

中国近代 文学作品选

● 程翔章
选注

ZGJDWXZPX

华中师范大学出版社



I215.1

C56

高等学校中文专业教材

中国近代文学作品选

程 翔 章 选注

华中师范大学出版社

1999年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

中国近代文学作品选/程翔章选注 一武汉:华中师范大学出版社,1999.8

ISBN 7-5622-2018-2/I·145

I. ①中… II. 程… III. 文学-作品综合集-近代 IV. I215.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37477 号

中国近代文学作品选

© 程翔章 选注

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

武汉市新华印刷厂印刷

责任编辑:洪胜非

封面设计:甘 英

责任校对:崔毅然

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:15.125 字数:390 千字

版次:1999 年 8 月第 1 版

1999 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-5 000

定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

诗 歌

张 维 屏 诗

据咸丰七年（1857年）刻本《松心文钞》

张维屏（1780—1859），字子树，号南山，晚年自号珠海老渔。广东番禺（今广州）人。道光二年（1822年）中进士，从此，“十载以来，四为县令”，官至江西南康知府。为官廉洁，为百姓拥戴。与林则徐、魏源等交游。道光十六年（1836年）辞官南归，筑听松园，过隐居生活。他少有才名，善诗文，工书法，亦通医学。早期诗多为应酬赠答、游览山水、抒写个人闲情逸趣之作，风格清新婉丽。晚年目睹英国侵略者的暴行和人民群众英勇抗敌的事迹，激发了爱国热情，写出了《三元里》、《三将军歌》等一批爱国诗章，慷慨激昂，明白晓畅，质朴有力，世称为佳作。著有《张南山全集》。

【总评】

林昌彝 《岭南群雅》称太守诗出入汉魏唐宋诸大家，取材富而酝酿深，气体则伉爽高华，味致则沉郁顿挫。余谓太守诗清新婉丽，体物浏亮，如海底木难，斑驳眩目。粤东有人从海舶归，言米利坚国人有识中国字者，见扇头有太守所书诗，欣然诵之；且与扇示其友曰：“此张南山也。”（《射鹰楼诗话》卷二）

徐世昌 （其）诗高华沉著，不专一格。（《晚晴簃诗汇·诗话》）

新 雷^[1]

造物无言却有情，每于寒尽觉春生^[2]。

千红万紫安排著，只待新雷第一声^[3]。

【注释】

[1] 这是一首富有哲理的咏物诗，写于道光四年（1824年），时作者正在湖北松滋知县任上。诗中写出了人们期待和向往春的到来的喜悦心情，清新隽永，含意深刻。

[2] 造物：指天，古人认为天是万物的缔造者。《论语·阳货》：“子曰：天何言哉！四时行焉，百物生焉。”

[3] 新雷：指春雷。春雷预示着春天的到来。

三 元 里^[1]

三元里前声若雷，千众万众同时来。因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧^[2]。家室田庐须保卫，不待鼓声群作气^[3]。妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。乡分远近旗斑斓，什队百队沿溪山^[4]。众夷相视忽变色，黑旗死仗难生还^[5]。夷兵所恃惟枪炮，人心合处天心到^[6]。晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所施其暴^[7]。岂特火器无所施，夷足不惯行滑泥^[8]。下者田塍苦踣躅，高者冈阜愁颠挤^[9]。中有夷酋貌尤丑，象皮作甲裹身厚^[10]。一戈已椿长狄喉，十日犹悬郢支首^[11]。纷然欲遁无双翅，歼厥馘魁真易事^[12]。不解何由巨网开，枯鱼竟得攸然逝^[13]！魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇^[14]。如何全盛金瓯日，却类金缯岁币谋^[15]！

【注释】

[1] 道光二十一年(1841年)五月,英国侵略军窜至广州近郊进行劫掠,被以三元里人民为中心的“平英团”击溃,大灭了侵略者的威风,谱写了义薄云天的反抗侵略的爱国篇章。诗人饱含激情,及时地歌颂了这场具有历史意义的反侵略斗争,极大地增强了中国人民斗争的信心。全诗气势恢宏,笔调雄健,音韵铿锵,语言明白晓畅,将强烈的情感寓于叙事和议论之中。 三元里:地名,位于广州市北郊。

[2] 强徒:暴徒,强盗。此处指英军。 摧:被挫败。

[3] 田庐:田地家室。庐,乡村一户人家所住的房屋。 鼓声:我国古代,作战时以击鼓为进军,鸣锣为收兵。 气:勇气。《左传·庄公十年》:“夫战,勇气也,一鼓作气。”此反用其意,言人民群众不须击鼓,而斗志昂扬。

[4] 斑斓:灿烂多彩。 什:十。 溪山:小溪和山冈。

[5] 众夷:指英侵略者。 “黑旗”句:作者自注:“夷打死仗则用黑旗,适有执神庙七星旗者,夷惊曰:‘打死仗者至矣!’”

[6] 恃:依靠。 天心到:谓老天来相助。

[7] 施其暴:逞凶肆虐。

[8] 岂特:不但,不仅。

[9] 田塍(chéng):田埂。 踟蹰(zhíchú):行走艰难的样子。 冈阜:山冈。 颠挤:跌倒。

[10] 夷酋:指英军的头目。

[11] 椿(chōng):撞击,捣。 长狄:古北狄之一。《左传·文公十一年》:“获长狄侨如,富父终甥椿其喉以戈,杀之。”此借指英军官。 郅支(zhìzhī):匈奴首领郅支单(chán)于。《汉书·陈汤传》载:汉元帝建昭三年(公元前36年),汉将陈汤率军破康居国,郅支单于受伤而死,他的头被割下,悬十日乃埋。

[12] 遁:逃跑。 歼厥渠魁:歼灭侵略军的大头目。 厥:其。 渠魁:大头目。

[13] 巨网开:指余保纯为英军解围事。 枯鱼:干鱼。语出《庄子·

外物》：“早索我于枯鱼之肆。”指陷于绝境的英军。 攸然：闲散的样子。

逝：游去。

[14] 魏绛和戎：春秋晋悼公时，山戎无终子向晋国求和，晋大夫魏绛极力主张和戎，悼公遂命魏绛与诸戎订盟（见《左传·襄公四年》）。此取其订盟之意，讥讽清政府一味屈辱求和。 风人：诗人。《后汉书·桓荣传》：“风人所以兴歌。”注：“风人，犹诗人也。” 同仇：《诗经·秦风·无衣》：“王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”此指同心协心，奋勇杀敌，抵抗外侮。

[15] 金瓯：《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”后人以金瓯喻国家疆土完固。瓯，小盆。 金缯（zēng）岁币：北宋时，契丹、西夏、女真等族一再犯边侵扰，朝廷采取忍让政策，每年都要送给侵边者大量的金银和丝织品，以此求得一时的苟安。此喻《广州和约》中交“赎城费”六百万元之事。 金缯：漂亮的丝织品。缯，古代对丝织品的总称。

【辑评】

张维屏 高丽昔年索诗去，琉球今又觅余诗。老夫衰病埋名姓，不解何由海外知？（《香山何虎臣广文（杰年）言有琉球国人属其族兄购余诗集感赋》）

林 则 徐 诗

据福建海峡文艺出版社1987年版《林则徐诗集》

林则徐（1785—1850），字元抚，一字少穆，号石麟，晚号涖村老人、涖村退叟。福建侯官（今福州市）人。嘉庆十六年（1811年）中进士，入翰林院。曾与龚自珍、魏源、张维屏等人

提倡经世之学，组织“宣南诗社”。后出京外任，官至湖广、两广、云贵总督。其为官清正，办事认真，所到之处，必了解社会情况和民间疾苦，多有建树，甚为百姓所拥戴。道光十九年（1839年），他被任命为钦差大臣赴广东禁烟，成绩卓著；鸦片战争爆发后，受投降派陷害，被革职滴戍新疆伊犁。二十五年（1845年）召回，仍委以重任。晚年曾奉命前往广西镇压太平军，病死于广东潮州途中，追赠太子太傅衔，谥文忠。

林则徐不仅是近代杰出的政治家、思想家和民族英雄，而且工诗文，善绘画，才气纵横，是一个多才多艺之士。尤其是鸦片战争时期，写了不少反映现实，反对侵略，痛斥投降，歌颂祖国壮丽山河，闪耀着爱国思想光芒的优秀诗篇。其诗语言质朴，感情深沉，格律精严，风格含蓄幽深，豪爽俊逸。其文则语言平易朴实，文笔流畅洗练。著有《云左山房诗钞》、《云左山房文钞》等。今人辑有《林则徐集》。

【总评】

冯桂芬 大江南北数十州之远，亿万户之众，虽乡曲妇人孺子绝不知大吏名氏者，独于公名甚熟，莫不知其为好官。（《林少穆督部师小像题辞》）

林昌彝 （其诗）气体高壮，风格清华。（《射鹰楼诗话》卷一）

陈衍 （则徐）少工骈丽，饶有才华。（《石遗室诗话》卷二十二）

徐世昌 文忠经世之才，余事为诗，缘情赋物，靡不裁量精到，中边俱澈。卓识闳论，亦时流露其间，非寻常诗人所及。滴戍后诸作，尤悱惻深厚，有忧国之心，而无怨诽之迹。（《晚晴簃诗汇·诗话》）

赴戍登程口占示家人（二首选一）^[1]

力微任重久神疲，再竭衰庸定不支^[2]。
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之^[3]！
谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜^[4]。
戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮^[5]。

【注释】

[1] 此诗作于道光二十二年（1842年）七月，是林则徐离开西安赴伊犁时留给家人的诗。诗中表现了他虽因禁烟抗英问题遭受到重大打击，却仍以国家利益为重，将个人生死祸福置之度外的高尚情怀。虽诗中也有愤怒与不平，但却写得含蓄蕴藉，委婉得体，显示了作者的旷达胸怀和深厚功力。 口占：不起草稿，随口吟诵而出的诗。

[2] 衰庸：衰弱的身体和平庸的才能。

[3] 苟：假如。 生死以：将生死置之度外。《左传·昭公四年》载，春秋时郑国的子产因改革军赋制度受到国人诽谤，曾说：“何害？苟利社稷，死生以之！”以，付与。 岂：哪能，岂能。 趋：奔赴，此指迎受。

[4] 谪居：旧时官员降调或遭戍而居称为谪居。 养拙：又称“守拙”，旧指官吏守本分退隐不仕。 刚：正好。

[5] “戏与”二句：意谓我开玩笑地和老伴讲杨朴和苏东坡的故事，说不妨你也吟诵一首“断送老头皮”那样的诗送我吧。作者自注：“宋真宗闻隐者杨朴能诗，召对，问：‘此来有人作诗送卿否？’对曰：‘臣妻有一首云：更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱吟诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。’上大笑，放还山。东坡赴诏狱，妻子送出门，皆哭，坡顾谓曰：‘子独不能如杨处士妻作一首诗送我乎？’妻子失笑，坡乃出。”此注文见《东坡志林》。 戏：逗趣，调笑。 山妻：隐士之妻，对自己妻子的谦称。 故事：典故。 老头皮：即脑袋。

次韵答陈子茂德培（二首选一）^[1]

送我凉州浹日程，自驱薄笨短辕轻^[2]。
高谈痛饮同西笑，切愤沉吟似北征^[3]。
小丑跳梁谁殄灭？中原揽辔望澄清^[4]。
关山万里残宵梦，犹听江东战鼓声^[5]。

【注释】

[1] 这是道光二十二年（1842年）作者赴伊犁途经凉州时给朋友陈子茂的答诗。诗中抒写作者忧愤国事的情怀和立志驱逐夷寇、维护国家独立的强烈愿望。全诗感情愤激，风格沉郁悲壮。 陈子茂德培：陈德培，字子茂，时任甘肃安定县（今定西县）主簿，系诗人的好友。

[2] 凉州：清代府名，治所在今甘肃武威县。 浹（jiā）日：古代以干支纪日，从甲到癸一周十日称为浹日。 薄笨：古代用竹编的车篷，形容车子比较粗劣。 轻：轻松。

[3] 西笑：向西而笑。语出东汉桓谭《新论》：“人闻长安乐则出门西向相笑。”此为双关语，指两人一同向西而行，一路高声谈笑，痛快饮酒，共同分享着往日在京都的快乐。 切愤：深切的愤恨。 沉吟：沉思吟咏。

北征：指西汉末年班彪为抒发自己苦闷心情而作的《北征赋》。这句是说两人对时局万分愤慨，低声吟诗，就像当年班彪吟诵《北征赋》一样，充满伤时之情。

[4] 小丑：指英国侵略者。 跳梁：指专横跋扈的样子。 谁殄（tiān）灭：谁去消灭。 揽辔（pèi）：用手牵着马缰绳。《后汉书·范滂传》载，滂奉命到冀州巡察灾情，“登车揽辔，慨然有澄清天下之志”。此喻革新政治，澄清天下的志向。

[5] 残宵：天将破晓的时候。 犹：还。 江东：泛指长江下游一带。

塞外杂咏（八首选一）^[1]

天山万笏耸琼瑶，导我西行伴寂寥^[2]。

我与山灵相对笑，满头晴雪共难消^[3]。

【注释】

[1] 这组诗共八首，是道光二十二年（1842年）作者自嘉峪关至伊犁途中所写。这里选的是其中的一首，诗中咏景抒情，赞叹天山的雄伟壮观，抒发逆境中的旷达乐观的情怀和对时事的愤慨。语言虽平淡，含意却很丰富。

[2] 万笏：指天山耸立的群峰。笏，古代大臣朝见皇帝时所拿狭长手板，长方形，此处用以比喻山峰。琼瑶：美玉，比喻天山上的积雪，晶莹如美玉。

[3] 山灵：山神。满头晴雪：指白发。共难消：与天山上的积雪一样不易消除。

【辑评】

林昌彝（则徐）塞外之作，如塞月霜鸿，闻声泪下。（《射鹰楼诗话》卷四）

陈衍（其诗）使事急切，对仗工整。（《石遗室诗话》卷二十二）

徐珂（其诗）劲气直达，音节高朗。（《清稗类钞选·文学》）

陆 嵩 诗

据古籍出版社 1957 年 2 月版《鸦片战争文学集》

陆嵩 (1791—1860)，字希孙，号房山。江苏元和（今苏州）人。出身贫寒，仕途坎坷，长期客游浙、皖幕府，直到道光十九年（1839 年）才以优贡生资格官镇江府学训导。鸦片战争期间曾募乡勇抵抗英军。贫困的生活，磨炼了他的诗才。他的诗学杜甫，着力反映现实，表现人民群众的疾苦和反抗侵略的爱国精神。其诗不事雕琢，质朴自然，通俗易懂。著有《意苕山馆诗稿》十六卷等。

【总评】

张肇辰 （其诗）实学杜而得其质厚一体者。（《意苕山馆诗稿·序》）

金 陵^[1]

崔巍雉堞尚前朝，形胜东南第一标^[2]。
惊见羽书传昨夜，忽闻和议出崇朝^[3]。
秦淮花柳添憔悴，玄武旌旗空寂寥^[4]。
往事何人更愤切？不堪呜咽独江潮^[5]。

【注释】

[1] 道光二十五年（1845年），诗人因事路过南京，联想起1842年清政府与英国侵略者签订的丧权辱国的《南京条约》，不胜愤慨，写了这首诗。金陵，南京的古称。

[2] 崔巍：高大雄伟。雉堞（zhì dié）：也称“女墙”，城墙上短矮的小墙。前朝：指中国历史上定都南京的各个朝代，如三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈，以及迁都北京以前的明朝等。第一标：第一流。

[3] 羽书：即羽檄，古代的紧急军事文书，上插鸟羽，表示须飞速传递。和议：指签订《南京条约》。崇朝（zhāo）：从天明到吃早饭这一段时间。

[4] 秦淮：秦淮河，横贯南京。沿河两岸为南京的繁华之地。玄武：玄武湖，在南京城北面，古时为练武场地。

[5] “往事”二句：意谓有谁想起这件往事，会感到更加激愤呢？只有奔腾不息的江潮难以忍受，发出呜咽悲泣的声音。

【辑评】

徐世昌 其诗由玉溪以溯杜陵，道、咸之际，身历兵事，感时之作为多。（《晚晴簃诗汇》）

龚自珍诗

据中华书局上海编辑所1959年版《龚自珍全集》

龚

自珍（1792—1841），字璦人，更名易简，字伯定；又更名巩祚，号定庵；晚年又号羽琰山民。浙江仁和（今杭州）

人。道光九年（1829年）中进士，做过多年内阁中书、礼部主客司主事、宗人府主事等小京官。道光十九年（1839年）辞官南归，二十一年暴卒于丹阳云阳书院。

龚自珍是鸦片战争前后杰出的思想家和文学家。幼承家学，又得到外祖父段玉裁的悉心指导，精通经学、小学和史地学，亦通佛学，与林则徐、魏源等共倡经世致用之学。政治上思想上极力主张“更法”、“改图”，坚决抵抗外国侵略，成为近代改良主义运动的先驱。他的诗文多表现忧时忧民的爱国思想和对当时黑暗现实的不满以及对美好未来的向往与追求。其诗构思奇特，想象丰富，气势磅礴，富有浓郁的浪漫色彩；其词善取各家之长，熔铸新词，并自辟门径，卓然成家；其文常用曲笔，立意新颖，尖锐泼辣，纵横奇诡，风格多样，具有独创性。他的作品对晚清“诗界革命”诸家和南社诗人，都有很大的影响。著有《定庵文集》，今人辑有《龚自珍全集》。

【总评】

林昌彝 （定庵）为金坛段茂堂先生外孙，学问渊源，盖有所自，古文辞奇崛渊雅，不可一世，余尝选其文入近代十二家文钞……诗亦奇境独辟，如千金骏马，不受缰绁；美人香草之词，传遍万口。（《射鹰楼诗话》）

沈曾植 定庵之才，数百年所仅有也……其声非寻常之声也，其色非寻常之色也，其回薄激宕，江海不足以为深，山岳不足以为高……而其幽灵殊异之心，疏通知远、体物无遗之智，如电入物，如水注地，积微造微，泯然藏密，不可思议。（《海日楼文集·书龚定庵文集后》）

曾 朴 （龚自珍）是清朝道光朝的大文豪，是今日新文学的开路先锋……龚氏是全力改革文学，无论是诗文词，都能自成一家，思想亦奇警可喜，实是新文学的先驱者。（《译龚自珍〈病

梅馆记》题解》)

梁启超 晚清思想之解放，自珍确与有功焉。光绪间所谓新学家者，大率人人皆经过崇拜龚氏之一时期，初读《定庵文集》，若受电然。（《清代学术概论》第二十二节）

梁启超 语近世思想自由之向导，必数定庵。吾见并世诸贤，其能为今之思想界放光芒者，彼最初率崇拜定庵。当其始读定庵集，其脑际未有不受其刺激者。（《论中国学术思想变迁之大势》）

夜 坐（二首选一）^[1]

春夜伤心坐画屏，不如放眼入青冥^[2]。

一山突起丘陵妒，万籁无言帝坐灵^[3]。

塞上似腾奇女气，江东久陨少微星^[4]。

平生不蓄湘累问，唤出姮娥诗与听^[5]。

【注释】

[1] 此诗作于道光三年（1823年）春天。时诗人正在北京供职，任内阁中书，且第四次应会试不中。诗中对当时“万马齐喑”的政治局面进行了揭露，对清王朝摧残、压抑人才的政策表示了极大的愤慨，并通过“奇女”的形象来表达他对社会变革的迫切愿望。诗句豪迈而端庄，意境奇幻、美丽。

[2] “春夜”二句：春夜面对画屏而坐，独自感伤，倒不如到室外去看看高深的天空。画屏：饰有彩画的屏风。青冥：青色的极高极深的天空。

[3] “一山”二句：一座高峰突出耸立于众山之上，招来许多矮小丘陵的嫉妒；整个世界一片肃静，至高无上的帝座显示着它的威灵。一山：隐喻杰出人材。丘陵：隐喻官场的奸佞小人。万籁（lài）：自然界万物

发出的声音。帝坐：即帝座，北极星的第二星，借指人间的封建帝王之位。灵：威灵。

[4]“塞上”二句：边远地方有奇才出现的征兆，而江东一带的有才之士却都被压抑、扼杀了。塞上：指边疆地区。奇女气：《汉书·外戚传》载：“武帝巡狩，过河间，望气者言，此有奇女，天子亟使使召之。”江东：指长江下游地区，自古被称作是经济繁荣、文化发达、人材荟萃之地。

陨(yǔn)：坠落。少微星：一名处土星，被古代星象家看成是象征士大夫的星座(《汉书·天文志》)，此处借指有才之士。

[5]“平生”二句：我不像屈原那样要写《天问》，只好唤出嫦娥来听我所写的抒发忧愤的诗了。湘累：战国时楚国大夫屈原在湖南汨罗江投水而死，人们称为湘累。《汉书·扬雄传》：“钦吊楚之湘累。”问：指屈原所作之《天问》，它从自然、神话、古史等方面提出了许多问题，向天发问，借以抒发自己的忧愤。姮娥：即嫦娥，传说为月宫中的仙女。

漫 感^[1]

绝域从军计偶然，东南幽恨满词笺^[2]。

一箫一剑平生志，负尽狂名十五年^[3]。

【注释】

[1] 此诗作于道光三年(1823年)，时帝国主义列强对中国的经济侵略日益加重，致使白银大量外流。诗中抒发了诗人关心西北边疆和东南沿海的爱国思想以及对清政府防范外侮不力的忧愤之情。

[2] “绝域”二句：从军边疆的志愿一直不能实现，不免让人感到惆怅；只好让失意的幽恨充满诗词。绝域：极远的地方，此指西北边疆。

计：计划，打算。偶然：惆怅，失意的样子。东南幽恨：指对英法等帝国主义国家打着贸易的幌子，向我东南沿海城市大量输入鸦片，进行经济掠夺产生的愤恨和忧虑。词笺：泛指诗词作品。

[3] “一箫”二句：将多愁善感与豪情壮志兼顾统筹起来，是平生的意

愿；如今幽恨在诗词中已有所寄托，可壮志却仍没有着落。一箫一剑：象征诗人忧国伤时的思绪和报国卫疆的愿望。负：背。狂名：狂士之名。诗人因揭露衰世，关心时务，针砭时政，呼吁改革，被封建卫道士目为“狂士”，他亦以“狂客”自诩。

咏史^[1]

金粉东南十五州，万重恩怨属名流^[2]。

牢盆狎客操全算，团扇才人踞上游^[3]。

避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋^[4]。

田横五百人安在，难道归来尽列侯^[5]？

【注释】

[1] 此诗系诗人道光五年十二月（1826年1月）守母丧期间，客居昆山时所作。诗以咏史为题，实则借古讽今，揭露清王朝政治的腐朽黑暗，并接触到当时社会最敏感的文字狱问题。尤其是最后两句，劝告学人士子不要醉心功名，不要对清政府抱有幻想，寓意深刻，耐人寻味。

[2] 金粉：旧时妇女妆饰用的铅粉，此借指繁花绮丽的景象。东南十五州：泛指长江下游江、浙一带地区。万重恩怨：指名利场中的爱恨纠葛。名流：社会上的知名人士。

[3] 牢盆：煮盐的器具，此处借指把持盐政的官僚。狎客：攀附权贵的帮闲人物。全算：全局计划。团扇才人：本指手拿宫扇侍奉皇帝的女官，这里借指那些不学无术，却善于阿谀奉迎、投机钻营的奸佞小人。

踞上游：独占上风，占据高位。

[4] 避席：古人席地而坐，离开座位站立一旁，表示敬意，谓之避席，此指回避。文字狱：封建统治者为加强专制统治，常从文人的著作中摘章觅句，罗织罪状所构成的冤狱。稻粱谋：原指鸟觅食，后喻人谋求衣食。