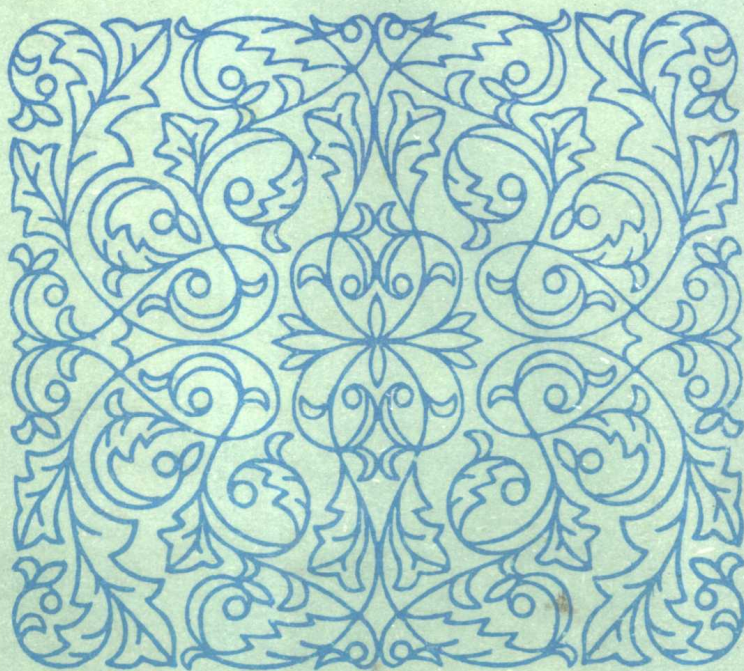


民國叢書

第三編

· 56 ·



民國叢書

第三編

· 56 ·

文學類

中國民歌研究

謎語研究

說書小史

大鼓研究

彈詞小說評考

彈詞考證

胡懷琛著

陳光堯編

陳汝衡著

趙景深著

阿英著

趙景深著

上海書店

陳光堯編

謎
語
研
究

WES-8 2-402

謎語研究

此書有著作權翻印必究

中華民國十九年十二月初版

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

編纂者 陳光堯

發行兼
印刷者 上海
商務印書館

發行所 上海及各埠
商務印書館

A STUDY OF RIDDLES

By

CHEN KUANG YAO

1st ed., Dec., 1930

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

本書據商務印書館1930年版影印

謎語研究目錄

第一章 總論.....	一
第二章 謎語的解說及定義.....	六
第三章 謎語的起源及歷史.....	一五
第四章 謎語的產生及演進.....	四一
第五章 謎語的性質及分類.....	四八
第六章 謎語的組合的原素.....	七七
第七章 謎語與他語的比較.....	八六
第八章 謎語與文學的關係.....	一〇二
第九章 謎語的功能及影響.....	一〇八
第十章 結論.....	一一四

謎語研究

第一章 總論

謎，謎語也，從「言」從「迷」，要解說起來，便是一種可以迷人的言語。不過這個「謎」字，在古來並無其字，說文云：「謎，隱語也。」這是後來附補的新文。「謎」字最初與人相見，就在唐代的北史上（「試作一謎，當思解之」）了。

當在戰國以及秦漢那時把謎語和隱語（即現在歇後語的胚胎）統統都叫做「隱語」。不過隱語在最先（春秋戰國時代）卻又叫做「廋辭」，這可以算是謎語之見於記載的元始名稱。謎語中的一部分材料，在兩漢也稱為「射覆語」。後來至唐時，又稱謎語為「風人體」。一直到了近古，一部分的詩文謎則又名曰「文虎」「燈虎」或「虎」。但同時「謎語」及「謎」這兩個名稱，也先後正式成爲一種通用的名稱。

我們綜考謎語命名在歷史上的變化，列成圖表便是：

名	稱	廋	辭	隱語或隱	射覆語	風人體	燈虎或虎	謎語或謎					
時	代	上	中	古	中	上	古	中	近	古	現在	現	在
性	質	隱	語	隱語謎語	謎	語	謎	語	詩文謎	謎語(註)			

註：隱語此時已另成歇後語。

現在所謂的「謎」有兩種分化：一種是民間的謎語，這種謎語的性質和構造，都有「天然」之美，故極富藝術上的價值。而且在一般販夫，走卒，村童，俗子們，無人不曾出謎，亦無人不曾猜謎。所以他們的數量極多，推行的範圍極其普遍。

還有一種，則是一般舊文人們所嗜好的詩文謎，亦即上文所謂的「虎」或「燈虎」。蓋因此項謎文（對謎語說）多係書貼於燈彩上任人猜射的，故得此名。但是這種文人們的詩文謎，晦暗艱深，並且構造上常犯牽強造作的毛病，要不是熟諳經典或素精此道的人，便不容易饒倖。

猜中。所以這一種謎文，早已自失了藝術上的價值，完全是一種雕琢僵枯的死東西。不過一般舊文人們的痼習難改，致他們得以苟延其殘喘罷了。

民間的謎語構成的原素，就原因說，固不外基於「遊戲」「難人」或「好勝」幾種心理而成；在體質上，則又不離乎趣味深長，思想活潑，字句清淺，聲調和諧，及曲折而自然的結構等等。所以謎語的特點在此，其價值也在此。

但謎語並不是普通的語言，他是一種帶有天然韻律的詩歌。和歌謠、諺語、唱詞、戲曲、拗口語等，都是有韻的民衆文藝。至於一切童話、神話、故事、傳說、笑話、切口、小說、演義、歇後語等，就是無韻的民衆文藝了。但優善美麗有價值，則無不同。

舊文人們的詩文謎之無價值，已如上述，不過早先因為時代思想的關係，他們的詩文謎卻反比民衆的謎語在社會上受人重視。同時所有民間的種種文藝，不惟無人過問，有一般荒謬的「學者」且進而作甚麼「村言俚語」「不登大雅」……一類的論調去蔑視之或攻擊之。至於他們自己之貽誤世人，也就不必管了。

直到近十年來，有一部分的人始覺得文藝要自身有表現人生或批評人生的作用，更不可缺少「自然」和「活潑」的條件。然後纔能增高文藝的價值。但又感到民衆文藝正是與這個標準極端相合的一種新文藝，於是有許多人基於這種覺悟，便先後向民間去搜求寶物，返回來又介紹民間的文學和藝術於大眾，使民衆文藝今後得在文壇上自由發揮他的蘊蓄與光芒。這固然是民衆文藝的幸福，又何嘗不是我們人類的幸福！

但民衆文藝中，有許多也是兒童文藝，謎語尤其是如此。因為謎語等等可以啓發兒童的智慧，涵養兒童的性情；兒童們的靈魂在此，生命也在此。再翻過來說，兒童既是成人的初期生活，所以謎語等項文藝關係全人類的生命很大，也就不用問了。不過這謎語並不只是一種普通的民衆文藝而已。他們除富於思想而外，所含的「趣味」和「美」，更加是多不勝收。就這一特點，與文學所須要的主要條件便相契合；故謎語在文學上地位之高，亦可想見。

謎語在將來的變化和演進，現在我們固不得而知；但從他產生迄今的情狀看，以後必定成爲一種與人類更有裨益的文藝，他的自身亦必更加活潑美善，卻是不必說的。夫如是，則我們現

在來研究這種謎語文學，自然不是無聊的動作了。

第一章 緒論

第二章 謎語的解說及定義

謎語在古時，既然曾有過廋辭、隱語、射覆語、風人體、燈虎等等名稱，則我國古今各種書籍中對於這廋辭、隱語、射覆語、風人體、燈虎等的解釋，自然便可作為現在謎語之歷史上的釋義。不過由廋辭以至謎語，其在歷史上疊次變化的情形，我們要先統攏的解說起來，便是：廋辭有諷刺的特色，隱語只在隱寓意思，射覆語全為迷信的傳說，風人體多係一般詩人的隱語，燈虎乃舊文人的詩文謎，謎語則是現在一般民衆或兒童們彼此口頭上所玩弄的把戲。至於這些名稱之其他詳細的解釋，請看所引各說如下：

甲 關於「廋」字和「廋辭」的解說，

A 關於「廋」字的解說，約有下列二種：

(1) 「廋，隱也，又匿也。」——揚子方言：如論語「人焉廋哉」是。

(2) 「廋，求也，索也。」——集韻：如本書「索室曰廋」是。

B 關於「度辭」的解說，約有下列二種：

(1)「度，辭謂以隱伏詭譎之言問於朝也。」——國語晉語篇：「有秦客度辭於朝，卿大夫不知也」註文。

(2)「度，語隱語也。」——五代史：「時天下旱蝗，黃河決溢，而帝方與李業等狎昵，多爲度語相諛戲」註文。如孫觀詩云：「度語尙待黃絹婦，多情好在紫髯翁」，「黃絹婦」典見三國志，演義，這也是一解。

乙 關於「隱」字和「隱語」的解說。

A 關於「隱」字的解說，約有下列五種：

(1)「隱，微也。」註微謂逃藏也。——爾雅釋詁：如易經乾卦：「龍德而隱者也」是。
「隱，蔽也。」——說文：如論語：「言及之而不言謂之隱」是。
「隱，匿也。」——玉篇：如禮記檀弓：「事親有隱而無犯」是。
「隱，不見也。」——玉篇：如易經繫辭：「巽稱而隱」是。

「隱，乃諱也。」——魯語：如「父爲子隱，子爲父隱」是。

「隱，私也。」——廣韻：如論語：「吾無隱乎爾」是。以上六解，大體都說「隱」是「藏蔽」的意思。

(2)「隱，定也。」——揚子方言。

「隱，安也。」——玉篇。

「隱，盛貌。」——司馬相如賦：「湛湛隱隱」註文。

「隱，據也。」——禮記檀弓。

以上四解，大致又說「隱」有「存在」的意思。不過既能「藏蔽」，便有「存在」在內，或者這正是「存在」，所以一二兩項解釋，實在也可說是一義。

(3)「隱，猶去也。」——禮記禮運：「大道既隱」註文。

此解是說「隱」猶「避去」的意思，頗接近第一項釋義。

(4)「隱，意也，思也。」——禮記少儀：「軍旅思險，隱情以虞」註文。

「隱，占也；註占，謂卜度也。」——爾雅釋言。

以上二解，又說「隱」乃是用一種思量或測度的意思。

(5) 除以上各項釋義外，還有許多複雜的解說，但都與本題並不生何關係，例如：

孟子：「王若隱其無罪而就死地，」這說「隱」是「痛憐」的意思。

又：「隱几而臥，」這說「隱」是「憑倚」的意思。

左傳昭公二十五年：「隱民皆取食焉，」這說「隱」是「窮困」的意思。

又宣公二年：「君以弄馬之故隱君身，」這說「隱」是「憂損」的意思。

B 關於「隱語」的解說，約有下列三種：

(1) 「隱書者，疑其言以相問，對者以慮之，可以無不喻。」——劉向別錄。

按此處所說的「隱書」，本是指由隱語構成的專書，即漢書藝文志所載的「隱書十八篇」而言；可知「隱書」當然是指隱語。不過他全文的意思，已認隱語為現在的謎語，（換言之，亦即現在的謎語在那時叫做隱語，）這是很明顯的。

(2)「隱者，隱也，遁辭以隱意，誦譬以指事也。」——劉勰 文心雕龍 諧隱篇。

按上文所謂「隱」者，就是隱語的簡稱。但這個「隱」字，據我推想：定係指現在歇後語一類的東西說，所以他和上文「隱書」之「隱」字的意思不同。

(3)「隱語者，隱其本事，而假他辭出之，若今謎語是也。」——辭源。

丙 關於「射覆語」的解說：

關於「射覆語」的解釋，約有下列一種：

「射覆者，以卜爲遊戲也，如漢東方朔，魏管輅等等故事，具見史冊。金元時猶存此法，均通數術者爲之，今已不傳。而別有射覆酒令，用相連字句隱物爲謎以射之，則文人之遊戲而已。」——

見辭源。

這一段解釋極好，不過裏面有「均通數術者爲之，今已不傳」這樣兩句話，似乎還承認中國舊有的命相卜筮之說，這一點我們就不敢完全贊同了。

丁 關於「風人體」的解說。

A 關於風的解說，約有下列一種：

「風譬喻也。」——詩關雎序：「詩有六義焉：一曰風，上以風化下，下以風刺上，主文而譏諫，書之者無罪，聞之者足戒，故曰風。」其注文云：「風化，」「風刺，」皆謂譬喻不直言也。

B 關於「風人」的解說，約有下列一種：

「風人，猶言詩人也。古王者採詩以觀民風，故謂所採之詩爲「風」，詩經之國風是也。後因謂詩人爲風人，如三國志云：「是以雍雍穆穆，風人咏之。」——見辭源。

C 關於「風人體」的解說，約有下列一種：

「風人」乃雜體詩之一種，上句述一語，下句釋其義。如古子夜歌：「黃鸝鬱成林，當奈苦心多。」讀曲歌：「麻紙語三萬，我薄汝粗疏。」是也。曰「風人」者，蓋取義於陳詩以觀民風，示不顯言之意。陸龜蒙：「早日思雙履，明時願早諧。」皮日休：「莫言春繭薄，猶有萬重思。」皆仿其體，見古詩紀統論——辭源。

戊 關於「虎」及「燈虎」的解說：