

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

ZFH6/01

六一・經部・詩類

詩通四卷〔明〕陸化熙撰……………一

詩經偶箋十三卷〔明〕萬時華撰……………一四一

詩廣傳五卷 詩譯一卷〔清〕王夫之撰……………三〇九

白鷺洲主客說詩一卷〔清〕毛奇齡撰……………四〇五

毛詩日箋六卷〔清〕秦松齡撰……………四一五

詩觸六卷〔清〕賀貽孫撰……………四八三

詩

通

〔明〕

陸化熙
撰

據北京圖書館藏明書林李
少泉刻本影印原書版框高
二二〇毫米寬二五二毫米

陸羽明先生著

詩通

書林李少泉梓行

詩通 自序

詩通自序

經旨為句說以清多矣猶不能清毛氏詩何也詩之義我顯言之或微言之或正言之或託言之或反覆言之或恭雋言之總言人情所欲言而又以韻為體章各不韻以叶成章依味

序一

諧聲情指自見非若他經專說道理任後人之窮漢極微以窮合者也紫陽氏說詩六重叶韻說道理處絕少故必集詩註以他經集註特長至微不滿人意者止因忽於所謂微言託言波變風刺滂之語聚認為滂變雅

述美之制即判為美耳。要至卷三止
在詩柄而於詞義無礙依文析義原
是舉業家譜而詩義意欲以其聲韻
度為筆下之韻合詞義安所求之應
少從先子受詩以是口傳先兄則畧
標大指於書頭令予更將朱傳尋釋

卷二

無從見所謂講說也已丑始從錢氏
整得一二種畧處則畧繁即太繁裹
以賜見附於先兄所標之後於考證
猶寥耳耳後見晉陵徐氏翼說乃思
涉獵序傳箋疏摘空梓者筆之未偶
有會及有聞於友人皆筆之他如商

周書之通於雅頌左國之通於風三
禮之通於祭祀燕饗者隨閱隨記積
之數年書頭塗註殆盡無非期擷管
寸微有根據不致純謬畢露而已後
先錯雜未遑恤也壬子北征付兒曹
分錄以當工課稍有倫次遂為書肆

卷三

物色因予告以東欲定本須為伊整
頓一番而止休沐之辰擬依紫陽分
章小註補以爾雅毛傳鄭箋孔疏為
註而送者次乃錄紫陽總註詎以小
序最後乃綴以家庭所聞與管窺所
見今而成編使讀者一開卷而專門

訓誥與大儒把柄了工在目參觀
證於經學不無少裨而俗緣黷之
休迄夢我既慶心緒繁然不堪作此
瑣細工友無以謝肆中人聽予持初
稿玄德之近世經學無非為閨中四
歲作計厝意甚遠取資甚便如予向

序四

之粗加料理間有筆記即已是近是
愚矧愛求多乎哉風雅未渝淵博代有
楊花結正何患無人姑識予初意如左
戊午夏日海虞陸化熙羽明甫書於
用拙齋中



詩通國風卷一

海虞陸化熙羽明甫雜識男休微編錄

關雎

此詩全是官人寫其一見后妃欣喜不能自已之詞蓋平
日見君子之德已真而求配適得此淑女一時思想如此
君子真須得如此人配他而如此人豈容易得使官中
人向何處去求除非是夢想今幸得之豈能不愛且樂而
無可抒寫者托之琴瑟鐘鼓而已一意而清詞曲折改是
風人妙境若如使人說詩認定未得而憂既得而樂則此
女之窈窕見之且難形容未見豈能懸想至從何生此大
邦有子文定吉祥其來已非一日亦何事懸想至此寤寐
為哉來注于求之友之樂之俱下則當字最識此意
關雎一語已起清窈窕二句在河之洲不過以足上
句而洲字與述字韻叶窈窕則幽閑之意便見非幽閑不
宜添出貞靜又屬窈窕源頭矣為者淺露之反開者輕露
之反不可指為德亦不宜直指為容大約就容儀動靜閒
容為其德性善此淑亦是渾成字不須頂着窈窕總之女

字及君子字。俱不可不認。主得女字。則知未如許多盛德。俱舍其中。而全無形迹。認得君子如何面目。自知這箇配匹為恰好。凡所謂和樂恭敬。及宗廟內浴等語。與窮窳好速。全不相干。女上加一洵字。速上加一好字。便渾然有喜樂意。

芥菜柔順芳潔可養神明故以與淑女之當求左右流之只是沿流去求未有定方耳未見有芥菜可採故以與求得而求寤寐求之揔括下求之不得四句脈與服膺義同轉之留者欲轉而不轉也慈哉慈哉鰥頂寤寐思服起下輾轉反側俱跟寤寐求之句一直說下以形起既得之喜

○左右采芣，無所不用其采，與采芣也，故亦曰無方。友之樂之，是有家友樂游女之情。惜琴瑟以寓之也。琴瑟絲絳，有旋婉轉順意，則云親愛。鍾鼓金革聲，有宣揚蹈厲意，則云鏗以不分淺深，亦非所謂尊奉無已，只是心上謹折湧躍，不能自己，而如此疊咏耳。

葛覃

此詩說者多以治葛為主、尋味語脉、却以蕪特歸寧、而追叙葛之生成、與治之、事如此、蓋后妃以親親女工為常、何知其久且勞、只是一日未畢、一日不得歸寧、未免隱隱國情、則殊覺其成為可幸耳、如此看、方見渾然語脉、而藉

莫自憐其中暑候時說則視葛反似太難而帶上蹄窠政似贅疣且幾于自諺孝敬矣

黃鳥飛鳴石間。三點紅萼。盛時光景。非必以此勤女工之思也。註中鳴于其上。亦不必泥是刈二句。正所謂隨就其

勞然。頭看得活。若認后妃身到各中手自斬。此一絲一縷。皆親為之。則呆矣。當作親董其事。如三縷之頭。解服。

戰是預道其心之所期如此非就據時言也註意不須

古者婦必有師以學事人之道所謂姆也吾師氏是以婦

事也。昔言歸。則師氏轉告君子也。袞衣。袞衣不必是葛。

齊世同詞典楚詞箋典卷一例不必認是畧補其工無取過

中且二字是體會后妃自擬聲口兩將字宜玩末要

卷二十一
酒檢是托言以嗟歲懷人為主真彼同行真

采者于不采也。中間二永字有意。蓋君子亦安能不思。只

要精以寢悼耳。女子亦不以爲然。夫性理未修。而求學。云何吁矣。言我黨人如之何。其憂嘆乎。憂嘆之極也。拾來上。

三章只是一意層層言之○首章不是已來教方曉懷入

凌三章亦不是因登高而不得。方思酌酒以解。總為懷人在念。則采物登高飲酒。都無與緒耳。意言在外。

移木

三章總以早順受益為典。樂只。即指速下之德言。脉。在。衆。意。中。而。不。出。諸。口。中。履。即。踐。履。之。履。視。履。考。祥。自。然。行。與。吉。會。故。不。曰。操。而。曰。履。也。衆。是。衆。于。其。上。緩。有。保。定。孔。固。意。典。維。衆。相。似。衆。是。偏。覆。將。有。陰。扶。助。意。典。偏。覆。相。似。衆。是。旋。繞。之。周。成。有。萬。福。完。聚。于。躬。無。有。缺。隨。意。典。盤。旋。相。似。道。篇。意。無。淺。深。而。層。臺。歌。咏。焉。然。見。無。已。之。願。

孟斯

詩通卷一

此詩傳是嘆和氣之致福。而層臺言之。說孟斯。即是說后妃。不須另致正意。說。群。衆。之。和。也。既。化。而。齊。衆。則。和。聞。于。聲。故。曰。亮。既。飛。而。飲。翼。則。和。見。于。形。故。曰。擇。子。孫。是。已。然。事。故。曰。宜。振。以。壯。威。言。經。以。生。育。不。絕。言。發。聲。以。盤。聚。無。盡。言。字。累。有。別。通。章。精。神。全。在。三。箇。宜。字。

桃夫

桃之夫。便合着時字。中貞待字是正。嘉會合禮是時。詩中無此兩意。但當時風教之莫大。都如是。而詩人見此于歸之女。想見他是一個賢女。故嘆而美之。

免耳

此詩不須泥賢才衆多。以說所見。且免武夫之才。層臺。莫之耳。註中雖字猶字俱贅。且免。即如莘野之耕。渭濱之釣。豈是賤業。古人出焉名世。慶即守其常職。大率類此。要知因所事以起典。不可講像賦體。丁。于。城。止。觀。叶。中。林。腹。心。便。相。關。矣。苑。置。不。一。共。處。典。于。城。好。迷。腹。心。不。可。一。端。窺。測。亦。復。相。應。察。得。破。時。則。堪。受。干。城。之。寄。者。豈。不。即。是。好。他。腹。心。

肅。是。網。罟。綱。舉。目。張。之。衆。我。謂。之。振。振。入。地。張。置。其。上。也。赴。非。贊。詞。只。大。縣。舉。他。武。勇。之。狀。亦。不。必。謂。是。推。衆。少。文。公。候。二。字。亦。要。認。蓋。才。只。堪。對。付。別。的。人。猶。無。奇。

詩通卷一

詞氣

耳。公。候。何。等。謀。猷。藉。藉。猶。足。為。其。倚。重。典。之。匹。休。甚。至。精。神。與。合。是。何。等。樣。才。干。域。是。借。用。字。大。約。就。壯。猷。碩。苑。足。以。折。衝。禦。侮。說。折。外。衛。內。一。串。看。他。不。應。作。匹。偶。說。即。元。首。明。朕。朕。良。有。是。君。有。是。臣。意。腹。心。是。情。投。意。契。足。任。公。候。心。臂。之。托。非。即。是。同。心。同。德。亦。非。止。謀。猷。相。合。也。好。迷。腹。心。能。脫。才。字。不。得。

朱首

小序曰。朱首后妃之莫也。和平則婦人樂有子矣。說曰。天下亂離。兵燹不息。歲躬不聞。豈思子也。今天下和平。婦人知此。方見朱首之采。非無為。而相樂亦有振除。

却平之賦其事外。別無相樂意思。果有擬將枯樹。逐字緊頂直下。綴者拾其幾。得則取其半。而棄其幾矣。枯樹須想其無心自適之狀。蓋初出時。未嘗慮及何以多取。何以撈歸。隨其采之多而處置之耳。和平無事先景。溫于言外。

喬木

此詩要識得返覆嘆美意思。道重在不求。上與以喬木。楚皆取高潔意。象不止漢廣江水。見樂不可犯也。註中瑞莊靜一。是想像其所以不可求。全就游女身上令人望而知敬說。吾語作求之不可得。則詩人自處地步先低矣。不可泳不可方。亦緊着漢廣江水。不為泳之方之者說。

卷一

詩

六

陳以絕流橫疾言。故屬廣。方以順流上下言。故屬末。刈楚有愛。其趣然于薪中。而忻然從事。意之子于歸。二句是預擬之詞。後來將秣馬作願。而執鞭亦所忻慕一例。迴費雖工。終屬未妥。此還是以擅適人馬。服御良光景。而不可安求意在其中矣。

平。看此詩。則不可求思之求。正是求我庶士之求。故下二章遂言之。子于歸。蓋求之而自歸也。與吉士誘之不同。秣馬是于歸時實事。荒詩者只為欲見被化。強為秣馬之說。看詩人語。却夫巧。不知即如此看。其被化亦可想見。

政績

此詩曲盡久役初歸。慰籍情狀。註中追賦。只指首章言。通章亦不專重父母。此是怨。解。解。旁之。深。情。耳。○夜。係。枝。條。非。易。犯。時。而。時。序。有。見。墳。訓。大。政。蓋。防。以。樂。水。其。狀。如。墳。也。怨。訓。戢。意。參。小。弁。訓。思。兩。義。方。備。蓋。入。織。而。思。食。其。意。怨。然。思。若。子。之。切。如。重。然。而。思。食。也。便。有。怨。之。意。素。不。是。批。批。下。王。室。如。織。其。有。旦。夕。難。保。相。見。無。期。之。慮。此。以。自。慰。下。節。通。慰。若。子。

取。前。訪。魚。見。若。子。筋。力。之。弱。類。尾。見。形。容。之。憔悴。蓋。二。年。之。別。貌。類。色。有。大。異。去。時。者。如。織。就。使。事。不。怠。言。父。母。本。惠。鮮。懷。保。說。孔。近。即。有。怕。有。情。可。憐。可。依。意。蓋。民。望。仁。若。

卷一

詩

六

在上。近。同。近。也。遠。亦。近。也。不。作。地。說。亦。不。須。說。到。忘。勞。還。是。慰。以。身。雖。已。瘁。後。雖。尚。繁。猶。有。父。母。可。恃。類。耳。

解

全詩以親疏為次第。麟性仁厚。文王后妃仁厚。是一層。話。頭。以。重。在。以。麟。趾。定。有。與。子。孫。宗。族。上。如。言。仁。厚。之。化。游。于。家。庭。便。是。于。嚙。麟。子。足。直。以。子。孫。公。族。為。麟。非。其。同。于。麟。也。王。者。之。瑞。亦。自。麟。而。言。之。文。王。方。服。事。殷。作。時。者。豈。知。渡。入。新。說。符。命。預。期。以。與。王。須。說。得。深。賦。

鵲巢

婦人之德。無非無儀。故取與于鳩性之抽。通詩未嘗能說。

德字。而其意有以。或禮於則德也。君之謂始來觀之。方是
居之定。至是居之滿。詩本以鴻言。言來觀。始之。多則
以詩之寓意言也。御是夫家。將是女家。成字。無送迎。而
于歸之禮。言見得無賸儀。無缺典。亦止成送迎之禮也。有
而雖是車。而儀從俱載于車上。故注又指出婦。以貼與
意。章首却不重以。

采芣

序曰。采芣。夫人不失職也。夫人可以奉祭祀。則不失職矣。
註所謂能盡誠敬。前則舍于采字。用字中。後則在僅。和
抑止見得。然要見公侯主祭。夫人相之。意。祭統云。若純

見立于作。勝夫人則律立于東房。登執幣。乃羞。夫人薦
豆。即所謂用之公侯之事之官也。事在官中。先事後官者。
先戒其事。而後入官。入官而後薦。而後後。禮之序也。亦
以為立言之序。

于以采芣二句。與于以用之二句。緊相呼應。箋曰。于以猶
言往以也。重躬親意。然不必泥定親往。使人取之。而身量
其事。即是躬親。采似艾。秋香莢。可生食。冰水產。沼池之曲
者。注即池中之曲。猶云。采芣于沼之曲也。爾雅曰。小洲曰
沚。公侯祭祀之事。不止薦豆。而樂則于此用之。
彼之二句。各一直說下。言如此其慷慨。乃風夜在公以

為樂也。和。亦然只重僅。和。風夜旋歸。不須多說。僅
僅者。步維。而彼不動之秋。和。者。行有節。而彼無意。處
之意也。俱要照與公侯之敬相協。意。昧晦未分。為夜。天光
向晨。為風。是一時事。非自風而夜也。凡祭必晦入晨。出。家
禮。所謂費明行事。

草蟲

全詩以未見而憂。作主。草蟲阜螽。蔽蔭。是一時所感。皆君
子。去時所未有者。而今忽見之。故曰。突。見者。見其顏色。觀
則有接遇。密遇意矣。冲。者。懸而放不下。降則放下。字。蓋
緊相呼應。懷。而恍惚。悲而興。皆然。亦既三句。是擬採之

衛風

胡則字。允重。必既見。既親。我心始降。而今猶未見也。使我
如何。不要手。陟。山。只是起下采物。不重望君子意。夷。平也。
心傷悲。則失其平。不傷悲。則平矣。讀知或時獨居之憂。其
詞氣與哀世迫別。

采芣

此詩以有齊。一句。創。上。三章。采而盛。而相是。猶序。宜
舊。銓。各一器。不相混。是有常。腰。整。飾。即此意也。大宗
大夫之始祖。蓋諸侯自嫡子以外。皆為別子。別子始為大
夫。繼別子之嫡子。世為大夫。則立廟。以祀之。是為宗室。若
諸侯則祭于都宮。大夫之別子。則但為繼。福之小宗。不澤

祀于宗室矣。室制南向。而主皆東向。室西南隅為奧。神靈所棲之地也。所尊者居此。故所奠亦在此。莫是陳設此。藏之。尸之。蓋頂真字來。

升樂

此詩為思召伯之德。而能不道出惡德字。弄變樹。亦不知何以愛至此。此詩須會此意。斧新曰伐。手折曰敗。低屈之使不得達。其生曰拜。字義愈淺。愛意愈深。勿非禁止之詞。純是不忍意。正上召伯句。是直指此樹之當受。非指原野以當受也。美惡說只是循行時。偶息其下。不作有政于其下說。

行露

刺虐

全詩怨是女子自述。其守禮遠嫌之志。不必認作他人語。下章亦非是惡語。大抵強暴有求而不得。遂起訟獄。雖其貪渴之常。亦女子之妄動。有以致之。故平日須以禮自防。即人以非禮相我。亦只是以禮自守。行露風夜。俱是寓意。遠嫌遠訟。亦未熱事。合而觀之。則畏多露者。即畏虐。用展牙一流人。不畏訟獄者。即多露沾濡。無素戒之不出。何也。○風夜只是清早。不必分風與夜。雖謂二字。不是就他人言。當時召伯聽訟。何至使貞女被誣。猶云那個說道崔無。他將甚麼來穿我之屋。明謂崔之穿屋。不待齊府也。張

暴之遠入于獄。豈待有家哉。有膏肓。噴火也。牙為壯齒。是齒之大者。雖有味而無角。鼠有齒而無牙。今穿屋穿牆。則可疑。實理之易明者。崔淫物。鼠食物。故取為強暴之典。無家遠徼。蓋多露之可畏。至于此。只是能不風夜以自取辱耳。豈其在哉。則訟獄自可聽之。

羔羊

羔裘大夫居私朝之服。私朝與燕居不同。縫中突兀為純。有界限謂之絨。合二為一謂之總。總是以絲縫裘。因以為飾。委絰。義取委曲和婉。與遠總義亦相通。服有常。即是節儉。器正直。則在委絰上一層。蓋惟其正直。方能從容自得。

羔羊

刺奢

也。正韓詩所謂心志既定。舉無不中。神氣自著。故能委絰而自得。說此詩。只須順文體。貼自然見得節儉正直。不須推原。○華者。毛毯而羊存也。絰者。華散而絰見也。晏子一秋裘三十年。以希華而絰見。亦是一証。

終其篇

序曰。嚴霜勸以義也。召南之大夫。遠行造次。不違寧。慶其室家能憫其勤勞。勸以義也。三章一意。無淺深重。思念意三。何字采可玩。故。輕重不勸。聲也。當照上詩字。南山照下斯字。在疏達字。數。照其。敢或這此反與也。行無二三曰信。無刺薄曰厚。下振。二

字有許多，思恐深惹，早畢事，是朱子代婦人周旋語意，則不以私廢公，亦本小序勸以義意。

標梅

此詩一節，味一節，然皆一時之言。蓋恐懼之心勝，不覺言之轉切耳。標梅，是梅之初成實而落者，蓋花繁實多，始信則僅可存十之七，久即僅存十之三，正施夫已過情也。其作熟梅看，傾筐盛之，亦是違遠意思，想如此，未必還是實事。求成，重在以禮上，迨言迨今，皆是行婚聘之禮，謂則姑先定約，俟後行，即所謂父母之命，媒妁之言，曰底，是未定之詞，是知禮義之人，迨有違上，恐晚之意，正其就自守之深慮也。

小星

詩意重感夫人使得進御，而語中絕不露夫人之不如，與已之感思，只以勤勞聯之于命而已。安命正其感思深處，一遭破便無蘊藉，即說命亦須得心和氣平之象，若少激切，便似怨命，要認兩實字，有點然尊奉，毫無牽強意思。后為太陰之象，妻特借其餘光以自耀，故取興于星，以稱星三五之少，與風夜往來之類，原有取義，見星而往是夜而初昏，見星而還，是夜而將旦，往來總在暗中，雖風亦是夜，故曰宵征，此兩句，似是勞苦語，而承恩正在此際，但規

夫人專夕之適，則不同耳。

前章言在東，而參昂舉西方二宿，是東、西對舉，以舉昂二宿，與參二宿，亦有取義，參上在公言，○按內則所謂妻不在，妻御莫敢當夕，是不敢當后，在君而之夕也，而在君所正內治，五日一休，增始與其御進，雖值后之不在，而其御日莫敢當之，非以通宵進御，當夕也，見星往還，仍是通宵，但進于女君五日休沐之期，又必女使授環致齋，淋瀝，進慎自衣，服以及養履，進則承恩寵于貴戚，掌即叙于燕寢，退則候鳴鳴于階下，夫人鳴環于房中，告之，比女君多如許，故欲勤勞，此於與相，即掌御叙于燕寢事也。

江有汜

此詩作于迎時，全，是慶幸之意，三不我虞，辭氣和平。與各止三句，江決疑于長往，而到末猶然沒入江流，似不能容二水而有岐，則諸亦以成江之水，似不能波及別處，而流長亦有別深，德見不能獨行，反與填之偶然獨行也，悔慶商歌，皆是賸行時，還想正嫡如此，于禮未安，故悔，幸與禮合，故慶，未安則憤，故嘯，已合則樂，故歌，嘯歌一順說，則重

在歌。○諸侯之嫁。八歲稱款。十五從嬀。二十采芣。若子未任承事。則還侍年父母之園。

野有芣

此詩三章語意。只作一章起伏。春者。天地交感。萬物孳生之時。聖人順天地萬物之情。令媒氏以仲春會男女。過此則標有格矣。是以當春有懷。與意言不潔之物。取之尚以茅色。此女子懷春。乃情之正。而願以非禮誘之乎。次章以三句與一句。是詩之變格。如玉依註。以色言。亦有不做格。不交點。深意。思以漢椒藉死。康而求以白茅。見人之厭惡也。士而如玉。則係人之欣慕矣。而誘之則豈禮哉。便起

野有

下意。舒而脫。非教他以禮求。分明教他莫求。猶云爾且度禮義而無急遽也。無感悅。是不得近身。無使尤。是不得近家。無字。猶言。不得如此。○序曰。野有死麋。惡無禮也。振此。則末章是詩人托為女子之言。

何彼

此詩要會時人望見王姬下嫁。聚觀贊嘆。光景不換。貴執婦道等語。此際具無用處。却須倒說。平王之孫。一句。說出王姬來。平王即文王。以德能平正天下。故名。蕭維是文王家風。為其孫者。豈不能敬且和。而無從見王姬。何由見其和敬。但見車之馳驅中。度。和。中。節。恍然想見車中人之

敬且和。故設為問詞。以為此之蕭維。乃為此人所乘之車也。不驕是蕭維前一層話。執婦道是蕭維落一層話。下將平王二句。反響吟嘆。亦不必泥著婦道說。只為前一乘是親迎之市。後一乘是下嫁之車。則平王之孫。齊侯之子。豈不俱在眼前。此其家世何等稱。蘇配何等合。故與意再詳。前俱有。答嘆。嘆。實。意。象。言男女之稱。而先女者。先君而後臣也。言婦嫺之合。則先男者。先夫而後婦也。次章重三候二字。末章却要輕此二字。

騶虞

此詩只是即春日所見。而嘆仁心之自然。凡至仁無心。群

騶虞

生庶類。即其心。有一物之不遂。則為慘傷。求為物之必遂。亦屬勉強。惟滿腔是仁。而物各取之。如彼為虎為豹。自若自若。而我無事焉。乃見仁之自然。故直以騶虞嘆之。推本仁思及物。便落仁心後矣。更推仁民之餘思。益贊度下吁嘆。亦不用轉。

蔭。澤草。遂。陸草。四矢為一發。偶一失。遂獲乃得五鹿。

柏舟

全詩並未嘗有不得于夫字樣。末有二句。不是一整頁。為質。失其所依。因此備受侵凌。只有隱憂而已。此章亦原具沉流情景。隱石匪席。不離相舟意。義。情。上。二章。正是隱憂

中若起不得不明，說出也。
第二句，只一亦字，便含愁無限。耿：四句，一氣直下，憂而
曰：隱有未易語人意緒。大全云：人有所憂，則其心必。然
惟于憂之路上分明耳。其他固不及也。本是隱憂，而加一
如字，悽愴更深。
不可以茹，只寬之，就不能揣摩物情變態。暗引起下章
自反意。以身事人，原無以兄弟為擾之理。忽而見憫，庶無
故疎棄之情，猶可稍紓耳。怒非情薄，是以正義相責，不可
如兄弟說。嫌。
不可轉，是安貞不屈，挽意，不可卷，是正直無訖，隨意全倫。
詩通十卷
為寫金傷而從容中體，為開習，為二意，總是嫌。此六語
是展轉求自，已所以無依之故。非揚已也。與上節區鑒相
應。
憂心悄悄，振自反無缺而不得所依來。此雖群小惛然相
得，亦難自寬矣。而見我無依，方且以溫過我，反若得過于
彼者。然由此媒藥中傷，是謂親間。由此而棄慢侵凌，是謂
受侮。且不止一朝一夕一言一事如此。豈情所難堪，所
以思之而甘心也。靜思對人前隱忍言，有孔完苦根因。一
奔操到心頭之意，繞寤便拊其心，自怨自艾也。
廷訓更直是更易，不止更代，日月非真更迭而待，以已

意默說言之。心憂二句，承上起下。若匪靜夜，極形容不得
句。如之狀，註中煩寃，是心煩而憂，屈，瞶眊，心皇惑而亂也。
不能奮飛，是憂之極，而為一決絕之詞。非義不可去而安
之也。然如匪句，自得共解。○按小序曰：結舟，仁而不遇也。
衛頃公之時，仁人不遇，小人在側，則此篇未必是婦人之
詩。

蘇木

此詩比柏舟，極于群小不問，全是憂夫婦之變，而思善處
之道。看以末，重比幽顯之失序，次以上下比尊卑之失序。
心憂不須推其流禍，就下兩章只思反變，則憂亦賅預各

詩通十卷

蘇木

主

章上文遇更難處為是。為微，是安置憂素之意。既已出後
勢必至妻居其上，不必拘夫所益甚。
沈平齋云：黃綠皆自然之色，不可相無，貴于各得其所，居
之適耳。求得作者婉約至意。
綠作焉綠，所以治之。妻惟少艾，所以嬖之。此人情之自然。
莊姜已體察到此，不用註中汝又二字。至自比于寒風之
絲絲，蓋怨已諫人之不從，不待取法古人，已能泰然安之矣。
前思古人，標妻之見發來。蓋嫌妬由興而生，未免履失其
宜。已先有過，故思古有嚴過此等事者，庶法之而過以免
。後思古人，標已之過時來。蓋自揣冷淡光景，原無爭寵

之心故思古之善處此者。若我有此意而為古人先得如
解字與實字還相呼應下一實字竟有欣然會意情景

然

通詩以子歸兩字為主之子于歸以夫亡也。以子就也。歸
極苦矣而送其歸者。道勝同之。危疑方迫。悲人亦還自悲。
此豈舍尋常臨岐。但步惜別而已乎。故前三章言遠送。
言瞻望弗及。意皆雙關。不敢說出。而未章言任尺。言先君
之思。有尺與自己關切。深情平露。但詞若思仲氏之賢耳。
○然。宥則相向。飛則相背。故取為離別之典。每章首言燕
然。便影射已與媽相休光景。若此者。一先一後。相隨而飛

也。胡顏飛相上下也。上下其青。其青相應和也。皆取其君

不忍離。大歸者。一往而不返于衛也。作文說不出此意。而

却要會此意。婦人迎送不出門。別有深情。是以遠送。此別

堪為慨哭。而州吁方阻兵安忍。則有注而已。佇立有去者

已去。送者未回。躊躇路岐情景。實字絕有味。政見無限苦

楚。都亦心上。而口說不出。亦微逗下思其賢意矣。

仁是以恩意相厚契。在平日嬌妻相與上。單提此字。便見

原念。因而念其立心如此。持身如此。淑慎。謂善能謹守其

身。溫惠。即其事也。心之寒淵。又溫惠。謂慎所從出。終字亦

認。先居二句。是追憶其平時相易語。此意。於是所見者

終風

此詩說風。霏霏。雷即是說莊公與他康比。休不同。須體會

不嚴斥言口氣。者言狂暴。次言狂惑。皆一句為比。三言狂

惑。不問四言狂惑。愈深。皆二句為比。意雖一步進步。而篇

首提一終字。已含復。意深矣。

顧我則笑。只消看一則字。便見原無笑意。不過是戲謔。浮

浪。笑。魚之教而已。

霏。訓而土。爾雅所謂大風揚塵。自上而下也。蒙霧。是蔽塞

不開之意。惠然肯來。即顧我則笑一例。道是狂。又似來。道

是來。只忽往。是謂莫往。莫來。此語。得趣。態。語。肯。勿泥註

是來。只忽往。是謂莫往。莫來。此語。得趣。態。語。肯。勿泥註