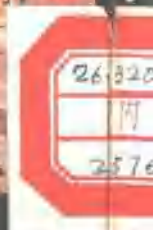


史蹟與文物

謝敏聰 著



大立出版社 印行



謝敏聰 著

史蹟與文物

大立出版社 印行

中華民國七十四（一九八五）年一月出版

定價：新臺幣二五〇元

史蹟與文物

版權所有
翻印必究

著者：謝敏聰
出版者：大立出版社
發行者：大立出版社
地址：台北市長安東路二段四十二號之一
電話：五三六一七六〇・五二二三一六七
郵政劃撥：第一六八二五三一五號帳戶
登記證：局版臺業字第二一四八號
承印者：知音印刷設計公司
地址：台北市金山南路二段一五九巷15號
電話：三九三三五〇五・三九一一五六五

人民印

35.75

謹以此書呈獻給吾師程光裕教授



謝敏聰著「中國歷代帝王陵寢考略」一書，獲民國六十五年度教育部青年研究著作獎，榮蒙教育部長蔣彥士先生親自頒獎表揚。



謝敏聰著「紫禁城的規建與沿革及其評價」一文，獲民國七十三年度教育部青年研究著作獎，榮蒙教育部長蔣彥士先生親自頒獎表揚。



中國文化大學創辦人張其昀博士召見謝敏聰，嘉勉在學術方面的表現，謝敏聰同時以所編著「中華歷史圖鑑」一書呈贈張創辦人（民國六十七年十一月）



謝敏聰應聯經出版公司的邀請演講「中國的史蹟與文物」，圖為幻燈片放映中，左起第二人持麥克風講解者為謝敏聰（民國六十八年三月）



謝敏聰陪侍程光裕老師，攝於中國文化大學校園

史蹟與文物

目錄

九重門內的宮闕.....	一
明清北京皇城建置的寓意.....	一三
記北平故宮的書室.....	一七
「南北朝隋唐石雕」原籍的背景性——引介一次冠絕古今的石雕大展.....	二五
由「朝元仙仗圖」談永樂宮「朝元圖」——中國道教人物畫的極品.....	三九
泰山——天下名嶽第一峯.....	四五
記曲阜聖地——天不生仲尼，萬古如長夜.....	五三
珍藏佛教經典的石經山.....	六一
瀋陽故宮與福、昭二陵.....	六七
熱河行宮.....	七九
去看八百年前的中國——「清明上河圖」特展.....	九三
聞名中外的明朝十三陵.....	一〇一
追懷漢唐話陵寢.....	一〇九

東南名城紹興山水紀勝·····	一一七
中共對「北京」舊城的改建·····	一二三
中共對古國都的勘察·····	一二九
中共對歷代皇陵的勘察與發掘·····	一三七
中共對古長城的勘察·····	一四五

九重門內的宮闕

在北平市的中央，聳立着一座長九六〇公尺，寬七六〇公尺，佔地約七三公頃的紫禁城。這也就是遊龍戲鳳中「大圈圈裡面的小圈圈，小圈圈裡面的黃圈圈」中的黃圈圈。明清以來的宮殿是紅牆黃瓦，形成了一片金黃色的世界。紫禁城是世界上現存皇宮中，最大、最瑰麗、最聞名的一座，西方人通常稱之爲The Forbidden City。

古代的中國皇帝，自認爲是承奉天帝的命令來統治天下的，而在當時的政治觀念中「天下即中國，中國即世界」，不管是天朝的臣民，或者是四夷外邦，均須以中國皇帝爲寰宇的共主。所以，皇帝們就依據中國古代的傳說，以爲天上紫微垣的星座是天帝的寶座，用紫微當做宮城的名稱，又皇宮之內，門戶有禁，因此，稱之爲「紫禁城」。

紫禁城的名稱，並不是開始於明成祖時代，早在明太祖時的南京宮城就叫紫禁城，明成祖遷都北京，全部仿照南京的制度，宮禁仍然沿用「紫禁城」的名稱。民國十四年故宮博物院成立後，通稱爲「故宮」。

澆水成冰運載巨石建宮

北平的紫禁城於明成祖永樂四年（西元一四〇六年），開始籌備建造，動用了二十萬名工匠，一百萬名民夫。木料由遙遠的西南各省（四川、廣東、雲南、貴州）及湖廣（湖北、湖南）、江西、山西等地區的森林砍伐而來。城磚和牆磚是在山東臨清燒的，宮殿內的方磚稱爲「金磚」，燒於蘇州，用運糧船運到北平。石塊則採於北平西南的房山縣，沿途掘井，以利冬天在路上澆水結冰，然後用平底船載運巨石在冰上滑行，根據賀仲車軾「冬官記事」一書的記載：「（明世宗）嘉靖時，三殿（按指今之太和、中和、保和等殿）中道階級大石長三丈，闊一丈，厚四尺，派順天府等八府，民夫二萬，造旱船拽達，……計二十八日到京，官民之費，總計十二萬兩銀有奇。」現在保和殿後御道上的一塊大石雕，重達兩百多噸，可能是這類的大石之一。

永樂十四年（一四一六），成祖北巡北京，仍在舊宮（元朝的故宮改建）聽政，並於此時決意加速國都北遷，因此，於這年的十一月，召集文武羣臣商議營建正式的宮殿，所謂正式的宮殿，就是要符合「左宗（朝）右社（稷壇）」，前朝後寢，大朝、常朝、燕朝。」的禮制。至於永樂十四年以前北京宮殿的改革，都是爲了預備成祖的臨時巡幸而已。

十五年（一四一七）正月，由平江伯陳瑄督漕，運大木到北京，二月，由泰寧侯陳珪督工建造，陳珪的經畫有條理，但是實際管工的爲成祖的親信太監阮安和工部尚書吳中。說到這位吳中，他在工部任職二十多年，明朝盛期很多大建設都是他完成的，除了故宮之外，他經手的還有長陵（成祖陵）、獻陵（仁宗陵）、景陵（宣宗陵），這些陵寢迄今仍然屹立在北平西北郊約五十公里處的天壽山。



上：紫禁城
中：午門（北面）
下：紫禁城太和門



北京新宮闕的規制與南京宮城是一樣的，但更爲壯觀。此後，明朝的帝王們對於北京宮殿多有增建，因此，明代的宮苑，大內規制宏麗，崇樓疊閣，摩天連雲，殿樓亭閣等，多達七百八十六座，宮殿有的高達九層，基址牆垣都用上述的臨清磚，木料俱用楠木，宮女超過九千人，內監達十萬人，每年耗銀四十萬兩以上。

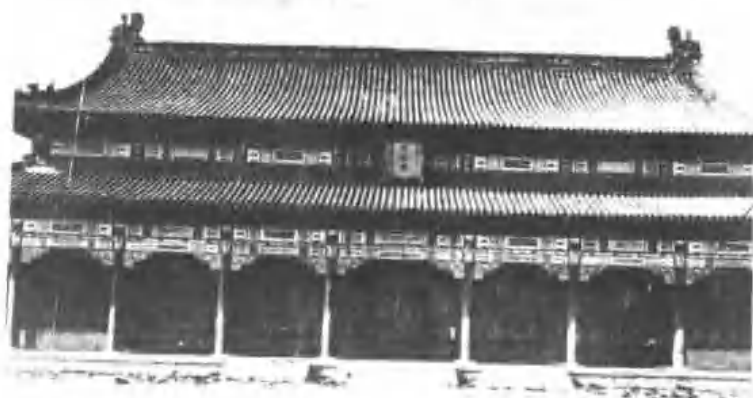
兵災火災連連屢建屢燬

明代紫禁城大小宮殿在火災之下，屢建屢燬，統計三殿兩宮各四次被災，最後的一次是李自成離開北京時，此時大半的宮室均被燬壞。

清順治元年（一六四四）五月，多爾袞率大軍進入北京城，前明文武官員出迎這位攝政王，多爾袞於是乘輦入紫禁城武英殿升座，同年九月，順治帝車駕入宮，御皇極門（今之太和門）頒詔書，大赦天下。

從順治元年起，開始整理被李自成燒得破敗不堪的紫禁城，先修乾清宮，繼建太和殿、中和殿、位育宮……。嗣後康熙、雍正、乾隆三朝也都極力的經營，耗資無數，使這九重禁地的千百樓台、金殿輦路、鳳閣龍樓更爲輝煌華麗，舉世無雙。自嘉慶以後，因國家多事，甚少增建。

宣統三年（一九一一），清帝退位，民國政府與清室訂優待條例，其中有一大清皇帝辭位之後，暫居宮禁，日後移居頤和園。」從此，溥儀就在紫禁城的北半部（內廷）一直居住到民國十三年，才在馮玉祥的逼迫下，遷移出去。



上：故宮太和殿
中：故宮保和殿
下：乾清宮外景

至於紫禁城的南半部（外朝），於民國三年開放，改爲古物陳列所，清室御物以及熱河（今承德市，仍有清帝的避暑山莊）、瀋陽（仍有清朝入關以前的皇宮）等離宮運來歷代珍藏的古董等物，均公開展覽，任人參觀。太和殿一度曾爲袁世凱「登基」之場所。

民國十四年的雙十節，紫禁城的北半部，成立了故宮博物院，開放內禁，使一般民衆都能一睹宮廷的真面目。

太和門殿建構雄偉壯觀

從漢代以來，中國的皇宮，可分爲前、後兩部，前部爲「省」，即所謂的「外朝」，是皇帝與大臣議決國事的場所；後部爲「禁中」，亦即所謂的「內廷」，是皇帝私人燕居之所。北平故宮承襲了這種歷代的制度，也有外朝、內廷之分。

走進了紫禁城的正門——午門（也就是外朝），就可以看到朱紅的宮牆和一大羣覆蓋黃琉璃瓦的宏偉宮殿。午門本身是由一座大樓和兩旁四座略小的角樓所構成，形成回形的形制，東西牆長一五公尺，南北牆長一〇六公尺，往上仰望樓頂金色堂皇，至爲壯觀，門前可以容納兩萬多人，門樓中設有寶座，當國家有大慶典，以及征討或凱旋獻俘的場合時，皇帝便親自到此地接受朝禮。

外朝由太和門、太和殿、中和殿、保和殿與東西兩翼的文華殿及武英殿構成。

太和門是太和殿的正門，建於白石崇基之上，架構宏偉，門左右銅獅羅列，益顯天子正朝儀門之尊嚴。銅獅雕刻，極爲富麗，堪稱北平第一。門前的金水河曲折多姿，形似玉帶，象徵天上銀河，與



乾清宮寶座



故宮坤寧宮洞房



養心殿後是皇帝的寢殿

太和門配置一起，蔚爲一幅美麗的圖案。

太和殿是中國現存最大的木構建築，也是紫禁城內最偉大的宮殿，氣象莊嚴，是大內外朝的正殿，往昔統治華夏四百餘州的天子之正朝，始建於明永樂四年，今殿落成於清康熙三十七年（一六九八）。正面有十二根圓紅柱，東西約六三公尺，南北約三三公尺，殿基高七公尺，殿高三五公尺。殿前圍着三層龍墀丹陛，每年元旦、冬至、皇帝生日及大慶典，皇帝必至此殿接受朝賀。

中和殿是皇帝到太和殿早朝的休息處，保和殿是殿試試場，文華殿則是皇帝講解儒家經典的講堂，武英殿用途歷代不同，清代時爲內廷校勘書籍之地，現今流傳坊間有名的殿本，就是來自武英殿。

千門萬戶內廷殿宇衆多

內廷就比較複雜了，殿宇衆多，千門萬戶，但形式上跟前三殿大體相似，中路是乾清宮、交泰殿、坤寧宮和御花園，兩旁是東西十二宮，都有前殿、後寢、周圍廊子、配殿、宮門等等，自成一個體系。故宮博物院成立以後，將內廷區分爲五路：中路、東路、西路、外東路、外西路。中路從前叫中宮，乾清宮是皇帝寢宮，坤寧宮是皇后寢宮，交泰殿則爲內廷禮堂。東路原爲皇子住所，世稱「東宮」。西路的宮室都較寬大，是皇太后、皇后及先皇妃嬪的居所，世稱「西宮」。外西路除已燒燬的西花園等處外，多爲老妃嬪居住之所。外東路統稱寧壽宮，乾隆帝、西太后均曾住過。

據英人史汀生的調查，同治、光緒年間（西元一八七〇—一八八〇）年宦官有二千人，宮廷的開支一天約一萬兩，光緒帝結婚時，用銀達五百五十多萬兩。