



北京海淀区特高级教师联合编写

海淀星级题 大参考



依据新大纲 与教材同步
预习 复习 练习 应试 成功四步
基本题 重点题 提高题 题题经典

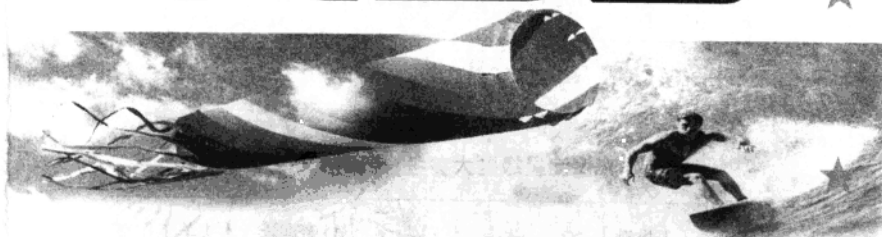
高三语文

吉林教育出版社

2001版



海淀星级题 大备考



高三语文

本册主编 王佩侠

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

海淀星级题大参考·高三语文

责任编辑：王世斌

封面设计：木头羊工作室

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 270 千字

发行：吉林教育出版社 2001 年 7 月第 4 版 2001 年 7 月第 4 次印刷

本次印数：20000 册 定价：12.00 元

印刷：北京泽明印刷有限责任公司 ISBN 7-5383-3419-X/G·3078

2001 版 前 言

国家教委下发的《关于推进素质教育调整中小学教育教学内容，加强教学过程管理的意见》，要求各级教研部门、学校和广大教师要把优化教学过程作为现阶段教学改革的重点，努力减轻学生过重课业负担，认真提高教学质量。而优化教学过程最根本的是引导学生积极主动参与学习过程，学会学习，使他们成为真正的学习主体，学校和教师要为他们提供更多的获取信息、分析、讨论、利用信息，解决问题的机会。本书就是遵照这一原则修订的。

一、这套书在加强基础知识、基本技能的同时，加强学生自主学习能力的培养，重视智力的开发。它以教师为学生提供信息的形式，帮助学生在课前预习和课后复习中，理解和掌握教材的重点和难点，跟上教师的教学思路，启发学生的思维，提高自主学习的能力，培养良好的素质。

二、本书不仅给学生传授知识，更重要的是通过对典型题的解析、提示，使学生能够举一反三，熟悉各种类型题，提高解决问题的能力。这也符合“是给学生金子，还是给学生点金术”的素质教育的基本精神。

三、把所有习题分为一星级基本题、二星级重点题、五星级

提高题，是本书特色。为减轻学生过重的课业负担，学生可以选择做习题，有能力的同学可以选择做三星级，一般掌握二星级就可以了。这使各层次的同学都有所收获。

为了保证本套书的编写质量，我们邀请了北京海淀区教师进修学校、中国科大附中、北大附中、人大附中、清华附中、师大二附中、北京实验中学、101 中学等在教学第一线的教研员、学科带头人、特高级教师编写了这套书。他们是王佩侠、王建民、范仲平、张英贞、杜友明、陈玉凤、张鸿菊、张主、崔平、刘春燕等。本套书不设总主编，而由这些著名教师分任各学科分册主编，他们将对各学科分册的编写质量负责。编写大纲经编委会讨论通过后，由各分册主编具体实施。

目 录

上 册

第一单元 议论文	(1)
预习·复习重点指导	(1)
练习·答疑难点引导	(4)
一、典型题解析	(4)
二、星级习题	(8)
单元星级自测题	(14)
第二单元 诗 歌	(25)
预习·复习重点指导	(25)
练习·答疑难点引导	(28)
一、典型题解析	(28)
二、星级习题	(34)
单元星级自测题	(44)
第三单元 小 说	(51)
预习·复习重点指导	(51)
练习·答疑难点引导	(57)

一、典型题解析	(57)
二、星级习题	(62)
单元星级自测题	(68)
第四单元 文言文	(78)
预习·复习重点指导	(78)
练习·答疑难点引导	(86)
一、典型题解析	(86)
二、星级习题	(90)
单元星级自测题	(101)
第五单元 文言文	(113)
预习·复习重点指导	(113)
练习·答疑难点引导	(119)
一、典型题解析	(119)
二、星级习题	(122)
单元星级自测题	(128)
附：应用文例文	(136)
高考模拟试卷（一）	(153)
高考模拟试卷（二）	(164)
参考答案	(175)

下 册

第一单元 议论文	(199)
预习·复习重点指导	(199)
练习·答疑难点引导	(204)
一、典型题解析	(204)

二、星级习题	(210)
单元星级自测题	(214)
第二单元 记叙文	(221)
预习·复习重点指导	(221)
练习·答疑难点引导	(225)
一、典型题解析	(225)
二、星级习题	(229)
单元星级自测题	(234)
第三单元 说明文	(243)
预习·复习重点指导	(243)
练习·答疑难点引导	(246)
一、典型题解析	(246)
二、星级习题	(248)
单元星级自测题	(254)
第四单元 诗 歌	(263)
预习·复习重点指导	(263)
练习·答疑难点引导	(267)
一、典型题解析	(267)
二、星级习题	(273)
单元星级自测题	(277)
第五单元 文言文	(285)
预习·复习重点指导	(285)
练习·答疑难点引导	(288)
一、典型题解析	(288)
二、星级习题	(295)

单元星级自测题	(299)
高考模拟试卷 (一)	(305)
高考模拟试卷 (二)	(318)
参考答案	(331)

上册

第一单元 议论文

预习·复习重点指导

1. 《谈〈水浒〉的人物和结构》(以下简称《谈〈水浒〉》)《我国古代小说的发展及其规律》(以下简称《古代小说》)和《谈白居易和辛弃疾的词四首》(以下简称《谈词四首》)都是文学评论,属于议论文范畴,学习这三篇文学评论应以一般议论文知识为基础。你认为这里说的议论文知识主要指的是哪些内容?

答: _____

2. 《谈〈水浒〉》关于人物描写和结构,提出的主要论点分别是什么?

答: _____

3. 关于我国小说的起源,有人认为有很多起源,如寓言、史传、诸子散文等等,而鲁迅先生则认为劳动者休息时“彼此谈论故事,这就是小说的起源”。《古代小说》作者对此持何观点?

答: _____

4. 《谈词四首》一文的首段概括的全篇写作宗旨是什么?它对阅读全篇有何作用?

答: _____

5. 本单元三篇文章在确定评论中心以后,从哪些方面或哪几个要点、用什么方式去阐述自己的观点?

答: _____

6. 文学评论具有一般议论文的特征,又具有其独特之处。纵观本单元

三篇文章，请概括指出文学评论的独特之处表现在哪里？

答：_____

7. 文学评论常采取以议为主，叙议结合，评析结合的写法。这里的“叙”“议”“评”“析”分别指哪些内容？

答：_____

8. 阅读《谈〈水浒〉》第2、3两自然段，然后填写下表：

人物	相同点	不同点				结论
		遭遇	思想意识	出身	读者感受	
林冲						
杨志						
鲁达						

9. 查看注释，翻阅辞书，了解下列词语在文中意思，并为加点字注音：

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 杜撰_____ | (2) 栩栩如生_____ |
| (3) 落草_____ | (4) 揣摩_____ |
| (5) 落魄_____ | (6) 封妻荫子_____ |
| (7) 摇曳多姿_____ | (8) 腾挪跌宕_____ |
| (9) 遒劲_____ | (10) 纵横开合_____ |
| (11) 脉络_____ | (12) 意蕴_____ |
| (13) 妍媸毕露_____ | (14) 鹬鹩_____ |
| (15) 黯淡_____ | (16) 渣滓_____ |
| (17) 弥漫_____ | (18) 偏安_____ |
| (19) 烘托_____ | (20) 一览无余_____ |
| (21) 知人论世_____ | (22) 昏愆无能_____ |
| (23) 一筹莫展_____ | (24) 藏锋不露_____ |
| (25) 触类旁通_____ | |

10. 解释加点的词：

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) 花石纲_____ | (2) 用大锭银作注_____ |
| (3) 或是“硬取”_____ | (4) 事出于沉思_____ |
| (5) 义归乎翰藻_____ | (6) 风景旧曾谙_____ |

- (7) 蚕种已生些_____ (8) 青旗沽酒_____。
(9) 宾至一开筵_____ (10) 情景交融_____

解答：

1. 论点的确定、论据的选择、论证方法的运用以及论证结构的安排等等。

2. 关于人物描写的主要论点有二：一是“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”；一是“人物的一切都由人物本身的行动去说明”。

关于结构的主要论点是：从总体看，“不是有机的结构”；但从每一个人物看，是“严密的，甚至也是有机的”。

3. 源只有一个，那就是神话传说。

4. 全篇的宗旨在于谈四首词“选择典型的情节来烘托出生动具体的气氛和情调的道理”以及“词的运用语言的精炼”。这一宗旨对全篇有导读作用。

5. 三篇文章的情况，分述如下：

《谈〈水浒〉》在评人物这一部分，按照两个主要论点，分成两层进行评析。评析第一个论点时，用了逐层论述，最后归纳的方式。评析第二个论点时，则是先提出观点，然后论证。无论评人物，还是评结构，都用了例证法和比较法，在举例中比较，用比较的方法分析所举的事例。

《古代小说》把文章分成两大部分，先从纵的方面谈我国古代小说的发展历程（1至6段），再从横的方面探讨我国古代小说的规律。引证法在本文中占有较大份量。

《谈词四首》把文章分成三大部分，先总括全文的旨意与思路，再按白词、辛词的顺序对四首词进行赏析，最后总结全文照应开头。赏析四首词是文章的主体。本文紧紧围绕“情节”和“语言”两个评论点组织材料，所以文章重点突出，条理清晰。

6. 文学评论的独特之处在于它要对作家、作品和其他文学现象进行评价。（详见本单元知识短文）

7. 叙是指对作品内容的复述、介绍或引用，议则包括分析和评价两方

面。析是对作品的思想内容、艺术成就进行分析，评是作者通过分析得到结论，也就是文学评论的中心论点。（详见本单元知识短文）

8. 填表题：

人物	相同点	不 同 点				结论
		遭遇	思想意识	出身	读者感受	
林冲	军官且 武艺高强	被诬告 被充军 被暗杀	安分守己 逆来顺受	小资 产阶 级	同情 惋惜	《水浒》 善于从 阶级意 识去描 写人物 的立身 行事
杨志		丢官 充军 亡命 江湖	一心想做 官，博个 封妻荫子	三代 将门 之后	可怜 鄙薄	
鲁达		仗义 救人 弃官 落草	仗义救人 敢作敢为	贫农 或手 艺匠	赞叹	

9. 见课本注释和后面的习题。

练习·答疑难点引导

一、典型题解析

1. 下列词语中的加点字，读音全都正确的一组是 ()

- A. 鸪 (zhè) 鸪 渣滓 (ze) 旧曾谙 (ān)
 B. 杜撰 (zhuàn) 遒劲 (jìn) 一开筵 (yàn)
 C. 意蕴 (yǔn) 跌宕 (dàng) 已生些 (sā)
 D. 倾轧 (yà) 鄙 (bǐ) 薄 封妻荫 (yìn) 子

解析：此题考查的是汉字的读音。正确选项是 D。A 项“滓”音为 zǐ，应标声调，“渣子”的“子”才读轻声。B 项“筵”应读 yán，作酒席解。它不同于“宴”（读 yàn）；“劲”应读 jìng。C 项“蕴”应读 yùn；“些”原

有 sō 音（充当句末语气助词），但现已统读 xiē，就不能注 sā 了。

2. 下列四组词语中都有错别字，其中只有一个错别字的一组是（ ）

- A. 脉络 弥慢 摇曳多姿 昏溃无能
B. 笼统 揣摩 一览无余 一愁莫展
C. 稗官 鉴借 苟且偷安 知人论事
D. 清幽 纯萃 降魔服怪 栩栩如生

解析：此题考查的是汉字的书写。正确选项是 B，只错一字（“愁”应为“筹”）。A 项错两字（“慢”应为“漫”，“溃”应为“愤”）。C 项错两字（“借”应为“戒”，“鉴戒”意为“可以使人警惕的事情”；“事”应为“世”，“知人论世”意为“了解一个人并研究他所处的时代”）。D 项也错两字（“萃”应为“粹”，“服”应为“伏”，“服”意为“使信服”，“伏”意为“使屈服”）。

3. 下列语句中的加点词，解释不全对的一组是（ ）

- A. 触（接触，掌握）类旁通 义归乎翰藻（文采）
B. 妍媸（丑）毕露 竭尽腾挪跌宕的能事（本事）
C. 情景交融（融合在一起） 山青花欲然（燃烧）
D. 花石纲（捆绑货物的绳索） 志（记录）怪 志（创作）人

解析：此题考查的是词义。正确选项是 D，D 项不全对。“纲”原指船队，后来指成批运送货物的组织；“志”是记录的意思，而不是创作。

4. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组（ ）

①这首诗耐人寻味，只有反复琢磨，才能领会它的_____。

②那些看文章“专靠嗅觉”的人，就疑神疑鬼，妄加_____起来。

③花过而采，则根色_____恶，此其效也。

④缤纷的落花，_____的灯光，欢快的歌声，让这古老的园林平添了一片生机。

- A. 意蕴 揣测 黯 摇曳 B. 意味 揣摩 黯 摇曳
C. 意味 揣测 暗 摇晃 D. 意蕴 揣摩 暗 摇晃

解析：此题考查的是近义词的辨析。正确答案是 A。完成这类题的关

键有二：一是分析近义词的同中之异，二是依语境定词语。“意味”有含蓄的意思，“意蕴”强调的是内在意义。从句①的语境看，该取后者。“揣测”有猜测的意思，“揣摩”有推求的意思。从句②语境看，该取前者。“暗”“黯”义相近，但前者多指光线昏暗，后者可形容颜色、表情。故句③应取后者。“摇曳”、“摇晃”都可修饰“灯光”，但“曳”强调“荡”，“晃”强调“摆”，显然用“摇晃”于句④语境不合。

以上四题是围绕汉字的音、形、义编拟的。汉字的音、形、义虽然可以单独命题，但三者关系密切，掌握它要靠综合分析，还要靠长期积累。我们建议：

1. 在进入高三年级之初，至少应把高中一至四册中的词语梳理一遍。为此，我们编拟了两组检测题分别放在“星级习题”和“星级自测题”里。

2. 要留意文言文中那些仍然活跃在现代汉语中的古代词汇，充实自己的语汇库。这些古代词汇也将编拟在上述题里。

3. 在课外读书、看报、看电视等活动中，留心那些似懂不懂的字词，学习那些群众喜闻乐见的新鲜词语，广开丰富语汇库的渠道。

4. 汉字的音形义涉及方方面面，我们，特别是北京以外地区的同学，不能因为方言问题，拿不到高考字音、字形题那三四分，就放弃它。须知，说普通话，写规范字，在进入信息化时代更显重要。电子通讯、电子图书、多媒体、语音的输入和输出以及机器翻译、国际联网等等，都对语言文字的规范和标准提出了更加严格的要求。

阅读茅盾《谈〈水浒〉的人物和结构》一文中的第一段，完成5—8题。

《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价。所谓一百零八人个个面目不同，固然不免言之过甚，但全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目，却是事实。记得有一本笔记，杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事，大意是这样的：施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，挂在一间房内，朝夕揣摩，久而久之，此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了，然后下笔，故能栩栩如生。这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方，如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣

和遗事》的记述联想起来的，但是它所强调的朝夕揣摩，却有部分的真理，虽然它这说法基本上是不科学的。因为，如果写定《水浒》的，果真是施耐庵其人，那么，他在下笔之前，相对朝夕揣摩的，便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学，而不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

5. 指出下面哪些内容与作者的独到见解有悖。 ()

①《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价。

②一百单八人个个面目不同，是《水浒》人物描写的特点。

③施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，挂在一间房内，朝夕揣摩……

④如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的。

⑤它所强调的朝夕揣摩，却有部分的真理。虽然它这说法基本上是不科学的。

A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ③④⑤

6. 指出对下列词语在文中的作用解释有误的一项 ()

A. “固然”表示承认“言之过甚”是事实，然后引入下文的转折。

B. “向来”从《水浒》受到最高评价由来已久的角度，突出了《水浒》的成就。

C. “果真”强调了对施耐庵写《水浒》这一说法的确定。

D. “该是”前面加一“便”字加强了这一判断句的肯定语气。

7. 对“如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的”这句话理解准确的一项是 ()

A. “如”是“如果”，这句话是对“笔记故事”的肯定。

B. “如”是“例如”，这句话是对“笔记故事”的否定。

C. “如”是“如果”，这句话是对“笔记故事”的否定。

D. “如”是“例如”，这句话是对“这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方”的证明。

8. 简答：“它所强调的朝夕揣摩，却有部分的真理，虽然它这说法基

本上是不科学的”一句中的“它”“部分的真理”和“这说法基本上是不科学的”各指什么意思？带“虽然”的小句后置有什么作用？

解析：此题群考查的是课内现代文阅读，重点考查学生根据作者的观点，阐发抽象内容的能力。5题应选B项。作者对“个个面目不同”作了有保留的肯定，不等于说“个个面目不同”就是作者的观点，更不用说是独到见解，故②属“有悖”。③是笔记故事的说法，更与作者观点无关。6题应选C。“果真”有两个义项，一是表事实与所说所料相符，一是表假设。这里的“果真”与下面的“那么”呼应，表假设。说“强调……确定”与语境不合。7题应选C。把“如”解作“例如”，极易把这句看作是对邻句的例证，这样与上句意思不符。这里的“如”应解作“如果”，这句是通过“如果”肯定图像是“从《宣和遗事》的记述中联想起来的”，而否定了笔记故事所说《水浒》是“图像”揣摩而来的。8题有四问：“它”指笔记故事；“部分的真理”指“朝夕揣摩的，便该是民间流传已久的……口头文学”；“这说法基本上是不科学的”指的是“先画图像揣摩”“然后下笔”创作故事；“虽然”小句后置，有强调“不科学”的作用。对于第二句，有的同学说“部分的真理”指的是“揣摩”本身，并不涉及“民间口头文学”。其实不然，该句之后的“因为”就明示了答案。

完成这类阅读题，我们有两点建议。

1. 有整体意识。答每个小题都必须考虑它是否符合全文的主旨。像第5题，不了解作者的“独到见解”是什么，怎么能筛选与之“相悖”的信息呢？

2. 审题干，明测点。仍以第5题为例，没有明确题目考的是“哪些内容与作者的独到见解有悖”而自以为考的是“作者对哪些内容持否定态度”，自然是答非所问。

二、星级习题

复习高中语文一二册（人教社版）词语（含文言文语汇），完成1—3题。