

四庫全書存目叢書編纂委員會編

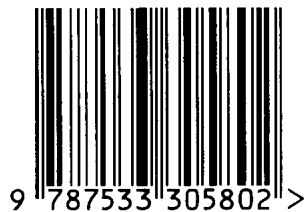
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第三〇冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部三〇

(大陸版，限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 51.75 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第三〇冊目次

經部·易類

郁溪易紀十六卷(二)

〔清〕郁文初撰
山西省文物局藏清鈔本

一

不菴易贊二卷(存卷一)

〔清〕王艮撰
上海圖書館藏清順治刻本

二二九

易大象說錄二卷首一卷

〔清〕舒鳧撰
北京圖書館分館藏清刻本

二五八

易圖定本一卷

〔清〕邵嗣堯撰
北京大學圖書館藏清道光十年長洲顧氏刻賜硯堂叢書新編本

二八二

易經述不分卷

〔清〕陳詵撰
中國科學院圖書館藏清康熙信學齋刻本

二九八

周易廣義六卷首一卷

〔清〕潘元懋撰
北京大學圖書館藏清康熙刻本

三五〇

易原二卷首一卷

〔清〕趙振芳撰
上海圖書館藏清順治蕉白居刻易原易或合集本

六七七

郁溪易紀十六卷(二)

〔清〕郁文初撰

山西省文物局藏清鈔本

附《四庫全書總目·周易郁溪

記十四卷》提要

周易郁溪紀 卷十一

三三

革已日乃孚元亨利貞悔亡

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革已日乃孚

革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革

而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

水火相息謂因之水併於革之火為相消併於相息也

自剝復之火本通乎巽蓄之水源則水火相分故噬賁

之火化行於屯蒙之水通氣之往來也夫垢之水源通

於革升之火本則水火相併故困井之水運併於革

之火變風之呼吸也於人則骨氣之分體肢見之呼吸

之合口鼻見之水通於氣之虛以轉盈火變於風之消

以歸息氣盈通於地生風息歸於天成水火相息之成

成之於天地不息之息者也夫震艮運行男之道也兌

巽運行女之道也水垢則分故二男可以同功火熱則

合故二女不可以同室問此睽之二女何異曰睽以通

之蹇故志不同行也以終之革則志不相得觀男女之

志行而知天地風氣之大木生於水而水從木行亦男

山西省文物局藏清鈔本

道之通而已火克金成而金乘火位亦女道之反而已
與王之風氣應之而通者應之而變通變之謂事王者
之事天地之事也苟言乎己曰曰天戌地已通之艮兌
則艮戌而兌已水非戌不克已非火不生已不生火雖
克而金不成金不成火不可革故革不可驟也問大畜
之艮為戌而初言利已何也曰戌已之開天地之通水
火也天開如水欲行貴於戌不離已地成而火已收貴
乎已合於戌戌離於已水失而火不生不足以守无妄
之真已不合於戌火失而金不成不足以成有孚之信
所謂水火相息者相息於戌已之合而已孚土德也而
兌得之亦兌德也問必拘拘支干之已日乎曰非也近
言之為己日遠言之則已運也人君得之則土德之成
也天地以已土之足而萬物說之成信與人君以已土
之足而萬民說之不疑一也文明以說謂兵革之事又
明行之而不借於凶殺之威何也屯動於草昧之始革
說於文明之成與萬物之革融液而成實一也乾道言
安變於萬物乾澤之自足固即征之為言正各欲正已
之謂也故屯之震四德之全以生之革之兌四德之全

以成之生則利貞之氣發於元亨得下之正者无如震
辭所以言大亨貞也成則元亨之氣併於利貞得上之
正者无如兌辭所以言大亨以正也无妄以正出革以
正聚天地之合也屯以正生革以正成水火之合也合
之為貞者合之於革而當則已矣革五位皆當而要以
兌位之當為有成兌在天上不當位於夬四爻見之兌
德之未成也而革之五在地上為有位亦幾幾乎有當
之幾矣兌在水上不當位於困四爻見之以水未併於
火也而革之兌在火上為當位故屯動乎水為天地之
不寧革息其火為天地之有定悔之亡亡於震動之盡
也不然萬情說而我悔未盡善也錄此言之天地帝
王之通變一也木生而水通金成而火變天地革而四
時成金成其木則秋成其春也天地節而四時成水成
其火則冬成其夏也應其時者也為建庚革則湯武之
王克舜遜位於天地之極湯武則革命於水火之中也
問坎離者性命也師比始王性命之中通也故師曰王
三錫命師以水德解火之毒而以兌革變何也曰火歸
於山山之應水蒙之所以養性也水歸於澤澤之所以

改命也命錫於中而運行於外則革其前運之盡也澤應天天之所樂得也天樂得萬物之說以為說而兌順之是艮始於地之生者皆從兌以為大之成人也者水天之中也澤麗乎火人之所樂得也人樂得其群心之所同說以為說而兌應之是艮通水而人之生者皆從兌以為人之成夫即應天革即應人要以革時為兌德之成則順應之俱見也問氣數之行自有參差湯武兩王何以皆應革曰易彰往而察來言其正運之行而過差之變可推矣如乾道之為揖讓帝之數二坤道之為征誅王之數三禹開征誅之端而未離乎揖讓之始以二開三正運然也正運自然不差其後之變運始不以也如物生之不足成不以革如果實之不就命之延促皆可推而知之蓋皆按之於時者也交通之終即其變化之成革即乾道用九之時也用九之金成則天盡木盡而火歸震艮之本節即坤道用六之時也用六之水歸則火盡火盡而水通於巽兌之源水源於天地之極至者也帝王之應其會者通則必變變則性命自成而天人交應通於元會之大者也

象曰澤中有火革君子以治曆明時
問因則澤中无水草則澤中有火何也曰水无體始之風為水源澤飲其風則澤中无水无火而水通并之所以改舊也日有體升之風為火生而澤變其風則澤中有火有火而火革鼎之取新也問火革於澤中即日變於大海乎曰然革應月之成日變於大海萬物應之而革飲為液貴應月之亥月化於窮山萬物應之而氣化為精是故革貴者并也之成也萬物之生形成於地變化而象見於天星辰之見即精神之見也曆者歷也謂日月歷行於星辰之次也天以日之歷月而成年以時之歷日而成月日與天差之數不可知則時與月差之數皆不可知故治曆者治以日行歷星之道也明其日之從天則月以時而後日可知矣至量節之變為星象之細故曰見斗見沫蓋該於治曆明時之中者也是革與節之卦準日月行度之周而按之大小過以為氣盈朔虛之積易道之與曆道際可知矣此不但敬授之義人道之革應之日曆日在何星之次而湯武之王起而革命曰天之曆數在爾躬日為天主一也變而得通所

以改元易朔為鼎運之取新也問時變在華實觀天文而察之何也日治者先之道觀者良之道也既治曆以明時則可知其變者何星之次應在何時為王者之華命與天之曆數若符節之通合又曰觀變於化成化成之終即新運之始所以從剝復之轉機也

初九華用黃牛之革

象曰華用黃牛不可以有為也

兌金為皮毛之屬而乾金決之曰腎元膚可知其不固也自革升得坤土之生則金成金成於水火之相息皮

易記

華六

六

毛乃固而後可觀其中變也問與避用黃牛何異曰臨避為內運之變化執用黃牛之革用臨也離臨之黃固則不可得避之以玄通華用黃牛之革用革也皮離其土生而不固則毛不可以火克而成文艮手也故言執兌孔也離得中通故言華謂穿其孔而固也知華用黃牛之精義者所以性命之華先於聰明而有黃耳之說也含靈之屬柔極而變剛極而化蓋惟患其華執之不可固震以有行巽以有為不可有為謂有兌之收斂不可有巽之開發開發不可以成變則萬物變革之不成與

國家變革之不成一也此即知之於黃牛之革不待虎豹之文也

六二己日乃革之征吉元咎

象曰己日革之行有嘉也

乾成也見之艮坤己也見之兌今以離之中秉為己何也曰離火為己土之從生己土之生即收離火之精華而內含之初言其外國二言其內含也含於內美之至足即己日乃革之時也象言文明以說文明之美行於改革之成即其行之嘉美五得而有之者也凡好與醜

易記

華七

七

對惡與嘉對坎醜而離好也故離之有嘉坎醜之所得容也乾為嘉美之會坤為醜惡之成不待言矣至於外逆則也醜而華嘉華之美貴就而元氣金物性之各正即天命之成大業興而鴻運隆羣醜盡消也中興之盡隨之乎嘉幹蠱之功所興也漸則言羣醜而美不勝醜之始也觀與大過醜之極矣

九三征凶貞厲革言三就有孚

象曰革言三就又何之矣

三當金火相克之際兵革之會也豈有征行之不凶亦

豈有貞守之不危凶危不可逃不急親凶危之事不可得革也蓋是時之革已言三就矣問革何以言曰兌自夫革以來皆為尚口故多字號惕號聞言不信有言不信之類言說之多也離上於兌曰就坎下於巽曰之坎之方通以巽行於之亥之象也之則情思之不盡途路之多端其說雖多不可以底於有定不信可也若革之水併於火巽併於兌是變革之言已經三就三者離坎之數也向所情思之及今絕無一路之可之則第有一革而已是三就之有孚孚於己日不復如前此之有待

易記

卷八

八

矣問革必坎巽之畫何也曰震巽為情欲之交通通以水行艮兌為性命之各正正以火說兌就於火而得變革是也艮成於火而得化賁是也噬賁不行革賁无之情盡之故也萬物之變化皆然人通可知矣是故皮毛之變觀於語言之盡離之數足也骨氣之化觀於行止之盡坎之數足也

九四悔亡有孚改命吉

象曰改命之吉信志也

悔亡者革而當也當已日而信之則有孚也自乾曰各

正性命性命之本源也出之分運而後見天地之心心即性也无妄見天地之命出之水火通復即王者廢興之天命也新命之已始猶前命之未終前命未終始不舍命而守之新命之始革即順命而行之至於革而革之去故鼎之取新也問中行之卦言命不言改何也曰師比之王三錫命大有之順天休命命自中通者王者之德性所自主也而棄之外運故之不得不去新之不得不來則在四之改命時已問內運之卦何以不言曰外運之性命通於本源而內運之氣脉其從之者也

易記

卷九

九

九五大人虎變未占有孚

象曰大人虎變其文炳也

先天之兌位應月之辰艮位應月之戌龍震也其本在艮虎兌也其源在巽艮兌通龍潛始成而應辰山之化從乎澤之變則血去而靈成虎出始辰而應戌澤之變從乎山之化則氣固而精通故龍虎會於風雲雷山通水火之交也水通而火出火德所以位乎天位虎伏而龍潛山澤所以歸天地之極也火塞而水通水道所以通於地中龍躍應帝德之有始虎變應王道之有成此

之謂也問虎變在成何為與王之始曰始元之生所以
為分運之成分運之成運從其始元之生此為命之凝
所以生生相續也問只觀於皮毛之文何也曰龍木之
靈也觀於氣骨之化然亦麟甲變而躍以成飛虎金之
精也觀於皮毛之變欲其精氣之通而皮毛之文彩不
足兌金之未成也皮毛者金之屬火克則金成也觀其
班章觀其文可知大人之變應之矣問履何以言虎曰
外運終於天地之極則言皮毛之成變以應水火之歸
內運始於天地之變則言虎尾之可履以全水火之濟

變之於外通之於中者也履應月之已金生亦其虎也
已與亥通問未占何義曰辰以戌章則已亥為金生之
生丑以未占則寅申為水火之始人事之在辰戌鬼神
之應丑未辰戌者已之成也丑未者戌之通也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

水之生木木有陰陽則蛟龍之分也火之克金金有陰
陽則虎豹之異也故虎以風變為雲日之章豹以露變
為草木之文斯炳蔚之義也然而變之皮毛為君子變

之面類為小人何也曰離君子坎小人澤為坎之所聚
則兌亦小人也自水火相息而其中兌引之不已也兌
引始而下即其之毛數所以通於周身巽中坎而上即
兌之色澤所以見於面類火以飲之下而文見君子之
光華也水以說之上而順從小人之媚色也乾君也猶
人之首臂以承腹面以順首與民從乎君一也前此巽
兌之用下則臂元膚而難行上則壯於頤而難親以其
坎離之未通也通則其臣文章之著映之星光其君天
日之表說於順事蓋即其順天應人之盡義也問順在

皮而不於精骨未可知乎曰然剝復後之天地通於水
火而文在精骨黃之謂也夫始後之天地通於水火而
文在皮毛章之謂也變其人文之始而化其人文之成
淪肌浹髓變化合為故也故兌之革面而不可以深求
之時征行必凶有居貞以待之而已矣居者兌道之靜
也問按圖則艮震下而其兌上以人文觀之則精骨皆
包於皮毛之中何也曰骨肉從坤皮毛從乾天包乎地
氣包乎形之謂也人之周身為氣脉之表裏而首面為
清華之外見以應乎王道之大精骨之得時莫如也皮

毛之得時莫如革知此者可與微言之矣問革應一王之方成噬嗑何以即應一王之已盡曰以人身觀之剝復妄畜應骨幹之內生也榮之至噬賁即骨幹之成化時也大垢革升為皮膚之外見困井之至於革即皮膚之成變時也王者貴在於骨幹故屯曰以貴下賤大得民也文見於皮膚故革曰虎變豹變文炳文蔚之異也骨幹之貴應之水足而木生皮毛之文應之火克而金成人必皮膚之潤澤盡而後骨幹之噬滅隨之若其初革正王者氣脈盛潤之時也故革之成焉為食養之正陰而非即噬滅之既盡既盡者前運之无餘者也問內運而何曰內運之氣脈從乎外運之精骨皮膚而交者也畜履謙豫從泰與既濟而交者家睽蹇解氣脈无有不通詞言富貴如家人之四蹇之五是已臨觀遯壯從否與未濟之不變故豐旅渙節之氣脈无有不窮詞言滅亡若旅之上節之下是也

三

鼎元亨

象曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

問以木火之卦為鼎象何也曰革則木盡金成是其為之鑄也天地之火風氣而已風氣通之水也井是已風氣變之大鼎噬是已風氣之變化皆可成金兌巽之金以制用震艮之金以存璞制用之大者无如朝家之鼎存璞之大者為噬嗑之得黃金非諸用火之卦可比是故鼎之為象互乾金以為腹則无所不貯而承之以足三才之所時立也行以玉耳上銚貫之可知其制義之凝成矣禹有天下鑄九鼎以象九州而法象之成金重以定木輕三重寡過之義始此矣而要在知所以亨飪之用何也水通於雷而物生通於氣骨之往來也火通於風而物變通於呼吸之往來也鼎氣已成而以巽木之火為亨飪之用全在於風火之通通則水火融液於鼎內鼎所以配天地陶冶之大也問噬嗑何以不為亨

註之火曰震艮中之天地通水火為本根之生兌巽中
之天地通水火為凝成之實有外運之陶冶為大化之
成而後內運中行諸卦皆其陶冶中之內美也是故諸
水火之卦皆可為飲食之義如家人睽渙所言中饋噬
膚祭享之類鑄釜之小者耳若井鼎之合并養萬民利
濟天下之本源也禹乎上帝明德馨香之極致也屯之
震出坎中上帝也禹為合體其享也坎賢也離聖也蒙
為作聖之功而禹為聖德之成為聖為賢應祈天定禹
而出者地大畜雖不家食困雖慶於酒食而禮儀未脩
禹則大儀而見聖人宴享之隆離禮也巽儀也而是時
之君德且何如也以木巽火為禹食於朝家之大禹養
於君德則聰明之通也聰明之通何也曰乾以兌巽生
坎坎即震艮之根也於人則首通胞背之下以生腎手
足之根也故上見之則耳在口頤之旁坤以震艮生離
離即兌巽之源也於人則腹通乎足之中以出心胞背
之源也上見之則目在顙額之中是故耳目之官交通
而見者也乃心見於目而坎口離心亨則知目之明金
水所通也腎見於耳而離曰畜牝牛則知耳之聰木火

所通也是故聰明之用交通而見者也自困以來巽通
水於井而併於鼎則明中有聰聖德之清華也至噬嗑
之終震生火火生土以塞其心則聰中无明小人之噬
滅也以是知以木巽火之功所為君德之亨飪者過於
天地之大者也問需晉為視聽之啓以為聰明之通何
至鼎又言之曰中行之視聽通於性命之源旁通之聰
明應運行之節如官竊應於肢體與日月應於運行一
也日月升降從乎天地明乎日而月從之日退而丁為
革從夫日進而上為鼎從姑此行於天之分者也日退
而下行為賁從剝日進而上行為噬嗑從復此行乎地
之分者也故鼎之象進上行上行於萬物變革之會噬
之象進上行上行於萬物銷滅之際无他禹之時火以
兌盡而巽水生噬之時火以震生而艮乃盡變即舍生
秉德乃清生而後滅秉德乃真此主鼎之德所以貴於
象中也五柔得中而應二之剛二乃巽德之通微者也
人之承帝亨飪於鼎中則馨香之上薦臣之敬君亨通
於主德則聰明之上行此皆其元氣之大通而天地猶
是聖人猶是也問井鼎之本火從金水之成而何以為

元運之亨曰木金巽道也木之元氣通於始生莫大於乾元之統天而无妄之啟屯其分元之始也金之元氣通於終成莫至於坤元之成地即屯之元運於此其有成也成不言利貞者謂一時之君臣賢聖舉天下元氣為之大通乃禹運之始隆也問革之金成則大猷安得復為元亨曰井之去舊取新則全源之寒渫為歲併於禹之去故取新則火德之靈通為最凡新之興必出於故之盡觀一木之華發而即既敗者先痿而新者待茂是其象也問革禹成而謂之元亨噬賁成而謂之永貞

易

卷四

十六

何也曰自困井而通之革禹困之極則通之火自屯蒙及之噬賁行之盡則正之全以木道觀之屯蒙為根幹之始禹為華發之盛噬賁則木枯火起元運之既終也象曰木上有火禹君子以正位凝命

井鼎之水火只於木上觀之巽下從震之謂根幹困窮而井通木上有水脈液之疎也革變而禹成木上有火英華之凝也生之直以方者成之曲以旋一果之實亦以象上天之極火以克金之成也問巽散也安可得疑曰剥復後運先地而後天先火而後水塞轉而通則止

轉而行噬賁所以始於屯蒙也夫始啓運先天而後地先水而後火通轉而塞則散轉而凝困井所以終於革禹也問萬物說乎澤以有成革是已何待至禹而後凝且亦止言元亨何也曰井為命之中禹為性之正性可以定命正可以定中人可以定天總以火之生土可定其水之生木也革變而說澤之夫日之英華歛為融液而離火不正不為凝成之實即以為人主得天受命乎猶未也惟禹象亨而融液為內運之美者明德馨香上帝享之聖賢相與於上帝之至真人性之成凝受其

易

卷五

十七

天命之生斯所以應乎乾道變化之成也問果實凝成歲序之終也何以為禹運之興曰禹為果實之凝復含萌生之始賁為本根之圓復為枝幹之榮變則成化則生凝成之終即生發之始與興王定禹之運世及而不已一也其於蠱漸振德移風之道也噬賁旅節則刑獄化而節義成也然後通於乾坤之元運而大運全而要之後王之興前王之亡也蠱漸猶是其中策至於晚秀而上實不凝下木不生乃噬剝之終而旅節之窮也問禹之五位皆不正何言正位曰大正者不正觀其大者

而已始升之天上而地下天地之正位也并禹之火上而水下水火之正位也人君之正位離德也一正以正天下之不正而尊情從之翕合而不可解即詩所云受命既固天保定爾之義也治曆明時曆數在躬之謂也正位凝命祈天永命之道也

初六鼎顛趾利出否得妻以其子无咎

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

兌貯水而上反之為巽則顛而覆之震生火而上反之為艮則拂而壓之故鼎運成而終大過之中則顛初有其機矣噬嗑盡而歸順之中則拂初亦有其機矣此顛

易記

鼎六

九

藏之先見其趾也問趾分於艮以震而動鼎下巽也何以為趾曰兌者趾之筋脈也火過而筋結則顛艮者趾之精骨也火過而骨焚則滅緣外而內豐折肱而夷傷股火之窮也易言乎悖曰悖者易之極也正徑之道始於水解顛拂之道成於火悖通時之悖盡於解而屯猶未也塞時之悖成於順而鼎猶未也然先幾見於此不可不審知之盡也人皆曰泰否中轉為何以否夫屯之水起乎雷山而中立地即泰之生也故需為水火相濟

之始為之火起於風澤而中互天即水之成也故歸妹為天地不交之終至矣哉後天之國義乎三男行而始於震則巽女藏於坤三女變而始於巽則震男伏於乾泰不即通之幾其在於女之不字乎否不即塞之幾其在於子之欲出乎井坎上其王也禹離上其妻也兌巽其要也生子者巽也巽為伏藏自井時已无與於明王女多男寡妻妾爭寵之際偏宮壓於正室雖有子而不得出見於君上否塞之甚與鼎之欲以亨飪而先有否塞之永出一也今為趾之顛顛非美事然以鼎顛之故

易記

鼎七

九

而否塞皆去猶二女相爭上下之分必有顛倒正以顛倒之故而盡撤其中塞者也不通於上聞是國家中塞之數盡而吾君之子昭然出見之時也巽行而過於乾則出否也從離為貴子以長貴母以子貴主器之長子其在斯乎自茲一出而居於震其青宮乎問內運何以不言否曰小畜之乾下而讓之坤上其泰象也觀之坤下而遯之乾上其否象也而水火之卦則為既未之交无偏男偏女之爭者也問子生偏宮何也曰師比同人通於咸恒損益天地水火交於中也隨蠱漸歸通於豐

旅渙節泰否既未窮於中也中則其正宮也嗟賁屯蒙之時天地水火之氣偏男則女少可以无言困井革鼎之時雷風山澤之氣偏女則男少定鼎之初建儲之急也果賁之茅之於偏辨之合猶之真主出於側室而為鼎命所凝運行之天數然也故離之妻雖賁而子不生兌妻之位雖上亦以金殺之故而子不生生子者其巽木之舍滋乎既未之水火水貴而火賤則艮兌之從坎者俱貴故蹇曰利見大人以從貴也坎離之水火火貴而水賤火貴則震巽之從離者俱貴屯之震在坎下坎

曰以貴下賤大得民也巽在離下故利出否以從貴也九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

立體之道水火歸天地則為首出而腹寧運行之道天地通水火則為首腹之交通故屯互坤其腹也乃首氣之通於虛鼎互乾其首也乃腹藏之凝於實凡果賁之凝充足飽滿於內而國成之以為外衛則乾成於坤之象即實鼎之腹象也正位凝命凝之於此聖學有成亦成於此自澤火相息二女同居而不相得无一相容之

路故革之三四又何之矣情无所之則火以兌變至鼎而巽生水又將有之行之情矣震之行歸艮艮成人之美巽之之從兌兌疾人之生害必及之慎者兌德也巽而用兌謹歛而无水之生則慎其所之也巽木生火生則其思也疑為兌金而火克之克則其仇也物之實成皆含其水木之有生故一實成而仇之者衆惡其生焉故也女入宮而見妣士入朝而見嬖一也火克上行其就也下行其即也巽他之所含之震則我也有所之則即以害之慎於情牽一无所之則雖欲於我即而不能與植物之實成萌生於內震而兌以皮衛於外而謹護之一也男道終而有尤則有害於復生之氣故賁剝以无尤終之而大畜之爻亦曰无尤終以成其始也女道盛而有尤則有害於結實之成故困以寡恩鼎以无尤終之而前此之相息而不相容亦可釋然而合矣內運從之而通則曰王假有家交相愛也王臣蹇蹇終无尤也窮則曰得童僕貞終无尤也而亦終之以安節之亨甘節之吉也總之陰陽之道窮於水火相既愛惡之情至於思仇不解氣數乘之而報復之交即其治亂之極

也自非聖人下學上達之極致而不怨不尤之本心亦未易言何也聖賢實而天下成生天命之也非人害可即亦天護之也天之所護物情自釋所固然也

九三鼎耳革其行塞雖膏不食方而虧悔終吉

象曰鼎耳革失其義也

問鼎象有耳无目何也曰目之火以木生也是已耳之水以金成鼎是已目以始之耳以終之鼎象以腹啓耳鉉貫之以舉行猶三重之天下聖人南面而聽之耳之用也非目所及三以木火之盛耳在其上則融流而革

易紀

鼎十

三

矣鼎中未始无革兌口飲火則成皮毛之交巽以颺火則成聰明之變變則耳塞而不可舉行也何以即此之謂失義曰水從火變而巽木生之是其義之當然然生以木燥而火炎是其義之失也水以震失失於雷之過動火以巽失失於風之過颺猶之事君者以言直陳而不得巽入之義人主聞之耳聰反塞不可相與以有行此其失也離難也鼎之君有文明之德而不得施食於人三必悔之矣也鼎五天地有否之象其水火即未濟之象然鼎大之盛則井水之通天所方西之時也兩以

殺火之缺而洗其鼎則耳竅可通是其悔之可虧也問何不言悔亡而言虧悔曰耳目之義配日月觀於盈虧之象可通其微矣春前之月盈於屯曰屯其膏月暈之象也秋後之日盈於鼎曰雖膏不食日暈之象也月暈之盈不虧則无雨故曰施未光也日暈之盈一雨則立虧雨後而暈虧是其悔之虧也凡聰明之浮翳者其氣不清洗心之後清涼內沁雨後而悔虧與君臣交通之後而失義之晦亦虧一也月明則自用耳聰則用人然後金玉之鉉可得而舉行不塞也大都卦曰耳目聰明

易紀

鼎十一

三

而文多言耳君子見且有限而義天窮見出於人聞通於天虧悔之從其離人而天乎從此而推之而知夫子言耳順而不言目明順則通其為天矣无聲无臭聲聞之極也人之一生三十以前木火之通也四十以後金水之成也水火相息之後通於精微聞於所不聞矣鼎之所以養聖賢者豈獨朝廷事哉蓋亦身心之微義焉問噬嗑之聰不明何更无虧悔之時曰日月交通乃有暈光交互各反本源則无是矣故屯之木噬於火而木盡則聰不明鼎則火盛而金成金成則水生是其聰明

之一大變也。睽以火疑先火而後水，故往遇於雨則疑之亡，可以精微於人情之故。以火悔吹盛而水通，故方則悔之虧，可以神明於天德之全也。問鼎以成變，噬不可以成化乎？曰：有德者得金之生，噬豐之有同也。无德則噬終於聰，不明旅終於莫之有聞矣。

九四鼎折足，履公餗，其形渥也。

象曰：履公餗，信如何也。

問鼎象三足何也？曰：物形從地，則四方從天，則三合下立以足而後上旋於首，則足者首之根坻也，足以四分

易記

卷十二

四

所以首通腹之中，虛足以三承，所以腹歸於乾之中，實足四則目明足三則耳聰。木火足則用目，金水勝則用耳。察之禽獸蟲蠕之象，有腹无手有足无手有耳无目之類，可以深觀則聖人制鼎之象亦可知其所以矣。先面也，革三應之為革，言三就巽足也。鼎四應之為鼎，足必折足不勝火在初已顛，初顛而鼎器之重力不能勝，傾覆立見矣。渥汚也，以其公餗滿貯而肆撒之蒙首沾身，其形狀之渥汚不堪共睹，是以凶也。問顛則自覆，何以初顛則无咎，四覆而即凶？曰：大化之亨，任與吾身之

亨，任一也。火未盛時正氣通而前否之塞以其胃顛而

傾瀉之必盡，火之既極胃以顛而即覆，併公家享帝養

賢之餽亦不能貯受而治化之矣。若此者有否之天而

无泰之地，以通之土德之不足也。土德離何信是已，天

水未通而決於不信於夫，困見之地火既通而決於不

疑於升，鼎見之見之於過信足之謂也。使其土德之足

鼎之腹大中通則足立不顛，鼎之用在中通則信任

不折而後知五之所以貴黃耳也。以此觀材天下之坎

好自用，雖好任人改革之功成於沈毅重厚之人，定鼎

以後敗於文弱輕薄之士，離坎而用離人皆以為可疑

而四獨以為可信，今所信者竟何如耶？以此問明者之

自反其抑有真明否耶？

六五鼎黃耳，金鉉利貞。

象曰：鼎黃耳，中以為實也。

問黃耳何義？曰：目大也，克金水之成以為用，故目中之

色白中含黑，黑中含玄，玄者天真之精也。精則明耳，水

也通木火之生以為用，故青中有紅，紅中有黃，黃者地

中之通也。通則聽聞耳空，竅也安得有色？曰：耳目之通

易記

卷十三

五