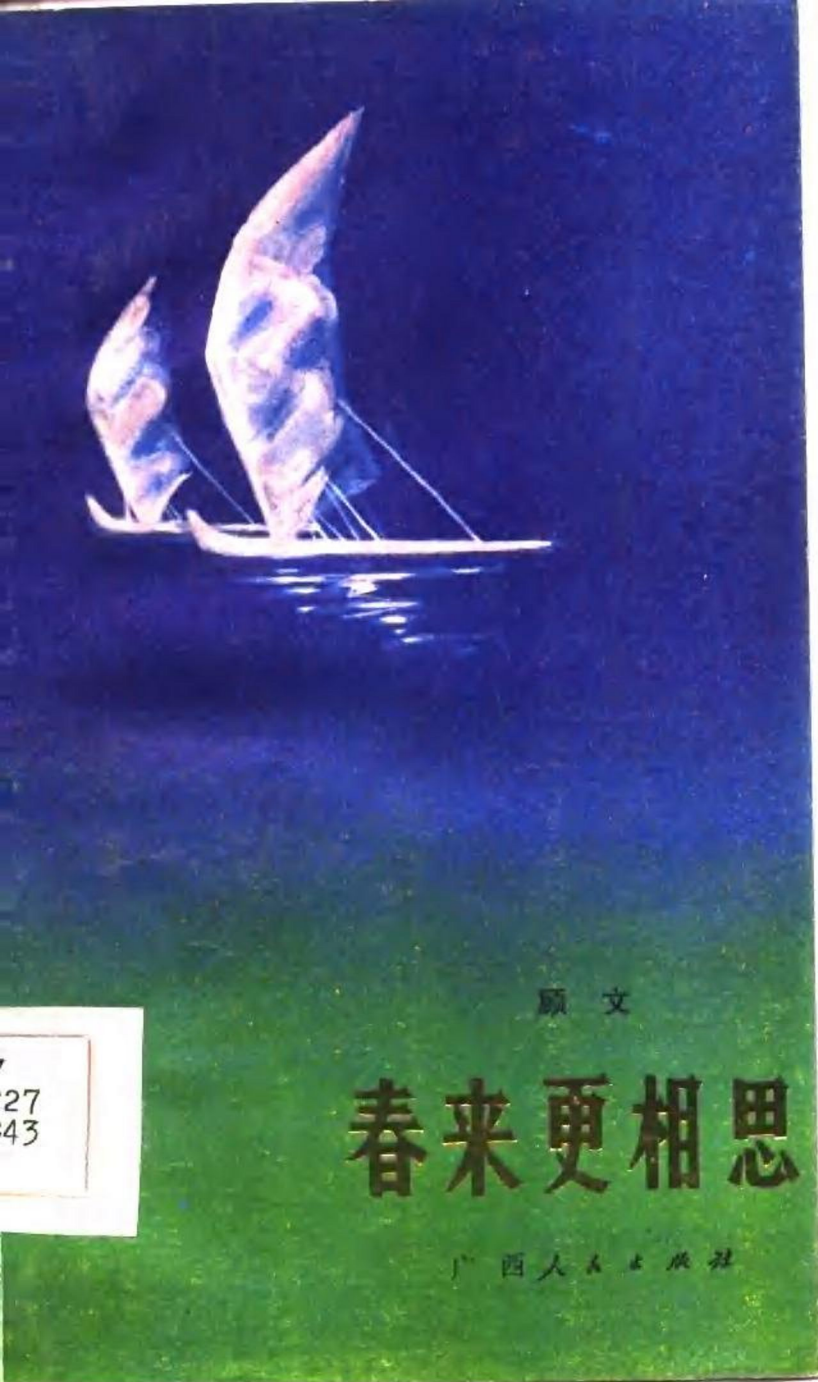




顾文

春来更相思

广西人民出版社

27
43

BI 36/16

87
1227
1843

3

春来更相思

顾文

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 4.125印张 插页2 56千字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数：1—3,900册

ISBN 7-219-00000-6 书号：10113·342 定价：0.70元

I · 1

前 言

敏 歧

一年多前，当顾文刚在报纸上发表《北部湾风物》、《海韵》、《春帆》等几章小小的散文诗时，就已受到读者的注意。《春帆》之后，在不到一年的时间里，他又在全国报刊杂志上发表了百余篇散文诗。现在广西人民出版社将 he 已发表的作品集录成书，至此，一个辛勤的“育珠人”印在海滩上的脚印，就很清晰地呈现在我们面前了。

散文诗是一种兼有诗和散文特点，而又既不同于诗，又不同于散文的一种文学样式。它没有诗的形式上的束缚，而有散文的某些自由。但因为它毕竟是诗，故又必须有诗的特点：诗的抒情、诗的哲理、诗意境、诗的韵律感。

一朵无名的小花，在顾文蘸满感情的笔下，凝着哲理的露珠，不禁使人眼睛为之一

亮：

我在荒野上放牛，一条枯藤把我绊倒了，跌进一个深深的山谷。

当我醒过来，看到身边有一朵不知名的小花，粉红粉红的，在山风中向我摇曳。顿时，希望和安慰象电流，传遍了全身……

我忍不住要问：你怎么在这里？

它也许为装点僻静的山坳，也许为了报答霏雨的春日；但我觉得，它是为了我这落难的孩子……

——《无名花》

山野间的无名小花，实在多得很也平凡得很，但这朵无名的小花却使我们有一种重新发现之感。这种感觉，是作品中那个放牛孩子醒来，发现身边一朵粉红色的小花，并稚气而又深情的一问传达给我们的。因为有一种重新发现之感，随之而来的是一股引人沉思的力量。其实，象《无名花》这样的题材，别人已不知写过多少遍，但顾文这朵“无名花”在一“跌”一“问”之间，新意脱颖而出。有人说，这是技巧。这中间当然有技巧，但更为重要的还是作者感受之新，思

索之新。道理很简单，皮之不存，毛将焉附。离开了感受和思索之新这一前提，任何技巧都不可能使作品变出真正的新意，特别是诗中的哲理，因为它不是“写”出来的，而是沉思的产物。

散文诗中的哲理，不是预先有了什么“思想”，再到生活中去找“形象”，也不是用“形象”去应证某些经验，更不是某种概念与某些“形象”的复合。哲理是一种思索，一种发现，是经验与形象必然而又偶然的相碰，是这两者相碰时在作者心中腾起的火花。《无名花》如此，《船》如此，《莹》也如此，下面这篇《避雷针》更是如此：

海港码头象天然牧场。吊车似鹿引颈，汽车如马奔腾，高高的避雷针，宛若牧人插在那里的鞭杆。

看，钢铁的躯体，昂然的态势，潇洒的风姿！时刻准备迎着暴风中的雷电。是的，该拔尖的，要顶天立地，世界要存在，不能一般高低……

顾文的散文诗不仅富有哲理，而且还善于在叙事中细腻地刻画人

物：

屋角的木麻黄，摇头晃脑，和大风吵架。你听见，从厨房里跑出来，急焦地望着港口桅杆上飘动的风斗。“今早出去，他只穿那件海魂衫，现在……”你眉毛蠕动着，从眼里飘出的愁丝，简直可以织成一件厚厚的丝棉袄。

渐渐，又见你微微地笑了：

“那一回，捞珠贝，风也不是这么罢，他还把衬衫，披在我肩上……”

——《心泉》

大风天，妻子想着出海的丈夫只穿了件海魂衫，眼里飘出万缕愁思，但忽然，她又笑了。人物的心理活动，写得相当生动和真切，情节的选择和细节的描写，既巧妙而又含蓄，它能点燃读者的想象，情不自禁地去捉摸作者藏在文字后面更多的东西。

散文诗不是不能叙事，问题在于是什么“事”——这“事”中有没有情？而这种情又有没有真正触动作者？其次，当然还有一个如何叙的问题，如《江湾锣鼓》和《心泉》不是笔笔都在叙事，又字字都在吐情吗？

顾文的散文诗比较注意诗的细节。顾文的大部份作品，画面之所以清新，人物之所以生动，内容之所以让人感到实实在在，就在于它有有血有肉的细节，就以上举的篇章，那一忽儿闪着雪白衬衫远去、一忽儿又“摇摇摆摆上来了”的“浪小伙”，那“眼神里飘出无尽的愁思，简直可以织成一件丝棉袄”的渔家媳妇，就是因为它们有鲜明生动的细节，才给人留下较深的印象。而《北部湾风物》中的相思树之所以含蓄、有新意，让人读后难忘，是因为它有下面这些细节描写：“一行蓊郁的相思树，偎着小楼，依恋大海。我从树荫下走过，发现很多树干的南侧，被人倚得光亮发白。我的心颤动了：望着海面上升起将圆未圆的明月，眼里旋满炽热的泪水。我含着泪珠看大海的月，月是圆的……”一篇好的散文诗，应该给人留下一两个印象深刻的细节。有没有好的细节，在很大程度上影响着一篇作品艺术上的精粗与高低。细节虽小，但在作品中占的位置却不小。要摘取到好的、甚至是精彩的细节谈何容易！深厚的生活根基，精细的观察，执着的追求，——有了这些，好的、精彩的

细节才可能碰手自来。

上面说的是顾文散文诗中的一些长处，当然，顾文的散文诗也有它的短处，而且往往与长处并存。即如散文诗中的意境而论，顾文散文诗中的大部份篇章，其“境”经作者“意”化，上升成了艺术形象；但也有一小部份，只是一幅平淡的画，顾文自己说的好：“我的思想随着闪亮的浪花而闪亮”，海洋的生活是极为丰富的，万顷浪花我们才写一两朵呢！我们期望着顾文在自己最熟悉的北部湾珠乡继续耕耘，以写出更多更美的海的恋歌与颂歌！

目 录

前言

敏歧 (1)

海上捡到的歌

春天，我播种.....	(3)
海歌.....	(4)
船歌.....	(6)
相会.....	(8)
北部湾的帆.....	(9)
港湾·船儿.....	(12)
问海.....	(13)
脚印.....	(14)
大海珠沫.....	(15)
思 瓣 集.....	(18)
海之吟.....	(21)
出航的鸟.....	(23)
青 藤.....	(24)
桅 杆.....	(25)
雾.....	(26)
风 箏.....	(27)
朵 云.....	(28)

月亮与我同行.....	(29)
云雀与我.....	(32)
我期待.....	(33)
彩 贝.....	(34)

生活的浪花

晨 海.....	(37)
项 练.....	(39)
潮退了.....	(40)
守珠棚.....	(41)
珍珠贝.....	(42)
村 晨.....	(43)
荔枝熟了.....	(45)
故乡的新楼.....	(46)
小 船.....	(47)
江湾锣鼓.....	(48)
冬 夜.....	(49)
故 乡.....	(50)
渔 火.....	(51)
我回来了.....	(52)
造 船.....	(53)
北部湾风物咏.....	(54)
琴 音.....	(56)
金 风.....	(57)
晚 浴.....	(58)
生 活.....	(59)

春来更相思

相思豆.....	(63)
当你轻扣姑娘心扉的大门.....	(65)
绿的湖.....	(68)
蕉园蕉管.....	(69)
一朵稔子花.....	(70)
无名花.....	(72)
珍珠闪闪.....	(73)
夏 雨.....	(74)
冬 雨.....	(75)
楼梯口.....	(77)
人生的帆.....	(79)
心 泉.....	(80)
你有一个自豪的妻子.....	(82)
赶海姑娘.....	(83)
海 恋.....	(85)
春 海.....	(86)
期 待.....	(87)
海之情.....	(88)

致友人

饱蘸春意的信.....	(93)
柳丝，飘了.....	(95)
迟了？不迟.....	(96)
致友人.....	(97)

阴 影.....	(99)
海 雾.....	(101)
雕 塑.....	(102)
我希望.....	(104)
浪花集.....	(106)
砂粒集.....	(108)
致友人之一.....	(111)
致友人之二.....	(113)
赠你一支歌.....	(116)
自 题.....	(118)

第一辑

海上捡到的歌

同乡亲们一起，我捡拾过退潮的黄昏，也打捞过涨潮的清晨；

曾失落许多汗珠，许多惆怅，甚至还有希冀，

然而，我捡到了海上的歌，那一支沉
支深而凄婉的歌。

春天，我播种

绿的风，
绿的雨，
绿的原野！

在绿的早春，我犁翻了冬天里的苦恋，
耙平了冬天里的忧患，播种我绿的希望！

当然，培上我冬天里珍藏的热诚，和积攒在心间的纯真。

我想收获人生的尊严，中年的硕果，晚年的慰藉。

于是，我赶紧播种，趁着——
风，绿的；雨，绿的；原野，绿的；
生命，也是绿的……

海 歌

海咸，是因为溶进了耕耘者的汗水
海蓝，是因为容纳了耕耘者的理想

帆 纜

你，护卫着帆，紧绷生命的弦；
白昼、黑夜，晴天、雨天……
只要航船不停，你就没有半点松劲。
你在大地上出生，在绞结中成长，来到
这船上，难道没有一点点眷恋？
回答我的，仍然是紧绷的生命的弦！