

1980—1986

北京 儿童文学 优秀作品选

刘厚明 樊发稼 主编

北京少年儿童出版社



1980—1986

**北京儿童文学
优秀作品选**

刘厚明 樊发稼 主编

北京少年儿童出版社

内 容 简 介

《北京儿童文学优秀作品选》由著名儿童文学作家刘厚明、樊发稼编选。本书精选了1980年——1986年期间的北京不同体裁的优秀儿童文学作品 110 篇。作品内容丰富多采，题材广泛新颖，文采优美隽永，艺术风格各异。其中有许多篇作品曾获不同种类的奖。

此书适合青少年、文学爱好者、研究者阅读。

北京儿童文学优秀作品选

Beijing Ertong Wenxue Youxlu Zuopinxiuan

1980—1986

刘厚明 樊发稼 主编

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 23.125印张 553,000字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

ISBN 7—5301—0013—0/I·6

书号：10325·34 定价：4.70元

面对亿万最真诚的读者

(代 序)

刘厚明 樊发稼

尽管人们对新时期儿童文学创作所取得的成绩和业已达到的水准，对儿童文学的现状及其总体发展趋势，存在着不同的评价和互异的判断，但是，凡是真正不怀偏见、持积极关注态度的人，都会承认新时期儿童文学越来越显示出它前所未有的活力。新旧交替的历史时期，日趋开放的政治、经济和文化生活，给了儿童文学以斑斓的多层次的时代投影。它的虽然逶迤曲折却在执着地向上向前的总的趋势，不能不带给人们由衷的喜悦和巨大的希望。我们的儿童文学确已踏上一个新的里程。我们终于在十年劫难之后的又一个十年之际，目睹到儿童文学之光的新的闪烁！

收入本书的作品，仅仅是北京地区儿童文学作家自第二次全国少年儿童文艺创作评奖以来，即1980到1986年间创作实绩的一部分。我们受北京少年儿童出版社的委托，在着手编选这个选本时，成百万字的候选作品推到我们面前。我们面临的是作家们精心培植的一簇簇色彩纷呈的艺术之花。与其说我们是在从中选择力作佳篇，不如说是怀着一股喜悦之情，在欣赏，在品味；我们常常沉浸在作家们创造的淳美的、充满天真童趣的艺术境界里，神游于那纯洁明净而又难于透视的儿童大世界之中。面对这各具风姿的候选作品，在决定何取何舍

时，我们又往往陷于困惑。老实说，我们时常踌躇不决，明显感到我们并没有真正掌握一个衡量作品价值的审美标尺。在十分缺乏有关这些作品的评论资料作为参考的情况下，往往不得不借助于阅读时给予我们的感性印象和艺术直觉，并力求把这种印象、直觉与理性评判结合起来，尽量避免一己的偏爱或偏见，较好地体现择优而录的既定原则。然而，终不免有所失当，有所遗漏。于是，在整个编选过程中，我们又产生了另一种困惑：儿童文学评论何其匮乏？近年来，全国几十家文学理论和评论刊物所发表的评论文章，如汗牛充栋，令人目不暇接，却都是评论成人文学作品的，儿童文学则变成了“被遗忘的角落”！事实上，儿童文学不是没有值得一评的好作品，有不少甚至可与某些优秀的成人文学作品相媲美，对于这样的佳作精品，竟也找不到一篇象样的评论文章，这就委实是有欠公允乃至令人百思不解了！

评论的沉默不利于创作的发展。创作的兴旺有赖于理论和评论的活跃。为创作的进一步繁荣计，儿童文学的理论和评论工作已经到了非抓不可的时候了！

如果把全国儿童文学比作一个风光旖旎的大海，那么，北京地区的儿童文学正是汇入这个大海的一条颇为壮阔的江河。这个选本不过是我们从这条江河里撷取的一簇浪花。既然有一滴水可以反映一个世界之说，从这簇浪花里也许可以一窥儿童文学之海的风貌吧？

正如过去我们的文学基本观念，是把文学视为从属于政治的工具一样，我们也一直把儿童文学视为从属于“正统”教育（实质上也是从属于政治）的工具。从而导致在叙事文学创作上，总是围绕着某种理念编织故事，落入诠释政治观点或图解道德概念的窠臼，作品几乎成为学生手则的注解；而不是真正

地从生活出发，去揭示人物丰富的内心世界和性格特征。在抒情文学创作中，则表现为标语口号式的词句俯拾皆是，既无诗情更无意境可言。那些明显悖于文学本性的“左”的理论和实践，在1957年之后的一段时期表现尤为严重，因而茅盾同志在他的《1960年少年儿童文学漫谈》一文中尖锐、正确地指出：

“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，语言干巴巴。”十年劫难更把这种情况推向极端，出现了某个小学革命儿歌大泛滥。直到党的十一届三中全会之后，随着思想解放运动的日益深入，种种“左”的文艺思潮才逐渐廓清，儿童文学这块板结的冻土也才解冻，并很快萌发出一片新绿。

我们认为，新时期儿童文学的创作势态，总的来说，是作家们在整个文学大背景的启发、催动和影响下，在整个文学空前活跃、自由、生气勃勃的大氛围中，使儿童文学回归到为少年儿童服务的文学自身上来了。

作家们基本上摆脱了狭隘的“教育工具论”的束缚，比较清醒地认识到：文学的特质在于作家通过自己的审美感受，塑造出独特的艺术形象来，使少年儿童在审美的愉悦中获得心智的启迪，受到高尚道德情操的陶冶。离开了审美功能，其他如教化功能、认识功能都将落空。这并非对教化、认识功能的否定，而恰恰是“文学式”地予以发扬。文学之不同于课堂上的说教，不同于耳提面命式的训诫，就在于寓教育于审美、于娱乐。基于这种认识，许多作家在题材的选择、情节的撷取、内蕴的开掘，以及人物性格的揭示乃至语言的运用等方面，都有了突破和开拓。观念的变化打开了作家们的艺术视野，审美价值成为作家们的艺术追求。在这里，我们不打算一一列举新时期儿童文学在思想艺术上取得的成就，我们只想说一下我们的一个发现，即：我们的儿童文学作家不再那么好为人师，不再那么喜欢居高临下，耳提面命地教训孩子。他们

开始把年纪幼小的读者当做平等的朋友，肯于把心、把“自我”、把真情实感通过作品交给他们。文学岂能完全不表现作家“自我”？这个在成人文学里早已不成其为问题的，在儿童文学中却是个长期未得解决的大问题——作为成年人的作家把“自我”向小孩子敞开，似乎有违“常规”，不可理喻！现在，这种陈腐的观念终于被打破了，作家们坦诚地表现“自我”，并极力寻找与小读者的“自我”相沟通的途径。儿童文学乃成为“以美好的文字为心灵的表现”（老舍语）。

凡多少了解我国儿童文学历史的人，都不会低估近年来儿童文学变革的意义。应该说，这是质的变化，划时代的变化。虽然这变化尚未带来创作上的赫然伟绩，却毕竟使人谛听到了振奋人心的晨钟。

近七年来，特别是1984、1985年以来，我国整个文学领域正在经历着深刻的变化。这种变化似可这样描述：打破了文学的封闭系统，突破了创作方法上的大一统格局，文学观念和文学批评方法发生了重大变革，开始了一个文学多边探索、多方选择、多元竞争的时代。整个文学突破、革新的浪潮，必然积极地波及儿童文学领域。儿童文学也在呼唤着作家突破、革新意识的觉醒，以创作出更多具有鲜明个性和风格的，闪耀着时代光彩的佳作，来满足当代少年儿童对于文学的多方面、多层次的需求。我们欣喜地看到，有些儿童文学作家特别是青年新秀，已经敏锐地意识到这一点，他们在自己的艺术实践中进行了一系列探索性的革新尝试。象征主义手法引入了儿童小说创作；怪诞派风格在童话作品中日趋流行；那种不怎么注重故事情节，以人物（包括作家自己）的心理流向为主线构织的叙事性作品，以及那种突破了句式和结构的均齐，追求内在旋律和节奏的，形式比较开放的抒情性作品，也已初露

端倪，而且不乏翘楚之作，这是十分可喜的！

然而，我们不能不颇为遗憾地指出，在儿童文学领域里，创新之作还远不是大面积地出现。有些儿童文学作家对于当前文坛上这股喜人的文学新潮，似乎缺乏应有的敏感和锐意追求的自信力。他们当中有人甚至仍沿用五、六十年代的创作模式写作，以致削弱了感应八十年代小读者心灵的艺术力量。有的同志说：“我当前最大的苦闷就是不了解我的读者和我的描写对象！”诚然，八十年代的少年儿童随着时代的急剧变化，精神世界也在急剧变化。我们的一些作家对今天的孩子，对他们的“内宇宙”，却犹如雾里看花，扑朔迷离，这怎么行呢？创作，总是离不开作家对时代、对生活、对人生的认识和把握，我们只有走进思想活跃而多变、既有欢乐又有忧愁乃至苦闷的孩子群中去，深入了解他们以及环绕着他们的社会环境究竟发生了什么变化，剖切体察他们的审美情趣出现了什么新的特点，才有可能成功地叩开创新之门。

根据我们远非周全的调查和考察，我们认为，当前儿童文学创作必须在下述几个方面有所突破：

第一，我们的许多作品“老实”有余，浪漫主义色彩不足，缺乏新奇瑰丽的想象和幻想，难以满足热衷于探求未知世界的小读者的要求，而这种要求随着信息时代的到来，却变得愈加强烈了。值得注意的是，也不知为什么，近几年科幻小说创作处于低潮期，与少年儿童对科学奥秘的热烈向往和探求形成鲜明的反差，这实在令人不胜惋惜。

第二，当今少年儿童思想普遍趋向早熟，他们（特别是少年）喜欢阅读内涵比较深沉的，能够发人思索某些人生哲理的作品。当然，所谓“深”，不同年龄阶段的孩子要求是不同的，但当前创作的主要倾向是一浅二直三单薄。主题的直露，不留余味，依然是尚未彻底克服的弊病。

第三，我们的不少作品所描写的，仍然是从家庭到学校，从学校到家庭这个狭窄的小天地。但是少年儿童迫切需要了解 and 认识我们这个瞬息万变的社会，以便将来能够适应这个社会给予自己的挑战和机会。作品打不开社会面，揭示不出富有时代特点的社会问题，儿童文学就出现不了大手笔。象《英俊少年》那样的质量平平的外国影片，为什么深得中国孩子的喜爱？其道理恐怕就在于此。中国的教育家包括儿童文学家必须认识到：让孩子到成人社会去体验、闯练一番，尽早地让他们对社会生活有“参与感”，是造就一代新人的必由之路。

第四，严肃有余而轻松活泼不足，也是我们儿童文学作品的弱点之一。我们至今找不到一本象《敏豪生奇遇记》、《阿凡提的故事》那样诙谐幽默的儿童文学作品。“幽默是智慧，是智力的优越感”。幽默感是一种可贵的气质，机智、自信、心胸豁达的人才懂得幽默之趣。让我们写一点谐趣的、具有幽默灵气的作品，使小读者在欢笑中得到心智的滋润，岂不是一件大好事？

第五，塑造当代少年儿童新人形象的作品，有则有之，却是凤毛麟角。少年儿童对“新人”（即先进人物）和英雄，具有天然的崇拜心理，这是与一般成人心理不同的地方。他们需要把自己的志趣和理想，把自己的人生追求，寄托在崇高而亲切的人物的形象上。但在塑造新人形象时，我们必须坚持真实性的创作原则，不可把“新人”写成通体放光、完美无缺的神化人物，必须真实可信使之具有艺术的说服力。须知当今的小读者分辨真伪的能力是惊人的，“拔高”人物只能适得其反。

第六，儿童文学作品的语言词汇需要进一步丰富、拓展，文学性需要进一步加强。近年来出现了这样一种现象：儿童反对儿童化。这里所说的“儿童化”，是指作者故作天真，牙牙学语，矫揉造作，为儿童情趣而“情趣”之，以取悦小读者。孰不知

小读者反认为这是对他们的不尊重，他们厌烦作家故意蹲下来和他们说话，他们认为他们有和作家平等对话的资格——请你们用优美的文学语言写作，我们有能力鉴赏！

最后谈谈创作方法问题。近几年来在成人文学里不断出现的意识流文学、荒诞派文学、黑色幽默、新感觉主义等等，在儿童文学里则无从施展。是儿童文学作家保守吗？不尽然。少年儿童的人生阅历、知识水平和审美经验，毕竟与成人不同，他们比较喜欢质朴、晓畅、明朗的东西。但儿童文学长期以来写法单一，艺术形式不够多样，因此在这方面也必须更新。我们认为现实主义创作方法，仍将居于主导地位，然而正如江海不择细流，现实主义也需在当代审美意识的影响下，自觉地借鉴、吸收各种现代派手法，形成“开放的现实主义”。人们的审美情趣正在趋向个性化、多样化，少年儿童亦然。我们应当适应此种形势，在艺术表现手法上克服单一化、模式化；忠实于生活感受，应和着时代的节拍，唱自己个性独特的歌——果如此，则多样化也就水到渠成了！

今天，人们企望的是，儿童文学在业已取得的可喜成绩的基础上，紧紧跟上时代演进和整个文学发展的步伐，在思想和艺术上取“兼收并蓄、提倡创新”的路数，再争得一次质的飞跃。

党的十二届六中全会的《决议》指出：“社会主义精神文明建设的根本任务，是适应社会主义现代化建设的需要，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质。”儿童文学的任重而道远，面对着三亿五千万最真诚、最忠实的小读者——祖国未来的主人，我们在攀登儿童文学艺术高峰时留下的每一个深深的脚印，都将是不可磨灭的。

1986年11月8日草成

目 录

面对亿万最真诚的读者（代序）……刘厚明 樊发稼（1）

小 说

白脖儿	罗辰生（3）
熄 灭	刘心武（15）
雨燕的秘密	刘 谦（26）
火牛儿打鼓	果向真（36）
月儿弯弯	宗介华（42）
新星女队一号	庄之明（48）
奶奶，我爱你	黄世衡（62）
失去祖国的孩子	陈 模（72）
怪老头儿	宋 汛（86）
绿色的苹果	陈燕慈（100）
鸡心枣	杨福庆（104）
麝鼠黑脊背	李子玉（116）
君子兰和她的女儿	刘绍棠（121）
绿 妹	崔 坪（138）
阿诚的龟	刘厚明（144）
白 雪	刘霆华（163）
弓	曹文轩（176）
猴王乌呼鲁	郑文光（188）
龙 媒	钱世明（202）

天边一片火烧云·····	浩然(213)
眼 睛·····	白 冰(225)
老人的黑帽子·····	刘霆燕(236)
小安妮之死·····	金 涛(247)
板凳狗·····	李缘元(269)
贝 雕·····	王世明(277)
我们头上有一片绿云·····	葛 冰(291)
母猪王·····	梁 泊(303)
题王许威武·····	张之路(311)
男孩子和男孩子·····	夏有志(329)
飞回的小鸟·····	赵惠中(342)
爷俩一块入队·····	康文信(354)

童 话

古怪老头·····	谷斯涌(367)
雨燕风筝·····	刘厚明(372)
小 鹿·····	鲁曼曼(378)
长在网底下的小栎树·····	严 慧(385)
小狗的小房子·····	孙幼军(390)
云中回声·····	葛翠琳(402)
地下王国的侦探·····	许廷风 于玉珍(416)
金娃娃变了·····	郭以实(425)
低温国奇事·····	陈秋影(430)
猫老鼠叛逃记·····	郑渊洁(437)
电影演员康康·····	杨向红(447)
无影松·····	宗 璞(452)
麻雀的自述·····	严振国(457)
蜻蜓冤案·····	郑雅庭(467)

散文、报告文学

- 雪白的，雪白的小蝴蝶·····韩少华(475)
- 故乡寄情·····由 岑(481)
- 带刺的朋友·····宗介华(489)
- 告 别·····谷斯涌(496)
- 孺子牛·····王路遥(503)
- 偿·····吴继路(513)
- 摔倒了自己的冠军·····韩静雯(520)
- 卖木雕的少年·····吴 晴(533)
- 挂满问号的世界·····陈祖芬(538)
- 井冈本色·····王一地(547)
- 北欧记行二题·····张 沪(554)
- 宝 贝·····果向真(558)
- 翠绿色的歌·····高洪波(561)
- 我的奶奶·····朱述新(565)
- 路 标·····望 安(569)
- 唐冠螺里的“房客”·····从维熙(572)
- “邪门大队长”的冤屈·····孙云晓(576)

诗 歌

- 春的消息·····金 波(589)
- 巴山翠竹·····朱述新(599)
- 唱小英雄罗从林
- 妈妈的爱·····刘丙钧(606)
- 大地的话·····关登瀛(608)
- 春笋，我为你唱支歌·····陈满平(610)
- 小燕寻窝（外一首）·····阵 容(612)

画画的小姑娘·····	寒 枫(614)
思 念·····	樊发稼(617)

“中 华”

——一个真实的故事·····	尹世霖(622)
小萝卜头 (外一首)·····	刘茂胜(626)
彩色的歌·····	白 冰(628)
烈 士	
——我们心中的丰碑·····	刘 猛(630)
七色花 (三首) ·····	高洪波(633)
献给寻找理想的孩子·····	钱光培(638)
长江上的留影·····	金 本(644)
假如我当市长 (外一首) ·····	柯 岩(647)
信鸽的故事·····	荆其柱(651)

低 幼 文 学

谁勇敢·····	杨福庆(661)
真没想到·····	寇德璋(662)
你闻闻·····	傅永健(667)
孙悟空制服小霸王·····	樊庆荣(670)
小面人·····	常 瑞(674)
什么都知道的小麻雀·····	陈 璞(677)
大公鸡的故事·····	李国良(680)
“咬了一口”的故事·····	马光复(682)
今天我当妈妈·····	杨向红(686)
吊兰 (外一首)·····	戴振宇(688)
会打挺儿的铅笔·····	王路遥(690)
小青蛙提小壶 (外一首)·····	李家诚(692)
儿童节的电脑午餐·····	郭 治(694)

槐树的心愿·····	张 沪 (697)
扬扬盖楼房·····	吴春芹 (699)
红砖头的故事·····	任东升 (701)
一只小瓷猫·····	韩作黎 (703)
在牛肚子里旅行·····	张之路 (705)
小鸡哥哥·····	李大同 (707)
画照片·····	贺秉玮 (710)
五个孩子捡黄豆·····	李培美 (713)
太阳气球·····	黄建祖 (714)
年历送给谁·····	白春国 (716)
黑脑门和大嘴巴·····	李子玉 (718)
大孙大为和小孙大为·····	聪 聪 (721)
春夏秋冬·····	望 安 (723)

小说



