



根据最新人教版教材实验修订本·必修 编写

GAOZHONGSHENG
BIDU
GUSHIWEN



高中生

必读古诗文



东北师范大学出版社

出版说明

人类已经跨入了 21 世纪。21 世纪是充满机遇和挑战的世纪，是一个科学技术更加发达，竞争更加激烈，对人的素质要求更高的世纪。因此，摆在每位教育工作者面前最重要的任务是全面提高学生素质，迎接新世纪的挑战。

语言文字是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。夯实语文基础，对于学生学好其他学科、今后工作和继续学习，都具有深远的意义。

古诗文是语文学习的重要内容，也是我国文化宝库中的璀璨明珠。作为教育工作者有责任把这份宝贵遗产传播开去，作为新世纪主人的中学生有义务把这份宝贵遗产继承下来。正是从发展素质教育，提高文化品位和审美情趣的愿望出发，编者们精撰了《高中生必读古诗文》，以期学生们品读古诗文时，汲取更多的营养。

《高中生必读古诗文》分为三个部分，即原文、注释、赏析。编者力求原文准确、注释详尽、赏析精辟，避免用一大堆字词句篇的枯燥、烦琐分析来僵死学生的灵性；立足于引领学生自己去阅读，去感悟，去整体把握；使学生通过品读，文学修养得到提高，思想感情得到升华，灵魂得到净化。

《高中生必读古诗文》按照语文教学大纲的要求，在指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，提高阅读和写作能力，努力开拓学生视野，注重培养创新精神等方面作出了可喜的尝试。

本书由长期耕耘在中学语文教学第一线的优秀教师编撰而成，编者在此对在本书编写过程中提供帮助的杨洋、郑凝、成蓉、李娟、刘倩倩表示由衷的谢意。

编 者

目 录

(一) 古文 (20 篇)

寡人之于国也	孟 轲	1
劝 学	荀 况	4
逍遥游 (节选)	庄 周	6
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	10
过秦论	贾 谊	13
屈原列传	司马迁	17
报任安书 (节选)	司马迁	22
陈情表	李 密	24
兰亭集序	王羲之	28
归去来兮辞	陶渊明	31
谏太宗十思疏	魏 徵	34
滕王阁序	王 勃	37
师 说	韩 愈	42
阿房宫赋	杜 牧	45
六国论	苏 洵	47
游褒禅山记	王安石	51
前赤壁赋	苏 轼	54
石钟山记	苏 轼	58
项脊轩志	归有光	61
登泰山记	姚 鼐	65

(二) 诗词曲 (50 首)

静 女	《诗经》	69
-----------	------	----

无衣	《诗经》	70
氓	《诗经》	71
湘夫人	屈原	74
离骚	屈原	77
长歌行	汉乐府	86
孔雀东南飞	汉乐府	87
迢迢牵牛星	《古诗十九首》	94
短歌行	曹操	95
白马篇	曹植	98
归园田居（少无适俗韵）	陶渊明	99
山居秋暝	王维	101
梦游天姥吟留别	李白	102
越中览古	李白	105
蜀道难	李白	107
将进酒	李白	110
登高	杜甫	113
蜀相	杜甫	114
兵车行	杜甫	116
客至	杜甫	118
旅夜书怀	杜甫	119
咏怀古迹（其三）	杜甫	121
阁夜	杜甫	122
登岳阳楼	杜甫	123
渔翁	柳宗元	125
石头城	刘禹锡	126
琵琶行	白居易	127
闻乐天授江州司马	元稹	134
李凭箜篌引	李贺	135
过华清宫	杜牧	137
菩萨蛮（小山重叠金明灭）	温庭筠	138

锦 瑟	李商隐	139
浪淘沙（帘外雨潺潺）	李 煜	141
虞美人（春花秋月何时了）	李 煜	142
雨霖铃（寒蝉凄切）	柳 永	143
桂枝香·金陵怀古	王安石	145
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼	146
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	147
鹊桥仙（纤云弄巧）	秦 观	149
苏幕遮（燎沉香）	周邦彦	150
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	李清照	151
声声慢（寻寻觅觅）	李清照	152
书 愤	陆 游	153
临安春雨初霁	陆 游	154
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	155
扬州慢（淮左名都）	姜 夔	157
窦娥冤	关汉卿	159
长亭送别	王实甫	160
醉太平（人皆嫌命窘）	张可久	161
哀江南	孔尚任	162

（一）古文（20篇）

【原文】

寡人之于国也

孟 轲

梁惠王^①曰：“寡人^②之于国也，尽心焉耳矣^③。河内凶^④，则移其民于河东^⑤，移其粟^⑥于河内。河东凶亦然^⑦。察邻国之政，无如^⑧寡人之用心者。邻国之民不加少^⑨，寡人之民不加多，何也^⑩？”

孟子对曰：“王好战^⑪，请以战喻^⑫。填然鼓之^⑬，兵刃既接^⑭，弃甲曳兵而走^⑮。或^⑯百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如^⑰？”

曰：“不可；直不百步耳^⑱，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无^⑲望民之多于邻国也。”

“不违农时^⑳，谷不可胜食^㉑也；数罟不入洿池^㉒，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林^㉓，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^㉔。养生丧死无憾，王道之始也^㉕。”

“五亩之宅^㉖，树之以桑^㉗，五十者可以衣帛^㉘矣。鸡豚狗彘之畜^㉙，无失其时^㉚，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教^㉛，申之以孝悌之义^㉜，颁白者不负戴于道路矣^㉝。七十者衣帛食肉，黎民^㉞不饥不寒，然而不王^㉟者，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检^㊱，涂有饿莩^㊲而不知发^㊳；人死，则曰：‘非我也，岁^㊴也。’是何异于刺人而杀之，曰，‘非我也，兵也。’王无罪岁^㊵，斯天下之民至焉^㊶。”

【注释】

① 梁惠王：战国时期魏国的国君，姬姓，名罃（yīng）。魏国都城在大梁（今河南开封市西北），所以魏国又称梁国，魏惠王又称梁惠王。

② 寡人：古代国君称自己的谦词。

③ 尽心焉耳矣：（总算）尽了心啦。焉、耳、矣都是句末助词，重叠使用，意在加

重语气。

④ 河内凶：河内遇到饥荒。河内，黄河以北的地方，今河南省济源县一带。凶，谷物收成不好，荒年。

⑤ 河东：黄河以东的地方，在今山西省西南部。黄河流经山西省境，自北而南，故称山西境内黄河以东的地区为河东。

⑥ 粟：小米，指谷类。

⑦ 亦然：也是这样。

⑧ 无如：不像。

⑨ 加少：更减少。加，更。古代人口少，为了增加劳力和扩充兵源，希望人口增多，以人口增多为好事。

⑩ 何也：为什么呢？

⑪ 好战：喜欢打仗。战国时各国互相兼并，战事频繁。

⑫ 请以战喻：让我用打仗来作比喻。请，请允许我。

⑬ 填然鼓之：冬冬地敲着战鼓。填，形容鼓声冬冬，象声词。鼓之，敲起鼓来。鼓，动词。之，没有意义的衬字。下文“树之”的“之”字也是此种用法。

⑭ 兵刃既接：两军的兵器已经接触。兵，兵器、武器。刃，锋刃。既，已经。接，接触、交锋。

⑮ 弃甲曳(yè)兵而走：抛弃铠甲，拖着兵器逃跑。甲指铠甲，古代的战衣，上面缀有金属片，可以保护身体。曳，拖着。走，跑，这里指逃跑。

⑯ 或：有的人。

⑰ 何如：怎么样。

⑱ 直不百步耳：只是没有（跑）百步罢了。直，只不过。

⑲ 无：通“毋”，不要。

⑳ 不违农时：不耽误农业生产的时间，指农忙时不要征调百姓服役。

㉑ 谷不可胜(shēng)食：粮食吃不完。胜，尽。

㉒ 数(shuò)罟(gǔ)不入洿(wū)池：细网不进大的池塘（以免破坏鱼的生长和繁殖）。数，密。罟，网。洿，低地积水，也指池塘。

㉓ 斧斤以时入山林：砍伐树木要按一定的时间（草木凋落之时或生长季节过后）。以时，按一定的时候。

㉔ 养生丧(sāng)死无憾也：对生养死葬没有什么不满。养生，供(gōng)养活的人。丧死，为死了的人办丧事。憾，遗憾。

㉕ 王道之始也：这就是王道的开端。王道，以仁义治天下。这是儒家的政治主张。

㉖ 五亩之宅：五亩的住宅场地。五亩合现在的一亩二分多。

㉗ 树之以桑：（在住宅场地上）种上桑树。树，种植，动词。

㉘ 衣(yì)帛：穿上丝织的衣服。衣，动词，穿。帛，丝织品。

㉙ 鸡豚(tún)狗彘(zhì)之畜(xù)：鸡、狗、猪的畜养。豚，小猪。彘，猪。畜，畜养。之，助词。

㉚ 无失其时：不要错过繁殖的时机。无，通“毋”。

③① 谨庠(xiáng)序之教：认真地兴办学校教育。谨，谨慎，这里指认真从事。庠序，泛指学校。教，教化。

③② 申之以孝悌(tì)之义：把孝悌的道理反复地讲给百姓听。申，反复陈述。孝，尊敬父母。悌，敬爱兄长。义，道理。

③③ 颁白者不负戴于道路矣：头发花白的老人不会在路上背着东西、顶着东西了(意思是：年轻人知道敬老，都来代劳了)。颁白，头发花白。颁，同“斑”。负，背着东西。戴，顶着东西。

③④ 黎民：百姓。黎，众。

③⑤ 王(wàng)：为王，使天下百姓归顺。

③⑥ 狗彘食人食而不知检：(诸侯贵族家)猪、狗吃人的食物，而不加以制止。食人食，前一个“食”是吃，动词；后一个“食”是食物，名词。检，制止、约束。

③⑦ 涂有饿莩(piǎo)：路上有饿死的人。涂，同“途”，道路。莩，饿死的人。

③⑧ 发：打开粮仓，赈济百姓。

③⑨ 岁：年成。

④① 王无罪岁：王不要归咎于年成。罪，归咎、归罪。

④② 斯天下之民至焉：那么天下的百姓都会来归顺了。斯，那么。至，到，这里指归顺。

【赏析】

全文可分五层。第一层，梁惠王自谓“尽心”于国，问孟子“民不加多”之故，为答问作准备。在第一层中，“焉”、“耳”、“矣”三个助词叠用，加强了委婉、伤感的语气。读者由此可品出说话人有抱怨劳而无功之意。

第二层，孟子以“五十步笑百步”为喻，含蓄地说明了“民不加多”的原因。“王好战”，表面上是说“以战喻”的原因，实际上早已暗含了对问题的答复：好战役民，则无望民之多于邻国。梁惠王好战，行小恤，与邻国不恤民相比，虽有程度上的差别，但其实质却是相同的，都不能行王道以养民。“邻国不恤其民，惠王能行小惠，然皆不能行王道以养其民，不可以此而笑彼也。”(引自朱熹注)

第三层，孟子论王道之始——“使民养生丧死无憾”。孟子提出“保民而王(wàng)”的仁政主张。他先指出发展农林和鱼类生产，使民“养生丧死无憾”是行王道的开端。盖王道以得民心为本，民心无憾，即“王道之始”。

第四层，孟子依据古井田制提出了行王道、施仁政的具体措施。他还指出：使民足衣足食知礼义，王道可成。

第五层，孟子指出：只有保民，才能使民归附。这一段形象地论证民饥而死、民不加多的根源不在荒年的道理。孟子还指出：如果“王无罪岁”，能自反修政，天下百姓就会都来归顺了。

全文结构严谨，层次分明，行文自然流畅，说理透辟，比喻鲜明，增强了文章的气势。

【原文】

劝 学

荀 况

君子曰：学不可以已^①。青^②，取之于蓝^③，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^④，鞣以为轮^⑤，其曲中规。虽有槁暴^⑥，不复挺者，鞣使之然^⑦也。故木受绳则直，金就砺则利^⑧，君子博学而日参省^⑨乎己，则知明^⑩而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾^⑪之所学也；吾尝跂^⑫而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾^⑬也，而闻者彰^⑭。假舆马者^⑮，非利足^⑯也，而致^⑰千里；假舟楫者，非能水^⑱也，而绝^⑲江河。君子生^⑳非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉^㉑。故不积跬步^㉒，无以^㉓至千里；不积小流，无以成江海。骐骥^㉔一跃，不能十步；驽马十驾^㉕，功在不舍。锲^㉖而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^㉗。蚓无爪牙之利，筋骨之强^㉘，上食埃土，下饮黄泉，用心一^㉙也。蟹六跪^㉚而二螯^㉛，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁^㉜也。

【注释】

① 已(yǐ)：停止。

② 青：靛(diàn)青，一种染料。

③ 蓝：草名，也叫蓼(liǎo)蓝，叶子可制染料。

④ 中(zhòng)：合乎。绳：木匠用来取直的墨线。

⑤ 鞣(róu)：通“燥”，用火烤木料使它弯曲。以为轮：把……做成车轮。

⑥ 虽有槁暴(pǔ)：即使又晒干了。有，通“又”。槁，枯。暴，晒。槁暴，枯干。

⑦ 然：如此，这样，指弯曲的状态。

⑧ 金就砺(lì)则利：刀剑拿到磨刀石上去磨就锋利。金，指金属制的刀剑等。就砺，拿到磨刀石上(去磨)。就，动词，靠拢。砺，磨刀石。

⑨ 参省(cān xǐng)：参，验、检查。省，省察。一说，“参”同“叁”，言其多。

⑩ 知明：智力发达，见识高。知，通“智”。

⑪ 须臾：片刻。

⑫ 跂(qí)：提起脚跟站着。

⑬ 疾：强，这里指声音宏大。

⑭ 彰：明显，清楚。这里指听得清楚。

⑮ 假舆马者：利用车马（即乘车）的人。假，借助、利用。

⑯ 利足：脚走得快。

⑰ 致：达到。

⑱ 能水：指游水。能，动词。

⑲ 绝：渡。

⑳ 生：通“性”，资质、禀赋。

㉑ 积善成德，而神明自得，圣心备焉：积累善行养成品德，精神就得到提高，智慧就得到发展，圣人的思想也就具备了。神明，这里有精神和智慧的意思。圣心，指圣人的思想。

㉒ 跬(kuǐ)步：半步。跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

㉓ 无以：固定结构，没有用来……（的办法）。

㉔ 骐骥(qí jì)：骏马。

㉕ 驾：马拉车一天所走的路程叫“一驾”。

㉖ 锲(qiè)：刻。

㉗ 镂(lòu)：雕刻。

㉘ 爪牙之利，筋骨之强：锋利的爪牙，强健的筋骨。注意这是两个定语后置的短语，翻译时需把“利”放在“爪牙”之前，“强”放在“筋骨”之前。

㉙ 一：专一，数词作谓语动词。

㉚ 六跪：六条蟹腿（实际上是八条）。跪，蟹腿。

㉛ 螯(áo)：蟹钳。

㉜ 躁：浮躁，不专心。

【赏析】

荀子的《劝学》，是历来为人们所传诵的名篇，其中有些警句已成为勉励学习时常用的格言。大量地使用比喻，通过比喻来阐述道理，是本文在写作上的突出特点。

文章开篇就提出了中心论点：学不可以已，意为学习是不可以停下来的。读者心中不由得会想：这是为什么呢？下面接连使用了四个比喻来回答这个问题。文章先以“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”来比喻任何人都可以通过发愤学习来取得进步，今日之我可以胜过昨日之我，学生也可以超过老师。这两个比喻，非常形象生动，有很强的说服力，由此也演化出一个成语“青出于蓝而胜于蓝”。接着，文章进一步设喻，“木受绳则直，金就砺则利”。这就好比君子广泛学习，每日省察自己，就会知识通达。以设喻来引出论断，具有极强的说服力。这一段说明了学习在提高人的素质，发展人的智力等方面的重大意义。

那么应该如何学习呢？第二段先用“终日而思”与“须臾之所学”的对比，强调空想不如学习。接着，连用比喻，展开论证，说明学习必须善于利用外物。“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟楫”等比喻都是生活中常见的现象，读起来让人感到亲切可信，很有说服力。

第三段先设两喻，“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”，从而引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”。这说明学习要注意积累。接着又从正反两方面连续设喻，进一步证明学习要注意积累。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”与“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，这两句话至今仍有着强大的生命力，被人们当作指导学习的座右铭。文章最后用蚓与蟹的对比来说明学习必须专心致志，不能浮躁。

《劝学》论述了学习的重要性，指出了学习时应该采取的态度和方法。这些对我们今天来说，仍有一定的启发作用。

文中大量鲜活生动的比喻，值得我们细心去品味。本文运用比喻的方式、方法灵活多变：有的单独设喻，有的连续设喻；有的从正面设喻，有的从反面设喻；有的以比喻互相映衬，有的以比喻进行对比。作者层层深入地运用生动精辟的比喻，把道理阐述得十分透彻。

本文语言精练，句式整齐而富于变化，节奏铿锵起伏，读起来琅琅上口，不愧为一篇文学名作。

【原文】

逍 遥 游（节选）

庄 周

北冥^①有鱼，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^③，其翼若垂天之云^④。是鸟也，海运^⑤则将徙于南冥。南冥者，天池^⑥也。

《齐谐》^⑦者，志^⑧怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^⑨，抟扶摇^⑩而上者九万里，去以六月息^⑪者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^⑫。天之苍苍，其正色邪^⑬？其远而无所至极^⑭邪？其^⑮视下也，亦若是则已矣^⑯。

且夫水之积也不厚^⑰，则其负大舟也无功。覆杯水于坳^⑱堂之上，则芥^⑲

为之舟；置杯焉则胶^②，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼^③也无功。故九万里则风斯在下矣^④，而后乃今培^⑤风；背负青天而莫之夭阏^⑥者，而后乃今将图南^⑦。蜩与学鸠^⑧笑之曰：“我决^⑨起而飞，枪榆枋^⑩，时则不至，而控^⑪于地而已矣；奚以九万里而南为^⑫？”

适莽苍^⑬者，三餐而反^⑭，腹犹果然^⑮；适百里者，宿舂粮^⑯；适千里者，三月聚^⑰粮。之二虫^⑱，又何知^⑲！

小知不及大知^⑳，小年不及大年^㉑，奚以知其然^㉒也？朝菌不知晦朔^㉓，蟪蛄不知春秋^㉔，此小年也。楚之南有冥灵^㉕者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿^㉖者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^㉗，众人匹^㉘之，不亦悲乎？

汤之问棘也是已^㉙：“穷发^㉚之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修^㉛者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角^㉜而上者九万里，绝^㉝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳^㉞笑之曰：‘彼且奚适也！我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也！’”此小大之辩^㉟也。

故夫知效一官^㊱，行比^㊲一乡，德合一君，而征^㊳一国者，其自视也亦若此^㊴矣。而宋荣子犹然^㊵笑之。且举世誉之而不加劝^㊶，举世非之而不加沮^㊷，定乎内外^㊸之分，辩乎荣辱之境^㊹，斯已矣^㊺。彼其于世，未数数然也^㊻。虽然，犹有未树^㊼也。

夫列子御风^㊽而行，冷然善^㊾也，旬有五日而后反^㊿。彼于致福者^㊽，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待^㊾者也。若夫乘天地之正而御六气之辩^㊿，以游无穷^㊽者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己^㊾，神人无功^㊿，圣人无名^㊽。

【注释】

① 北冥：北海。冥，同“溟”，海。

② 鲲(kūn)：本来是小鱼的名称，庄子在这里用为大鱼之名。

③ 怒而飞：奋发而飞。

④ 垂天：天边，同“陲”，边际。

⑤ 海运：海水波动。海边有“六月海动”的说法。海动必有大风，故大鹏可乘风徙于南海。

⑥ 天池：自然形成的大池。

⑦ 《齐谐》：书名，记载怪异之事的书。

⑧ 志：记载。

⑨ 击：拍击。三千里：与下文“九万里”均非实指，只是形容其远。

⑩ 抟(tuán)：环绕。扶摇：盘旋而上的大风。

⑪ 息：气息，指风。六月息即六月风。

⑫“野马”三句：看似野马奔腾的景象，其实是尘埃翻滚，是生物呼吸相吹的结果。
野马，指地面水分蒸发，水气上腾如奔马。生物，有生机之物。相吹，吹它们。

⑬正色：本来的颜色。邪：同“耶”，疑问词，含有测度之意。

⑭其：或许。无所至极：无法达到尽头。

⑮其：指大鹏。

⑯若是：像这样，指像从地面望天穹一样。则已矣：而已矣，罢了。

⑰且：递进连词。夫：语气助词，表示要发议论。厚：深。

⑱覆：倒。坳：低洼。

⑲芥：小草。

⑳置：放。焉：于此，指坳堂。胶：粘着。

㉑大翼：指大鹏。

㉒风斯在下矣：风就在（大鹏的）下面了。斯，则、就。

㉓而后乃今：等于说“然后才”。培：凭。

㉔夭阏（è）：阻碍。

㉕图南：计划向南飞行。

㉖蜩（tiáo）：蝉。学鸠：斑鸠。

㉗决：迅速的样子。

㉘枪：突过。榆枋（fāng）：榆树和檀树。

㉙控：投。这里指落下。

㉚奚以：为何，哪里犯得上。为：表疑问语气的助词。“奚以……为”相当于“为什么要……呢”。

㉛适：到……（地方）去。莽苍：旷野草色发青的景色。

㉜三餐：指一日。反：同“返”。

㉝果然：形容饱的样子。

㉞适百里者，宿舂（chōng）粮：到百里远的地方去的，隔夜捣米准备粮食。舂，用杵在白中捣米。

㉟聚：准备，积聚。

㊱之：此。二虫：指蜩与学鸠。古时通称动物为虫。

㊲何知：知道什么。

㊳知：通“智”。不及：比不上。

㊴年：寿命。小年指寿命短。大年指寿命长。

㊵奚以：何以，根据什么。然：这样，如此。

㊶朝菌：朝生暮死的菌类。晦朔：夏历每月的最后一天叫晦，最初一天叫朔。这里指上月的最后一天和下月的最初一天，犹言早晚。

㊷蟪蛄：寒蝉。寒蝉春生夏死或夏生秋死。春秋：指一年。

㊸冥灵：树名。

㊹椿：椿树。

㊺彭祖：传说中的长寿者，活八百岁。久：长寿。特闻：特别著名。

- ④6 匹：比。
- ④7 汤：商汤。棘：商汤时的大夫，即夏革，汤王的老师。是已：就是如此。
- ④8 穷发：北方极荒远的不生草木的地方。发，指草木（地以草为毛发）。
- ④9 修：长。
- ⑤0 羊角：风名。其风旋转而上似羊角。
- ⑤1 绝：超越。
- ⑤2 斥鷃（yàn）：小雀。
- ⑤3 辩：通“辨”，区别。
- ⑤4 知效一官：才智只能胜任较低的官职。效：效能，引申为“胜任”。
- ⑤5 行：品行。比：亲近，团结。
- ⑤6 合：投合。
- ⑤7 而：古通“能”，能力。征：取信。
- ⑤8 其：指上述四种人。若此：如此。指斥鷃自以为“飞之至”的那种态度。
- ⑤9 宋荣子：战国时宋人，其思想近于墨家。犹然：笑的样子。
- ⑥0 举世：全社会。誉：赞扬。劝：努力。
- ⑥1 非：非议。沮：沮丧。
- ⑥2 定：确定。内外：主观与客观，内我与外物。
- ⑥3 境：界限。
- ⑥4 斯已矣：如此而已，这样罢了。
- ⑥5 未数数（shuò）然也：并不常常如此。
- ⑥6 树：树立，指立德。
- ⑥7 列子：列御寇，郑国人。御风：驾风。
- ⑥8 冷（líng）然：轻快的样子。善：妙。
- ⑥9 旬：十天。有：又。反：通“返”。
- ⑦0 致福者：追求幸福的人。
- ⑦1 待：依赖。
- ⑦2 若夫：至于。乘：顺。天地之正：自然的本性。六气：阴、阳、风、雨、晦、明。
- 辩：同“变”。
- ⑦3 无穷：时间无始无终，空间无边无际。
- ⑦4 至人无己：至德之人无我（即物我不分）。
- ⑦5 神人无功：修养神化的人不求功利。
- ⑦6 圣人无名：德才高尚的人无意求名。

【赏析】

《逍遥游》选自《庄子·内篇》，文章的主旨就是论证绝对的自由。这种绝对的自由是庄子幻想出来的，是不依赖于外界事物的绝对自由。

文章开始即运用寓言，刻画了大鹏的形象，其背“不知其几千里也”，“其翼若垂天之云”。它将在“海运”之际，迁徙到南海天池。接着作者又引《齐谐》作证，虽不

曾上天，却能设想大鹏在高空鸟瞰，想到“天之苍苍”，“其远而无所至极邪”。然而大鹏之飞，仍不能无所待：待海运，必须水击三千里，九万里风在下，才能负起偌大的翼，六月才能息于天池。这种种限制，都是有所待，而这是不能算作真正的逍遥的。

下面进一步以水与舟作比。大舟需厚水，大翼当然需厚风。“风之积也不厚，则其负大翼也无力。”只有有了大风才能背负青天，向南飞行。作者又引出了两个小虫——蜩与学鸠。它们居然自得其乐，嘲笑大鹏“奚以九万里而南为”。这就是“小知不及大知”，它们哪里知道“适千里者，三月聚粮”的道理呢？这就像小年不及大年一样，朝生暮死的“朝菌”，不会知道从月初到月末的时光；春生夏死、夏生秋死的“蟪蛄”，也不会知道一年之中有春有秋，这就是所谓的“小年”。彭祖比之于“冥灵”，比之于“椿树”仍是小年。可见大者有待，小者有限，这些都不是真正的逍遥。接下来，作者又引汤问棘的对话，再次论述了“小大之辩”。

下文自然要由物及人。那些才智能胜任一官之职的，行为得到一乡群众赞扬的，德性合于一君的要求而能取得一国信任的，就自鸣得意。其实，这不过是和蝉、斑鸠、雀的见识一样。他们累心于一官、一乡、一君、一国，是“役人之役，适人之适，而非自适其适者也”（《庄子·大宗师》）。宋荣子就比他们强：全社会的人都夸奖他，他也不会因而更加努力；全社会的人都非议他，他也不会为之沮丧。他对物我、是非、荣辱都有冷静的认识，在一定程度上摆脱了人间毁誉的牵制。列子也是这样，能乘着风飞行，飘飘然超乎凡人。比之于“知效一官”者，他们有更高的境界，犹大鹏之比于鸠雀，均属于小大之辩也。

以上所说的大鹏从北冥飞往南冥，必有所待，列子御风而行也是有所待，这些都算不上“逍遥游”。只有“乘天地之正而御六气之辩，以游无穷者”，才算得上“逍遥游”，也就是达到了绝对自由的境地。不仅如此，还必须摆脱自己身心的牵制，做到无己。只有做到无己，才是天地间的至人、神人、圣人。通过这种“无己”的观念，庄子在自己的幻想里达到了“无待”的绝对自由。这是庄子哲学的基本范畴之一，也是他人生观的重要体现。

【原文】

邹忌讽齐王纳谏^①

《战国策》

邹忌修八尺有余^②，而形貌昳丽^③。朝服衣冠^④，窥镜^⑤，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美^⑥？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妻曰：“吾孰与徐公美？”妻曰：“徐公何

能及君也？”旦日^⑦，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视^⑧之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私^⑨我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚^⑩知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以^⑪美于徐公。今齐地方千里^⑫，百二十城，宫妇左右莫^⑬不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚^⑭矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人^⑮之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝^⑯，闻寡人之耳^⑰者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市^⑱；数月之后，时时而间进^⑲；期年^⑳之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之^㉑，皆朝于齐^㉒。此所谓战胜于朝廷^㉓。

【注释】

① 邹忌：齐国人，善鼓琴，齐威王时拜为相，封成侯。讽：讽喻，讽劝。齐王：即齐威王。纳：接受。谏：进谏，古代臣子对君主的直言规劝。

② 修：长。此处指身高。八尺有余：战国时一尺为0.23米。

③ 形貌眖(yì)丽：容貌光艳美丽、神采焕发的样子。眖，通“逸”，美丽、漂亮。

④ 朝(zhāo)服衣冠：早晨穿戴好衣帽。服，穿戴。

⑤ 窥(kuī)：从小孔、缝隙或隐蔽处偷偷地察看。窥镜：古时镜子很小，照镜可称窥镜。

⑥ “我孰”句：即“吾与城北徐公孰美”。我与城北徐公比，谁漂亮？孰与，表比较。孰，谁、哪个。徐公，人名。一称徐君平。

⑦ 旦日：明日。

⑧ 孰视：仔细端详。孰，同“熟”，仔细。

⑨ 私：偏爱，动词。

⑩ 诚：实在，确实。

⑪ 以：认为。“认”字后省略了“臣”。

⑫ 方千里：纵横各千里，这是约数，极言地域之大。

⑬ 莫：代词，即“没有谁”。

⑭ 蔽：(受)蒙蔽。甚：形容词，表受蒙蔽的程度。

⑮ 面刺：当面指出过失。寡人：君主的自谦之词，意即“寡德之人”。

⑯ 谤讥于市朝：在公共场所议论国君的过失，即“讥谤”，引申为“议论过失”。市朝，众人汇集之处。

⑰ 闻寡人之耳：即“闻于寡人之耳”，被寡人听到。

⑮ 门庭若市：形容来往进出的人很多，和集市一样。

⑯ 间(jiàn)进：偶尔进谏。间，间或。

⑰ 期(jī)年：满一年，即周年。

⑱ 燕、赵、韩、魏：战国时代的四个诸侯国。之：代齐王纳谏这件事。

⑲ 朝于齐：到齐国来朝见齐威王，表示对齐国的尊重。朝，朝拜。

⑳ “此所”句：身在朝廷之中，即可战胜敌国。意思是，只要内政修明，不须用兵，就可以使他国臣服。

【赏析】

《邹忌讽齐王纳谏》是《战国策》中的名篇。它讲述了一位聪明机智的谋臣劝诫齐王广开言路，听取多方意见的故事。文章情节生动，语言精练，思想内涵丰富。

邹忌劝诫的对象是齐国国君。由于二者身份、地位的不同，邹忌规劝的方式不是直截了当的，而是采用委婉的比喻和暗示的手法，通过讽喻让国君察纳忠言，排除蒙蔽，振兴齐国。因此，文章的思路是由小到大，由近及远，由自己的事推及国家之事，层层推理，环环相扣。当国君顿开茅塞之时，治国之策也就顺理成章地落实了。

文章开头写邹忌与徐公比美。这是全文的核心。他从妻、妾、客的赞美声中悟出了客观事实被歪曲的原因。

“邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。”短文开始先客观交代邹忌是美丽之人，而在妻答之后，文中又插叙一笔，“城北徐公，齐国之美丽者也”。因而邹忌对镜自视，疑惑不解，便问妻：“我孰与城北徐公美？”问妾：“吾孰与徐公美？”问客：“吾与徐公孰美？”短文通过几句问话便把主人公惶惑的心理从言行上表现出来。让我们再来看回答。妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”妻子之语充满了偏爱之情。妾曰：“徐公何能及君也？”比妻答少了三字，感情略显平淡，只是为了迎合欢心。客曰：“徐公不若君之美也。”答案直截了当，语气较轻。三答，同样的内容，同样的答复，一般人也许会心安理得地接受事实，但邹忌心中仍不踏实。这是违背常人心态的，人物塑造得成功也就可贵于此。邹忌是一个头脑清醒、观察精细的人，他亲自“孰视”徐公，“窥镜而自视”，并能得出正确的结论——“弗如远甚”，可见他不偏听偏信。在此基础上，他又进一步深思原因，同中求异，妻“私我也”，妾“畏我也”，客“有求于我也”，这样就找出了客观事实被歪曲的根本原因。

行文至此只是一个说理的引子，邹忌用这个通俗生动的生活实例先使齐王明理，再由此及彼地谈及国事。齐国国土辽阔，人际关系复杂，君王身边“宫妇”如同“妻”，“朝廷之臣”视为“妾”，“四境之内”的人好比“客”，可见“王之蔽甚矣”，结论的推出很自然。至此，齐王顿时醒悟，纳谏除蔽的目的也就顺理成章地达到了。

短文及时地讲述了纳谏的结果及意义。齐王立即采用悬赏之法，征求臣民意见。作者用表示时间的三个词“令初下”、“数月之后”、“期年之后”，分层说明进谏者逐渐减少，齐“国势日强”，“燕、赵、韩、魏”“皆朝于齐”的事实，再一次用客观现实显示出纳谏的效果。文章最后一句“此所谓战胜于朝廷”是全文的点睛之笔。可见做一位真正的谋士应胸怀韬略，他向君王进谏时所采用的方式只是灵活的操作手段，他能够