



羅青 主編

滄海美術 / 藝術史 4

儼史

——中國儼文化概論

林河 著

東大圖書公司





J809.
L501



羅青 主編
滄海美術 / 藝術史 4

儻史

——中國儻文化概論

林河 著

東土圖書公司

Views/28

儼史：中國儼文化概論／林河著．—初
版．—臺北市，東大發行：三民總經
銷，民83

面； 公分．—(滄海美術)

ISBN 957-19-1723-0 (精裝)

ISBN 957-19-1724-9 (平裝)

1. 戲劇-中國-歷史

982.7

83006861

著作人 林河
發行人 劉仲文
著作人財產權人 東大圖書股份有限公司
發行所 臺北市復興北路三八六號
東大圖書股份有限公司
地址／臺北市復興北路三八六號
郵撥／〇一〇七一七五—〇號
印刷所 東大圖書股份有限公司
總經銷 三民書局股份有限公司
門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號
重南店／臺北市重慶南路一段六十一號
初版 中華民國八十三年九月
編 7 2005
基
行

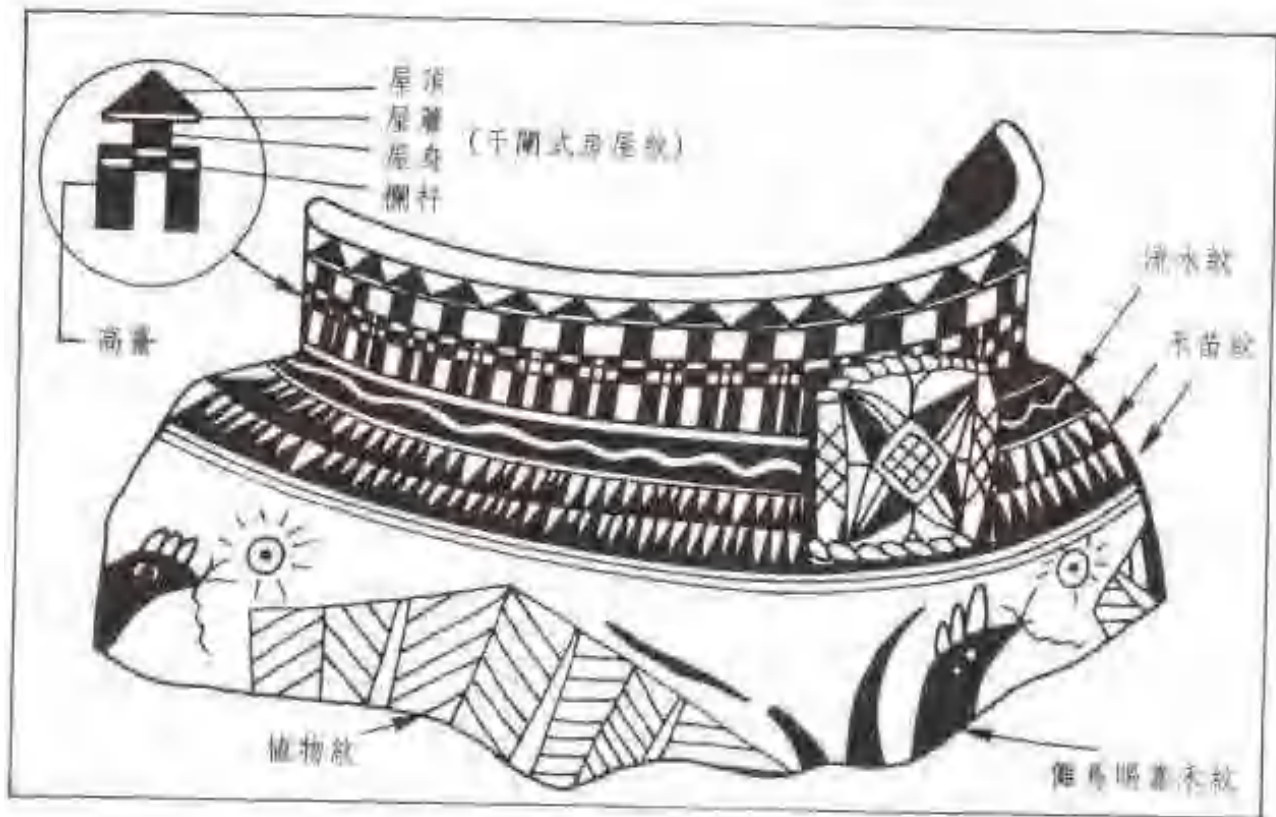
©
儼史
——中國儼文化概論

ISBN 957-19-1724-9 (平裝)

中國^以傩文化



◀ 7000年前的「傩祭圖」
(湖南長沙南托出土)



▶ 「傩祭圖」示意：南方人民，傍水而居，春暖花開，風和日麗。天降神儼（鳥），賜我嘉禾，教我耕種，感謝儼神，趕快耕耘！

▼湖南小沙江花瑶織錦紋飾(局部)



今日瑶族織錦仍保存了太陽、神像、鳥、禾苗紋等儼文化特徵

六千九百年前的「饗祭圖」

(浙江河姆渡新石器時代遺址出土)

▼ 饗鳥與嘉禾紋 (考古學家誤認為「魚藻紋」)



▼ 饗鳥與饗面紋





銅質房屋模型

戰國

浙江紹興出土

通高 17、面寬 13、進深 11.5

圖騰柱高 7 厘米

請注意：這座古代的儺神殿，圖騰柱上立著儺鳥，殿內的妙齡女巫，都光著身子在祀神，顯示了儺文化的野性特徵。
(圖片轉引自《文物》1984 年第 1 期彩色插頁)

▶裸身有翼之雜神像
(西漢)



▼野性文化的神也接吻、摸乳房，
與「坐懷不亂」的馴性文化不
同（東漢）



▲古滇國女巫，兩手執立有玉鳥的神杖



◀戴三尖冠的巫師（西周）

中國漢族的儺文化



▲巫師恭祀的神壇，稱為「雷壇」或「儺壇」，雷神相傳是一隻神儺鳥

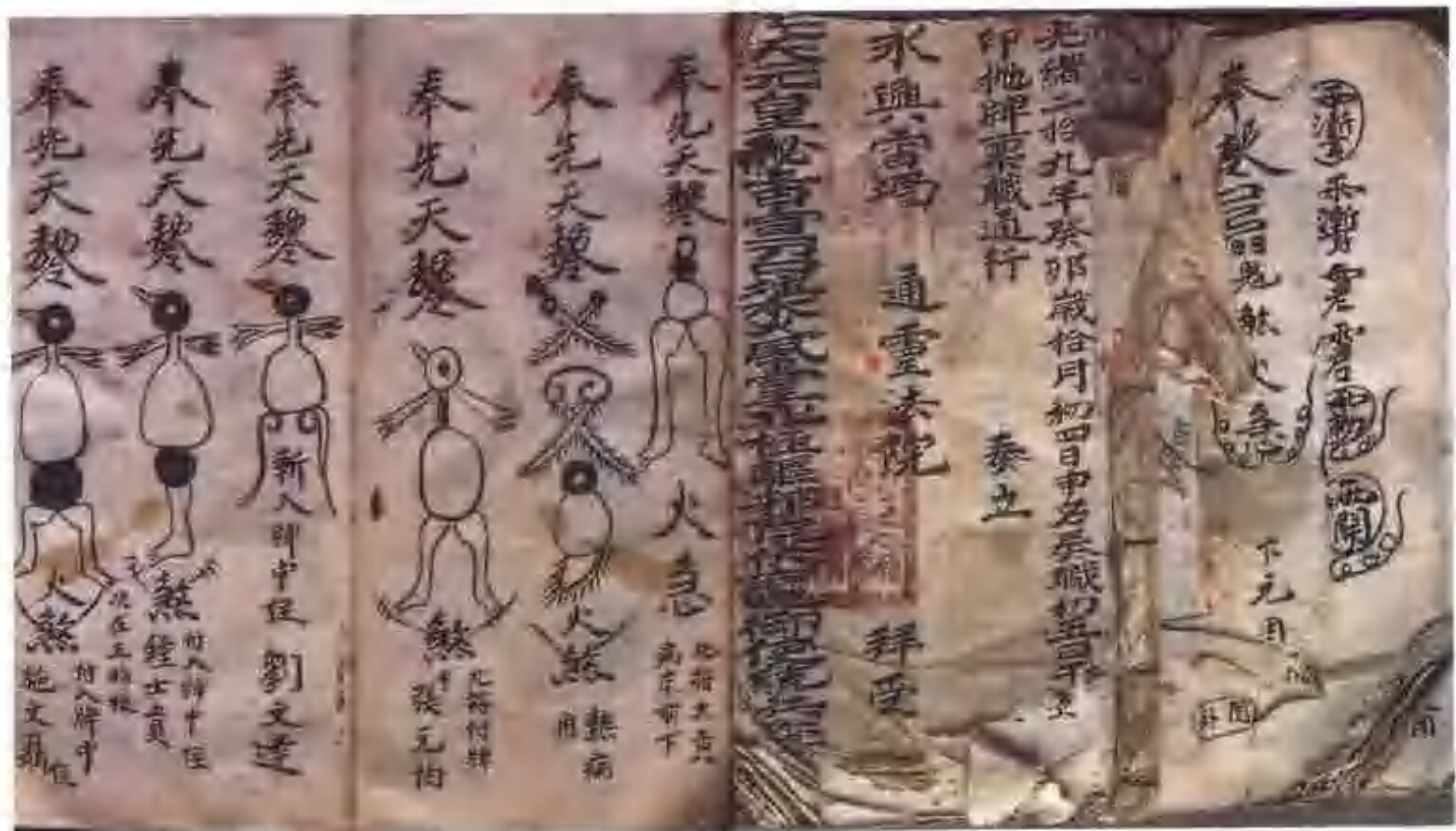
用雞蛋代表儺鳥，用米代表農耕成果，背景是太陽紋圖案的神帳，仍與湖南長沙南托、浙江餘姚河姆渡文化以太陽、儺鳥、禾苗三大特徵的原始陶畫完全一致，7000年來毫不走樣，可見儺文化的頑強生命力





▲長生土地的神位

▼光緒年間的儺壇神符傳抄本



江
西
南
豐
儺



江西南豐儺敬供的儺神太子神像▶

▼江西南豐地區的儺神廟





◀▶ 儼壇上掛的神像圖卷



▼ 儼戲往往是在這種場合下演出的





佛壇上掛的神像圖卷



祀神時需要焚化的各種奏牒





▲ 儂願結束後，用紙船（船公、船母）將災疫送到東洋大海

儂願結束後，舞龍驅疫▼





◀ 傩公、傩娘神像

▼ 傩戏《桃源洞》剧照



中國苗族(仡熊)的儺文化



苗族的椎牛武士▶



◀ 上, 等待獻祭的牛
苗族「椎牛祭祖」時被拴在花柱(圖騰柱)



◀ 苗族巫師在用竹卜祈神求卦



▶ 苗族巫師在祭神時，將雞的頸子用牙咬斷