



西部文明之旅

南诏

大理国文化

NANZHAODALIGUOWENHUA

NANZHAODALIGUOWENHUA

詹全友 著



四川人民出版社

西
部
文
明
之
旅

南诏

大理国文化

NANZHAODALIGUOWENHUA

NANZHAODALIGUOWENHUA

詹全友 ●



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南诏大理国文化/詹全友著. —成都:四川人民出版社,2002

(西部文明之旅)

ISBN 7-220-05810-1

I.南... II.詹... III.①南诏—民族文化②大理(古族名)—民族文化 IV.K297.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095960 号

NAN ZHAO DA LI GUO WEN HUA

南诏大理国文化

詹全友 著

责任编辑
封面设计
图片提供
技术设计
责任校对

王华光
魏晓舸
詹全友 张永文
古 蓉
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印 刷
开 本
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川省地勘局测绘队印刷厂
880mm × 1230mm 1/32
10.875
8
190千
2002年1月第1版
2002年1月第1次印刷
1—5000册
ISBN 7-220-05810-1/K·816
22.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



滇王金印



四牛骑士贮贝器（滇文化）



牛虎铜案（滇文化）



八人乐舞鎏金铜饰（滇文化）



爨宝子碑碑文



大姚白塔（南诏）



南诏王头饰



剑川石钟山石窟的南诏第六代国王异牟寻坐朝图



南诏图传局部（南诏）



张胜温图卷局部（大理）



张胜温图卷局部（大理）



阿嵯耶观音金像（大理）



镶珠鎏金银金翅鸟（大理）



崇圣寺三塔



昆明地藏寺经幢（大理）



被誉为“东方维纳斯”的剑川石钟山石窟的甘露观音雕像



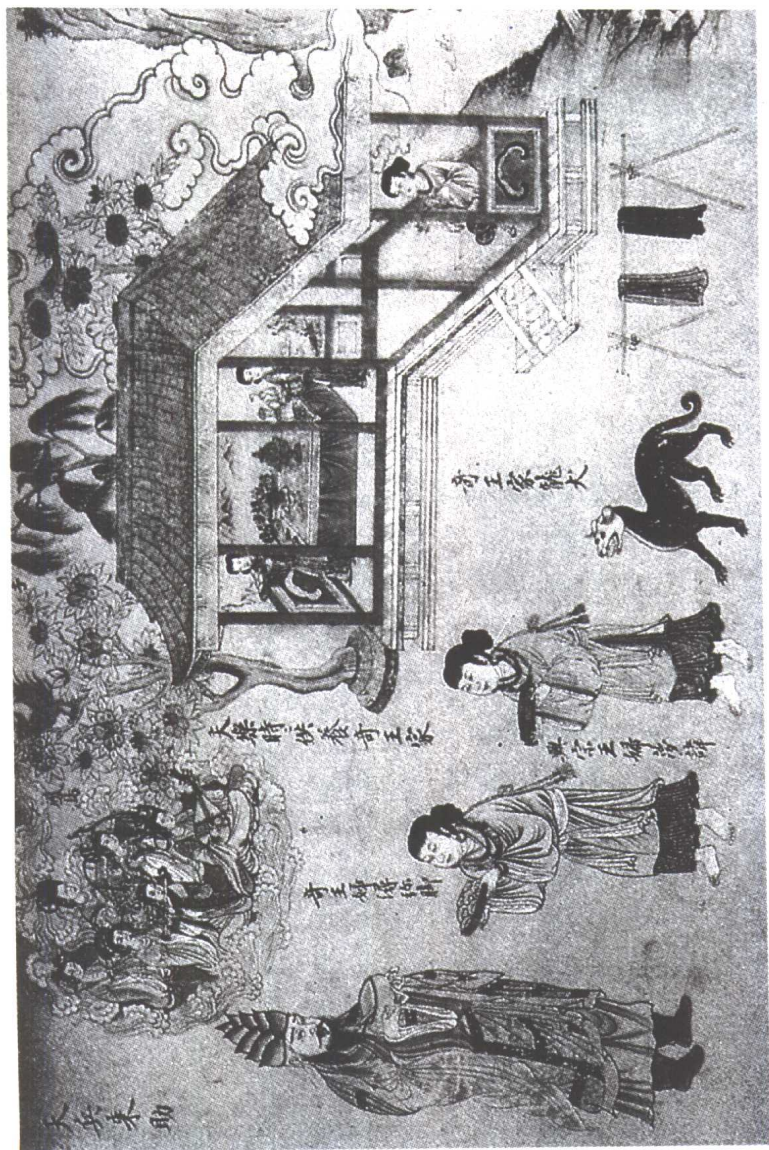
阿娑白雕塑



南诏太和城遗址



历史文化名城大理



南诏图传(局部)



引 言

我国 56 个民族的大家庭中，云南是民族最多的一个省，共有汉、彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、崩龙、基诺、水、蒙古、布依、独龙、满 26 个民族。汉人占云南总人口的 $\frac{2}{3}$ ，占云南总面积的 $\frac{1}{4}$ ；少数民族人口占 $\frac{1}{3}$ ，占总面积的 $\frac{3}{4}$ ，少数民族主要居住在边疆和腹地广大山区。这种以汉族占多数的各民族大杂居、小聚居和垂直分布局面，既反映了几千年来云南各族人民共同开发和保卫祖国边疆的团结互助关系，又是历史上阶级斗争和民族斗争长期交织在一起的结果。其中，云南独有民族 16 个，傣、景颇、佤、布朗、独龙等 10 多个民族跨境而居。在这些少数民族中，回、蒙古、满等民族与 13 世纪以后元、



清中央王朝的建立密切相关，居住在云南的时间较晚，而其他民族在云南的时间则非常悠久。

南诏大理国也不是单一民族组建的国家，而是唐、宋时期中国西南地区由“乌蛮”、“白蛮”首领先后建立的两个多民族政权。其中，人数最多、分布最广的民族是彝族的先民“乌蛮”，其次是白族的先民“白蛮”和傣族的先民“金齿蛮”、“银齿蛮”、“黑齿蛮”、“茫蛮”。如果从他们的族系来看，这些民族分属于不同的族系。如“黑齿蛮”、“金齿蛮”、“银齿蛮”、“茫蛮”（傣族）等属于百越族系；“朴子蛮”（布朗、德昂）、“望蛮”（佤族）等属于百濮族系；“寻传蛮”（阿昌）、“裸形蛮”（景颇）、“磨些蛮”（纳西）、“施蛮”、“顺蛮”（傈僳）、“白蛮”（白族）、“乌蛮”（彝族）、“和蛮”（哈尼）等属于氏羌族系。像云南这样聚居着如此渊源殊远、文化各异、种类繁多的民族地区，在中国和世界其他任何地区都罕见，因此，民族文化学家把云南称为民族生态博物馆。

云南不仅远在寒武纪(系)(约6~5亿年前)就有动物存在，也是人类发祥地之一，具有悠久的历史、古老的文明；不仅有开远腊玛古猿、禄丰腊玛古猿、蝴蝶腊玛古猿，还有旧石器时代的英雄元谋人；不仅有灿烂的新石器文化，也有神秘的崖画。秦、西汉时期，云南地区尽管各部族社会经济文化发展极不平



衡，但在现今以滇池为中心的滇中地区出现了地方割据的奴隶制政权——滇王国，它已发展到了一个较高的水平——滇文化。它是一种高度发达的青铜文化，独特的社会历史价值和艺术价值至今也令人叹为观止。而这种青铜文化与当时中原地区的汉文化是旨趣各异、自成体系的。公元前109年，汉武帝在滇池地区设立益州郡是一件划时代的大事。从此，云南与内地中央王朝开始了剪不断、理还乱的复杂关系，构成了内地汉文化与云南地区各民族文化相互作用、相互影响的复杂而丰富多彩的历史画卷。

紧随滇文化之后的是爨文化。爨文化是指自347年爨氏称霸南中到747年被南诏所灭的约400年间，爨地(以今天的滇池地区为中心)的广大居民即爨人创造的文化。爨文化是一种多元复合型文化，产生和发展过程中曾受到多种文化的影响，有滇文化、汉文化、巴蜀文化、楚文化……

作为一种区域文化，爨文化得以形成的一个重要政治条件就是以爨氏为首的大姓势力对南中的独霸，而他们的祖先又都是来自内地的汉族移民。三国时期(220~280年)，汉族移民就与南中当地各民族首领联合起来，形成了相当强大的政治势力。到两晋南北朝(265~589年)时期，控制了南中的政局。显然，作为南中地区上层统治集团的汉族大姓对于爨文化的形成、演化及其文化特征必然会产生重大影响。同时，



大姓以外的汉族移民也对爨文化的基本内涵产生了较大影响。当然，作为一种多元复合文化，爨文化不仅具有鲜明的汉文化色彩，也具有浓厚的地方文化色彩。爨氏统治灭亡后，爨文化迅速被南诏大理文化取代。

南诏大理国的五百多年里，云南政治、经济、文化有了长足发展，并始终担负着开疆拓土和巩固中华大一统边疆版图以及推行中原先进汉文化的角色，逐步孕育和形成了以汉文化为主干的区域性文化，同时，也具有鲜明的民族特色和地方特点，为中华民族光辉灿烂的文化增添了新的内容，为费孝通先生所说的“中华文化多元一体”格局的形成和发展作出了应有的贡献。从宏观上看，南诏大理文化特点最引人注目的有三个方面。

首先是开放性。南诏大理文化是一个开放的系统。南诏政权的建立、巩固和发展，既促进了云南境内、西南地区各民族文化的交流与融合，也促进了它与中原地区民族文化的交流和融合。虽然南诏与唐朝时而亲密时而交恶，但交流始终没有间断。到了宋代，也并不因为“宋挥玉斧”而断绝了大理国与中原宋王朝的政治、经济、文化等联系。这种行为是应当肯定的，它是生活在这个区域内的各族人民表现出来的强烈趋同意识。南诏大理文化的开放性，主要表现在对外来文化极大的兼收并蓄和宽容，对外来人才的尊重等等方面。所以，有人称南诏大理文化是十字路



口的文化。

其次是多元和谐。南诏、大理国都是一个多民族的地方政权，在历史长河中，各民族都创造了多姿多彩的文化。南诏大理文化不仅多元而且是和谐的，这种多元和谐的文化现象，在中国和世界上都很少见。无论从横向、纵向、外部来看，还是从各种文化交流、融合的态度和采取的手段看都是如此。之所以多元和谐，原因主要有文化多极化格局、南诏大理国各民族认同感强、主体意识浓厚、云南独特地形、南诏大理国统治者的作用等。

第三是九九归一。南诏大理文化的形成和发展必然受到各种因素的影响，其中，主要受到中华民族总体文化的制约，是中华民族多元一体格局的产物。南诏大理文化的多元性中的“元”不是孤立的散乱的，而是有核心的元，这就是中原地区传入的汉文化。南诏大理文化中的任何一元都受到汉文化的影响，只是存在影响大小的差别。南诏时期，汉文化已经起着主干地位和作用。因此，《资治通鉴》也说：“其生业，风俗大略与中国同。”大理国时期，不仅还是以汉文化为主干，而且程度更高更深。1254年，蒙古军队攻灭大理国。1271年，云南成为全国十行省之一。元、明、清时期，汉文化在云南文化中的统治地位得以最终确立。同时，云南各少数民族文化仍然具有强烈的生命活力和不可替代的文化价值。