雙樹孤舟靜山空鳥不喧爲詢垂釣叟會否是桃源

李長蘅

李長蘅流芳嘉定孝廉與妻子柔唐叔達程孟陽同以品行詩文重于時世所稱爲嘉定四先生者是也長蘅與孟陽皆工畫長蘅常語子柔云精舍輕舟晴窗淨几

看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事子柔笑曰吾却有一快兼看兄與孟陽耳在都門孫伯觀雞樹館遇曲中一姬度曲公心賞之作一畫相贈姬攜回張室中海內文人游都門者無不往觀姬遂成名王西樵題長蘅小幅云塵雲突兀一峰蒼石路寒松共渺茫莫怪丹青足詩意詞人解識李流芳方田伯題幾家茅屋翠微橫石壁疎林無限情絕少人行向山峪儼然古刹有鐘聲談長益曰長蘅僅一北上遂謝公車往來湖山謂可終老不意遽返道山每遘遺墨想見其人

讀畫錄卷一

六 海山仙館叢書

姜周臣

姜封翁周臣思周錢塘人抱瑰異才入京師無所遇縱於酒縱於畫山水花卉皆多奇致醉後逞筆尤英英自異也人索其畫者不恆得或怒詈人曰若輩安足知余畫顧酒錢乏則又急作一二幅與裝潢人郭華陽郭則跪進酒資酒資既足復傲睨不肯爲人作或怒詈人如故以故其畫益貴重至其子真源公以進士爲名侍御公之畫益不可得見矣公豁達不羈好雅謔常於筵間命人演劇至相闕處輒鳴嗚泣數行下座客詢之曰少

年能高冠理學不足語與一二同人間復登場今老矣
幾日春風遂非年少聲音易觸徒羨他人乃知髀骨之
痛唾壺之歎了不異人耳問者羨其達

陳旻昭

陳旻昭侍御一字涉江法名道旸江寧人性豪爽事親
孝交遊廣詩文古崛精繪事爲諸生時極爲余鄉鄭潛
菴撫軍所知長齋繡佛以報恩三藏僧舍爲家非大故
弗歸諸衲子爲修羅屈抑者輒白公直之公護法亦如
護己矚目癸未成進士登第後門無懸額第無旌旗堂

讀畫錄卷十

七

海山仙館叢書

無優伶室無妾媵既斷葷血未嘗以衆生肉食客餽客
余嘗曰涉江淨人故多淨筆每覽其畫輒引人坐清淨
地涉江作畫不名一家畫成必自題其上雖三數語亦
成一佳文長篇勿論矣張稚恭曰東坡論畫謂筆略到
而意已俱觀涉江畫卽筆不到處意已先矣涉江著作
甚多皆零星未及鈔訂同里錢季水藏之又秋柏五七
言詩四百首亦未刻余獨不喜其梅花詩而時人乃競
和之涉江一切都捐獨於古小小玩弄物不能忘情不
肉食不飲酒而見客飲雖終夜不厭倦酒間時出滑稽

語使人絕倒家大人與涉江善嘗云於家叔無聊中時
憶此老妙舌

魏考叔

魏考叔之璜工山水可稱能品老年筆尤蒼勁顧文莊
稱其筆法秀美姿顏媚弱有不勝羅綺之態殊不然也
淡墨花卉頗有天然之致此則可據勝場矣余猶及交
公蒼顏修髯似深山老煉士望之使人肅然起敬少孤
貧匿影閉門日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟皆取
給於十指不肯干人當時留都士宦比於北往來舟騎

讀畫錄卷十

八

海山仙館叢書

尤夥募考叔者無不造其廬考叔一無所報謝惟招之
飲則往清言獻酬坐無考叔弗樂也年近八十卒於秦
淮水閣冊中皆七十餘外爲予作以余喜其花卉故較
山水爲多考叔行書撫聖教序楷倣歐率更別有卷軸
公詩如問朗公病短榻延朝夕孤燈伴死生贈友載見
一回老相逢各盡歡皆爲人傳誦云考叔尊人堯臣亦
工畫尤精人物神像今天界殿後壁湘神富斗母殿壁
尙是其手筆見者謂非近今所能辦考叔卽昨日其尊
人臂之嬉有叩戶者趨應之則吳門友人寄畫筆至考

以手之學不捨尊人歎曰又一畫工矣奈何

魏和叔

魏和叔之克考叔弟更名克亦工山水寫水仙則妙極今古子百雉都與子爲文字交嘔心爲舉子業卒不博一青衿弟叔夜名珠亦有聲苑不得志爲屋僅博一頁皆鬱鬱

鄒滿字

鄒滿字典吳縣人客遊金陵遂家焉君畫筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視餘子家貧能自行其志嘗以除

讀畫錄卷一

九海山仙館叢書

夕視餅粟餘升許復覓楫數枝爲二親一日供凌晨出郭外登雨花臺高歌竟日逮暮而返居平客至脫冠自汲以供茗椀所居東園水濱友人胡念約爲構小閣顏曰節霞賦白日掩荆扉以見志不妄就人所往還葛霞甫一龍顧與治夢游劉今度象先程望尼希孔數人而已與子從兄敏求比屋居余又交其子喆故余得其山水寫生大小幅獨夥

鄒方魯

滿字仲子喆字方魯畫宗其父圖松尤奇秀守節霞閣

敘事父友謹慎保其家子北還贈以詩板橋花柳煙柳麻織屨先生惺惺家只識前修與叔莫應知後美賤繁華關心明月人千里過眼烟雲盡一又肯羨東鄰盛底熱寒門久已節松霞母沒能盡禮會葬多名士

朱翰之

七處和尚卽朱翰之磨臂也以畫名江南者六十年疎陵畫先惟知魏考叔兄弟翰之出而稜陵之畫一變士夫衲子無不宗之晚乃削髮從茲菟遊自名七處人稱之曰七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯輕爲人落筆但

讀畫錄卷一

十海山仙館叢書

數過諸蘭若衲子有求必應冊中皆當時在維揚爲子作者其在高座寺作者則絕筆也方與三曰凡作詩文字畫須楷墨之外別有生趣迎人令閱者目動心搖始稱快筆然又非狐媚取悅須極蒼古之中寓以秀好極點漆處見其清空始稱合作七師畫吾無間然予常曰每展七師畫覺一冷面老瞿曇立於吾前師望入始寂去後後片紙尺素人皆以多金購之重南郭諸衲子所有皆爲人索取殆盡近則磨筆紛出矣子知卽

朱知卽

朱知郇字思遠翰之先生子也幼與陸可三魏百雉汪子白羅星子高康生子從兄敏求及余爲同硯友思遠才獨傑出頗有文譽晚乃棄去諸生工畫力學爲詩畫與尊甫並有聲詩頗奇鑿予常詢翰之先生畫於君君曰家公筆下只是打發得開余曰打發得開何足云君曰君到打發不開處始思吾言世間生死大事以及文章經濟到絕頂處只是打發得開耳君謂有他異耶子甚旨其言君自北回伏馬傷足不良於行攜妻子入溧水山中或名璆或名遠或字遠公窮世衆悲其志偶入

讀書錄卷一

上海山仙館叢書

城病卒於承恩僧舍中友人殮之詩數卷板行與未鐫各半其子藏於家子亦能畫近聞人魏惟度刻詩持不知何從得思遠作極賞之自云恨不見其人亦思遠沒後知已也惟度集中稱遠公余仍作思遠廿年來屈指同人惟星子康生與余存耳追念宿昔之交故不忍從其晚更之字云

陳章侯

陳章侯洪綬字老遲亦字老遲其稱梅遲則甲申後也方伯公之中子章侯畫得之於性非積習所能致昔人

云前身應畫師若章侯者前身蓋大覺金仙曾何畫師足云乎人但知其工人物不知其山水之精妙人但訝其怪誕不知其筆筆皆有來歷有過平陽水陸社見吳道子真蹟數十幅歸謂人曰人言章侯杜撰今乃知道子預倣章侯豈道子亦杜撰耶家大人官暨陽時得交章侯數同遊五洩余時方十三齡卽得以筆墨定交辛巳余謁選再見於都門同金道隱伍鐵山諸君子結詩社章侯謬好余詩遂成莫逆交余方赴灘章侯遽作歸去圖相贈可識其曠懷矣後十餘年再見湖上冊中所

讀書錄卷一

上海山仙館叢書

存皆在孤山小閣中爲子作者章侯見時學畫便不規規形似渡江揚杭州府學龍眠七十二賢石刻閉戶摹十日盡得之出示人曰何若曰似矣則喜又摹十日出示人曰何若曰勿似也則更喜蓋數摹而變其法易圓以方易整以散人勿得辨也初畫楚辭像刻于山陰再刻水滸牌行世及崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進故晚年畫博古牌畧示其意章侯性誕僻好遊于酒人所致金錢隨手盡尤喜爲貧不得志人作畫周其乏凡有仕庸其仕者數十

百家若彙貴有勢力者索之雖千金不爲稍筆也一
離頤者誘之入舟云將鑒定宋元人筆墨舟既發乃出
紺素強之畫章侯科頭裸體設罵不絕顯者不聽遂欲
自沉於水顯者拂然乃自先去漁他人代求之終一筆
不施也以此多爲人詬厲年五十六卒於山陰存詩一
帙余爲藏之後以歸其子曹秋岳曰老蓮道友布墨有
法世人往往怪之彼方坐臥古人豈顧餘子好惡程翼
蒼曰老蓮人物深得古法不意山水亭榭蒼老澗潔亦
復不讓古人方輿三曰北宋閻次平南宋張敦禮徐改

讀畫錄卷一

三 海山仙館叢書

之專借荆關而入自脫北俗躁氣然設境未能如老蓮
之高曠楊猶龍曰子辛卯干役入閩定交樸園酒闌燈
地抵掌天下人物未嘗不首推章侯也歸而索晤於錢
塘握手歎然不似初相識者爲子作畫數幅高古奇駭
俱非耳目近玩珍藏篋筒庶幾此遊不虛策當年陸賈
徒囊中千金耳何期神物秘惜世無桓宣武竟爲盜資
可勝歎哉黃仲霖曰子以癸未別章侯於燕明年從金
道隱郵衙得章侯書併書畫扇意存諱戒惟此老自無
雷同語耳已丑過虎林從南生魯著見章侯爲作寫生

圖數十種雄奇凸凹予謂吾黨當爲老蓮惜此腕不令
復作若令復作者恐遭龍雷鬼物收攝又明年樸園出
畫冊四部示余余見章侯畫益夥如見章侯蓬首赤體
右手持酒杯左手抓頭足之垢擗目張目談天下古今
事此而不遭龍雷收攝也者當有神氣元命護持之子
薄命人章侯一點一畫似應兵火不復僅存異日不向
生魯乞圖卽向樸園乞冊耳章侯爲諸君子所歎如此

惲道生

惲道生向後更字香山香山爲高材生治詩以制義名

讀畫錄卷一

古 海山仙館叢書

世晚乃棄去獨工畫高自位置耻與平流伍常以十幅
贈余傲然曰今人畫特描金匠耳又常題畫貽余曰逸
品之畫筆似近而遠愈甚似無而有愈甚其嫩處如金
秀處如鐵所以可貴未易爲俗人道也晚年尤縱橫如
意妙極自然蓋其往來齊魯間最久嘗登泰岱得山水
雄渾之趣故其落筆非凡近可擬王于一曰香山如老
將橫刀砍陣筆墨所到山不暇樹雲不暇懶沈啟南後
一人也然頗爲俗筆所詆良由胸中多數行書少輕端
習氣耳詩文皆然豈獨畫哉余在青齊得其三四巨幅

是見得意筆著畫首四卷張爾唯太守屬孫阿漚序而梓之香山去世棗梨遂不可問

邵僧彌

邵僧彌姑蘇人性孤癖詩畫極爲吳人所重隱於瓜疇自號瓜疇老人張瑤星遺題秋水圖云蒹葭秋水一船移自對空江玉笛吹好景見前誰寫得月痕猶識邵僧彌又爲余作結茅圖季介菴止題曰山深木性枯於石竹引泉聲冷到扉此中人知非附熱者李劬菴念慈題蕭疎岑寂無處落些子喧熱而生氣殊王坐此中者當

讀書錄卷一

五 海山仙館讀書

得靜悟許有介友題江舟燈火之間得觀此幀卽欲置身其間紀伯紫曰吾猶及見僧彌伸紙用筆蓋惜墨如金者朱近修題一幀危峯密樹隱花宮驢背秋風獨聽鐘一自乾坤兵革後丹青畱得六朝松梅杓司題陰森古樹能藏寺厯亂奇峯欲插天獨客騎驢知賞咏想應胸次得蕭然曹顧菴曰僧彌爲吳中高士窮約而死已二十餘年梅村先生爲誌其墓今觀其筆墨間多有寒氣宜其貧而天歟

鄒衣白

鄒衣白先生畫法全撫子久晚年應酬之筆皆出捉刀人惟有阿誰章者爲其得意筆先生收藏宋元名蹟最富故其落筆無一毫近人習氣晉陵吳問卿家藏子久富春山圖長卷爲子久生平第一畫先生極愛之比之右軍蘭亭屢欲求售不可得時時借觀每一過目輒題其後後問卿歿欲以此圖爲殉病篤時投之火中旋卽暈憤其子急以他卷易之已焚前一段矣其子卽攜致先生高索千金時先生方困乏無力售之把對浩歎復題數百言于後以紀其事悵悵者月餘其嗜古之癖如此宜乎其畫超凡入聖也先生小幅更難得子所得亦不過數幅張瑤星題云衣白先生畫多寥寥數筆不求工好而爽氣逼人自有生趣此幅巖壑深秀屋宇錯落橋磴參差於六法中無不具備文心之不可測如此李昉瞻題隱深峭拔簡潔孤秀畫家懸腕中鋒而無荒雜枯寒之病者近代僅觀先生風格性情畢見是幅鄒程村題先伯大父中丞生平筆墨矜重不輕爲人作畫或有偶落數筆爲門下生所足成者亦稱善本今人悉目疎曠厯落者爲真蹟謾家有共爲先大父中憲公所繪

讀書錄卷一

六 海山仙館讀書

數頓又極曲折細潤知爲晚年得意筆似未可一刻觀也王阮亭一絕云雲嵐半幅落入閒衣白山人去不還卻憶題詩東窗老夕陽粉本出關山其爲時流傾倒如此

祁止祥

祁止祥字佳甫陰人行五世培中丞之從兄子同門文獻之胞兄也丁卯舉於鄉數入春明不得志常自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客度曲自倚洞簫和之借以抒其憤鬱甲午冬送予北上過金陵留予家

讀畫錄卷一

七

一月至維揚始返舟中爲予作山水花卉四十葉又別爲數小葉畱一詩別余曹顧菴曰止祥書不在畫文敏右畫則入荆關之室詩文填詞皆有致能歌能奕能鬪章以至擲錢蹴鞠之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市蓋異人也

讀畫錄卷二

櫟下周亮工減齋撰

翁壽如

翁壽如陵閩之建寧人工畫能詩小指圖章分書皆有
意致飲稱大戶滿面酒痕然卽甚醉亦無少酒態人瞠
就之每置酒高會無壽如弗歡也君畫初多閩氣遊秣
陵從程端伯少司空遊畫乃一變已又移家公路浦時
彭城萬年少孝廉亦移此晨夕過從畫又一變壽如畫
屢變遂臻極境江以南翁然稱翁陵翁陵云娶小妻將
終於淮上已忽思歸攜家從陳階六使君返及歸而廬
舍不存親朋死亡殆盡復淒然欲還公路浦江南酒伴
亦恆望其來然老矣又空囊不能出戶也

姚簡叔

姚簡叔允在山陰人常流寓秦淮簡叔作畫一洗浙習
畫琴諸家之長而出以秀韻然每見能令人靜穆不似
近人但以浮豔悅人耳目也予從胡念約得其小冊十
二幅皆自江南入北地紀所見名勝幅幅皆有意致王
貽上使君最愛其秦淮一幀題云予在自門作秦淮絕

讀畫錄卷二

海山仙館叢書

句二十章汪比部琬謂可作秦淮竹枝詞又有句云朱

樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如觀昔遊又題

予最愛程孟陽詩最憶西風長板橋笛牀禪閣雨蕭蕭

而今畫裏猶知處一抹寒烟似六朝既錄鄙作因并書

之陳其年維崧題紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝

誰人重寫臺城景愁殺多情老畫師予與胡元潤入湖

舟中同披此圖感當時之盛得四律王勝時謂當書此

後因書之紅兒家住古青溪作意相尋路已迷渡口桃

花新燕語門前楊柳舊烏啼畫船人過湘簾緩翠幔歌

讀畫錄卷二

海山仙館叢書

輕紈扇低明月欲隨流水去簫聲只在板橋西二曲曲

銀河蕩晚霞蘭叢玉瑟間琵琶暗潮夜濕依欄石細雨

朝開隔岸花苗苗無心臨翠蓋芙蓉有意映窗紗雲鬢

月底渾難盡更向垂楊密處遮三不分合歡夜不開吹

笙無力自徘徊鐘聲漸遠隨波去花氣將眠過渡來曲

曲鴛鴦流豔夢垂垂楊柳綠深杯一生明月秦淮好過

眼烟雲第幾回四拂水藏鴉弱自持輕寒簾外影離離

風吹香動花無骨露逼歌清月有絲漁笛暗隨紅雨落

酒聽閒受綠陰支鍾山松老雲霞漫近日金陵客不宜

簡叔在日自矜其筆墨不多爲人作常遜子鄉久留雪苑子訪之侯氏昆季不能得人有持多金往山陰賻之者亦不能得其一水一石

程孟陽

程孟陽錄人移家嘉定與婁子柔唐叔達李長蘅善謝象三爲刻嘉定四先生集孟陽浪淘集松圓閣詩極爲董文敏推重畫不多見余僅得其數筆並冊中一二幅而已文敏題孟陽最矜重其畫不輕爲點染此幅真吉光片羽人間不多見也近有吳中畫家僞作孟陽一冊

讀畫錄卷二

三

海山仙館叢書

屬余題識子面斥之不懌而出今爲櫟園題此幅孟陽當爲點染矣曹顧菴題僕年二十四五時尙得見孟陽先生深靜枯淡如深山學道人頗相期待比以管樂今暮齒年五十痛苦憂患無所成就有愧先生多矣喬松古藤之下恍然見之不滅在彷彿華林時握麈支頤也王貽上曰松圓詩往往有畫想觀此乃如見其詩

胡長白

胡長白宗仁一字彭舉上元人畫自文五峯伯仁來晚出入王叔明黃子久二家其筆意古質頗有五代以前

氣象貌傲岸高蹈絕俗晚年衲衣拄杖反手徐步修髯從風見者目爲神仙中人八分書學禮器碑無一點俗態工詩本富家子老而食貧不謁時貴時人重之長白畫所傳最少余與其姪元淵交廿年冊中僅得其二幅當時於貴可知矣長白與伯敬札子云公詢寒門諸子弟敬以名字相聞弟宗信字可復以字行世所稱雪村者名宗智耀昆起昆僕之子玉昆士昆雪村子也皆學畫華門畫掩茗椀爐香問閣筆盈案妄擬堆笏滿牀昔人一門五貴七葉蟬聯想如是耶公聞之得無噴飯觀

讀畫錄卷二

四

海山仙館叢書

此札可想見其家庭之樂君詩二千餘首極爲竟陵所賞如花落竹堂靜烟消石屋空殘月半窗白寒星徹夜疎一水帶寒月孤村暮夕烟貧惟尊酒在詩豈衆人傳渚雲乍去猶掩水山月初生不過林人從淺水過路向半山通岸楓紅隱寺湖水碧連山皆詩中畫也惜無力板行相傳長白家武學右袁府君偶鋤園地鏗然有聲見一研山其下長可尺許高數寸峯巒峭峻森秀紋如胡桃色黝然與几案間佳物也長白以形類九華因名小九華自爲記佳物固爲高士出哉