

Shoucang Yu Touzi Bianwei

收 · 藏 · 与 · 投 · 资 · 辨 · 伪

赵力成 编著

中国古钱辨伪图录



黑龙江人民出版社

收藏与投资·辨伪

Shoucang Yu Touzi Bianwei

ZHONG GUO

GU QIAN BIAN WEI TU LU

中国古钱辨伪图录

赵力成 编著



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏与投资·辨伪/赵力成编著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2001.11

ISBN 7-207-05252-9

I. 收… II. 赵… III. ①邮票—收藏—图录 ②钱币—收藏—图录 ③古钱(考古)—收藏—图录
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081264号

责任编辑: 王 爽
封面设计: 李 萍

收藏与投资·辨伪

赵力成 编著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
番禺石基印刷工业城有限公司制版印刷

开本889×1194毫米 1/32·20印张

字数: 500,000

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-207-05252-9/G·1112

定价: 165.00元(全套3册)

前 言

货币文化是中国传统文化的重要组成部分。中国古代货币源远流长，在漫漫的历史长河中，以历代王朝绵延不断的金属铸币为主脉，经过各朝代的发展和演变，逐步形成了具有民族特色的货币文化体系。

对中国古代钱币，一直都有很多人在进行着收藏和研究，因古代金属铸币种类繁多、材质各异，形制、钱文方面也是各有特征，有着深刻的内涵，可以说，一部中国货币文化，是具有很高的审美价值。

这些年来，我国钱币学研究正在不断深入。开展钱币学的研究，首先具备的基本条件是要懂得钱币的辨伪和鉴定。古钱币的辨伪主要依靠理论联系实际，钱币鉴定的理论知识是从实践中逐步积累完善后，经过归纳、整理而形成的完整的理论体系。然后，把这些理性的认识放到实践中去验证，就这样循环往复，从而形成一套完整的气币学理论。在古代钱币辨伪及鉴定中，实践是很重要的，如果你没有见过钱币、没有大量的钱币过手，那你就无法了解和掌握钱币的特征，无法确认其真伪，而且，各地的钱币除具有时代气息，还常会带有不同地区的制作特征、文化特征等。对于那些由不同钱局铸造的同一一种钱币，只有从大量接触不同钱币的实践中，从不断对比、剖析的实践中，才能了解和掌握。因此，鉴定钱币真伪要求对钱币有较深的认识和体会。

对于钱币的鉴定，我们已有了初步的认识，那辨别伪币呢？其实道理是一样的。首先，应该掌握一些专业知识，例如：中国货币史、考古学、钱币学等知识。中国货币史中记述的铸币、发行及货币流通的情形为我们辨别古钱币的真伪提供了依据。例如：汉时五铢钱种类多，这时因为汉初钱币不是由中央政府铸造，而是各郡国铸造的。普通五铢钱正面和背面都有外廓，与以前的钱币有差别。鉴定钱币还要充分利用考古成果。出土的古钱币为鉴定钱币真伪提供了第一手的资料。对于假钱币，只有在反复与真钱比较、分辨并加以分析和研究，才会产生一个比较正确的体会和形成一个比较完整的概念。另外，对做伪手段比较多的假钱，只有经过实物剖析，才能揭开它的伪装，掌握其做伪的手法和破绽，才能在今后遇到同类假钱时，容易识破。因假钱也有其做伪特征，所以，对不同时期，不同地区的做伪方法，甚至对某些有代表性的做伪者的手法和技能，都应进行分析和资料积累。

钱币学也为钱币鉴定提供了帮助，它以古代钱币为研究对象，从钱币形制、材料、金相、文字及出土时间、地点和数量，结合历史实际来探求社会经济制度发展规律，帮助了解同时代的钱币有些什么版别、形制等。另外，还要懂得古代铸币工艺，古代铸币一向是用手手工制作，因而钱币轻重各异。但雕模精良，伪币却显粗糙。

经过大量的实践，以及对正、反两方面经验体会的梳理提炼，逐步发现钱币真伪的规律，对于钱币的认识就会由感性上长升到理性。对于钱币有了整体的认识，有了比较完整的概念，在钱币鉴定时，就容易给手中的实物正确定位。另外，书法、历史等知识对于古钱鉴定也有着重要帮助。总之，在掌握了一些有关知识的

基础上，再加上日积月累的丰富经验，对古钱的真假、年代、地区、文物价值等就会有正确、科学的鉴定了。

为帮助广大古钱币爱好者更准确的鉴定古钱币的真伪，我们特编写了这本《中国古钱辨伪图录》一书，书中例举了大量的真伪实物，通过对比、分析，帮助读者能更准确地判断实物钱币的真伪，确定其价值。

本书编写时间仓促，如有纰漏，敬请广大读者和各界专家多指教。

编 者

目 录

第一章 古钱币辨伪的基础知识	1
第一节 古钱币鉴定的意义、依据和内容	2
第二节 鉴定古钱币需掌握的知识	3
第三节 古钱币研究及发展简史	4
第二章 各朝代钱币的基本特征	32
第一节 先秦钱币的特征	33
第二节 秦朝钱币的特征	35
第三节 汉朝钱币的特征	35
第四节 莽朝钱币的特征	36
第五节 三国、两晋、南北朝钱币的特征	38
第六节 唐朝钱币的特征	40
第七节 五代十国钱币的特征	41
第八节 宋朝钱币的特征	42
第九节 夏、金、辽、元朝钱币的特征	44
第十节 明朝钱币的特征	46
第十一节 清朝钱币的特征	48
第三章 中国古代钱币的辨伪方法	49
第一节 什么是古钱币做伪	50
第二节 古钱币做伪的方法及辨伪要点	54
第三节 古钱币辨伪的基本步骤	82
第四章 中国历代古钱币的辨伪	85
第一节 春秋战国钱币辨伪举要	86
第二节 秦、汉、三国、两晋、南北朝钱币辨伪举要	101
第三节 隋、唐、五代十国钱币辨伪举要	112
第四节 两宋钱币辨伪举要	132
第五节 辽、西夏、金钱币辨伪举要	157
第六节 元、明、清钱币辨伪举要	170
附：西夏、元、清铸币中民族文字注释表	197
中国古代常用度衡制	199
钱币名词注释	201

第一章

古钱币辨伪的基本知识



第一节 古钱币鉴定的意义、依据和内容

一、古钱币辨伪的意义

中国是世界上著名的文明古国，货币在我国很早就产生了，而且形成了一种独立发展出来的货币文化，基本上没有受到外界影响。中国古代货币最早是海贝，以后慢慢发展成为轻巧、精美的方孔圆钱。

我国幅员辽阔，历史上并不统一，使货币形式更加复杂化。再加上私铸杂钱的存在等，所以通过对古钱真伪的鉴定，珍稀罕有程度、版别、形制等方面的研究，确定古钱的文物价值等，这对于继承和发扬我国的悠久灿烂的货币文化有着重要的意义。

近几十年来，古钱出土的很多，并且有人出重金收买，使关于钱币的研究兴旺起来。过去很多年出土的成堆的古钱币，除有关部门挑选一些珍品外，大多被熔掉，这无疑是一大损失。近年来，人们愈加重视古钱币的收藏和研究，逐渐懂得了它的价值。各地钱币学会、钱币研究组织相继创建，钱币爱好者人数也在不断增加，因此钱币的辨伪就变得重要起来了。

需要指出的是，在古钱的研究和收藏中，对古钱币的鉴定要避免只追求珍奇罕孤品的倾向。因为对古钱币的研究和探索应该是全面的。另外，在文物市场上，钱币的价格首先是对钱币的鉴定再综合其它因素而制定的。因此，钱币的鉴定是非常必要和非常重要的。

二、古钱币辨伪的内容

古钱币鉴定是用科学的方法对钱币的真伪、铸造的年代、流通区域以及它的版别、特征、币值形制变化和铸造成分等进行分析、辨别等。

真伪，就是通过研究和分析，确定古钱币真或伪的性质。这是一个首要的课题。

铸作时代，是指古钱币的时代定位和朝代的归属。

版别，是指在铸造过程中形成的古钱币钱体形态和钱文特征。

形制，是指古钱币的铸造工艺和造型。

币值，是指古钱币同种类之间的等制比例关系，例如平钱、折二、折三等。

特征，是指某一类或者某一枚古钱币在形制、钱文方面所特有的时代征象和个体征象。

流通区域，是指古钱币交换过程中使用通行的地域范围。

冶炼成分，是指古钱币的金属材料属性，例如青铜、黄铜、白铜，或者铁、铅等。

古钱币鉴定内容的各个方面侧重不同，例如：其时代的定位、使用的地域范围、钱体形态和钱文特征、铸造工艺和造型、金属材料属性等。但对鉴别古钱币的真伪来说，要从不同角度综合研究来确定一枚古钱币是真或是伪。

三、古钱币辨伪的依据

鉴别钱币的基本依据是古钱的时代特征和个别特征。各个时代的古钱，都有自己的特征。例如：战国时期布币形制由空首变为平首，由大变小，布币的浇口边缘因有浇铸时挤出范外的多铜，呈自然状态，伪造者却将伪币浇口打磨而暴露其币之伪造。

另外，掌握运用专业的知识，如货币史、考古学等，对古钱币的历史背景进行深入的研究和探索，这将有助于古钱币鉴定依据的可靠性和真实性。如：汉时五铢钱种类多，这时因为汉初钱币不是由中央铸造，而是各郡国铸造的。普通五铢钱正面和背面都有外廓，与以前的钱币有差别。还有赤侧钱也不是用赤铜铸廓的。赤侧就是把外廓锉平的意思，是铸钱技术的一种进步，所以，以后的五铢钱都是赤侧五铢。由此可见，一些史料及专业书籍对后世古币的辨伪提供了重要的依据。

第二节 鉴定古钱币需掌握的知识

鉴定钱币需要有专业的知识水平、丰富的经验以及开阔的视野。

首先应该掌握的专业知识包括：中国货币史、考古学、钱币学、钱谱以及金石文物方面的知识等等。如果对纸币有兴趣，还需掌握纸币发展史、票号、典当、银行发行货币的历史。

中国货币史中就记述了铸币、发行及货币流通的情形，为我们鉴定钱币提供了依据。如：南北朝时期是一个大动乱的时代，匈奴、鲜卑等族瓜分了统一的西晋五朝，中国只有南方还维持着汉族的传统文化。政治的不安定和民族的混杂，使钱币的铸造也是断断续续，缺乏统一性和连续性。

考古学对于钱币的鉴定也是很重要的，要充分利用考古成果，对于那些古钱币进行鉴定。

钱币学也为钱币鉴定提供帮助，它以古代钱币为研究对象，从钱币的形制、材料、金相、文字及出土时间、地点和数量，结合历史实际来探求社会经济制度发展规律，帮助了解同时代的钱币有些什么版别、形制等。

另外，重要的是还要懂得古代铸币工艺。古代铸币，一向是用手工制作，随着铸钱技术的改进，到唐代就改用母钱铸钱法。钱币显得规整精美，同版钱很多，且无砂眼。现今伪造古币是采用翻砂伪造，很容易留下砂粒印迹。

在古钱辨伪中，书法知识也是有必要的。因为钱文多为名书法家和当时书法造诣很高的人所写。如唐开元通宝就是由欧阳询手书，北宋元丰钱由苏东坡题写。伪品虽然力求在点划上向真品看齐，但笔画没有神气，显得呆滞。熟悉书法对于钱币辨伪是不可忽视的。鉴定钱币也离不开古汉语和古文字学等。

第三节 古钱币研究及发展简史

货币是随着经济的发展而出现的。在南宋时期的关于钱币的著作《钱志》中，我们可以知道，早在南朝萧梁时期，顾烜古钱币鉴定中的辨别真伪，包含着“识真”和“辨伪”两个方面。真和伪是相互对立的，古钱币鉴定中识真和辨伪是相辅相成的。一方面，珍稀稀少的古钱币虽不易见到，可以对存世多见的历代古钱币进行分析和摸索，从中寻找带有规律性的东西，例如历代古钱币的铸造工艺、钱文特点、锈色等等，掌握其真实特征。另一方面，要加强对伪钱的制作和特征进行研究，提高辨伪能力，从而达到去伪存真的目的。从《钱谱》中可以看出，顾烜已根据钱币的时代特征和自身特点，利用钱范来研究钱币了。可见，顾烜《钱谱》对后世的钱币学及钱币著述的昌盛起了奠基作用。

在商朝已有了贝壳的使用，虽然这并不能证明它已发展成为十足的货币，但至少已接近货币了，用铜来作为货币，也许是仿铸贝开始的。随着农业生产发展的需要，生产工具日益显得重要，于是大家在交换时就将刀、铲、纹轮等作为货币一样使用。从农业工具演化而来的货币，到了战国时就形成了三大体系：布币、刀币、环钱。

秦始皇统一中国后，结束了那些形形色色的战国货币的流行，规定：“除黄金和铜外，其它财物如珠、玉、贝、银等都不能作货币”。秦时制造半两钱，铸币由各地方政府进行，所以现在所见半两钱枚枚不同。

秦半两钱采用方孔圆钱的形式。之后，中国的货币形态就固定下来了，两千多年都是方孔圆钱。

汉承秦制，黄金只作为宝藏手段和世界货币。在日常交流中专用铜钱，据史书记载西汉的铜钱实际上可归纳为三种钱：半两、三铢、五铢。东汉所铸的钱，都是五铢钱。

宋代，崇尚古风，钱币研究亦随之兴。洪遵《钱志》是这一时期钱币研究著述的代表作。

清乾隆、嘉庆至道光年间，对古钱币的研究和收藏盛极一时，出现了翁树培、鲍康、李佐贤等一代著名泉家，相继著书立说，从不同角度拓展着钱币研究的领域。乾隆时的钱币学家翁树培，所著《古泉汇考》积数十年心血而成，为清一代钱币学著作之冠，尤在古钱版别方面颇多建树，他总结了北宋对钱的研究方法：“辨之于其字、于其形、于其色、于其质、于其声；兼此五者，而精审焉”。道光时的鲍康是一位很著名的钱币学家和收藏家，他精于鉴审，收藏甚富。所著笔记体古钱著作《观古阁泉说》，其中有《泉辨》一篇，对当时所见的伪钱进行了详尽的阐述，例如剖析了用真钱加工锉磨经改刻做伪、做锈的伪钱特征。

民国时期，钱币学的研究，尚受把古钱币作为消遣赏玩之物的清末遗风的影响，资料分散，研究稍有所进。著书之多，影响之大，是丁福保先生，在精于鉴定的藏葆庭先生参与审定下，先后出版了《古钱大辞典》和《历代古钱图说》两部著作。

古钱币鉴定中的辨别真伪，包含着“识真”和“辨伪”两个方面。真和伪是相互对立的，古钱币鉴定中识真和辨伪是相辅相成的。一方面，珍稀稀少的古钱币虽不易见到，可以对存世多见的历代古钱币进行分析和摸索，从中寻找带有规律性的东西。例如历代古钱币的铸造工艺、钱文特点、锈色等等，掌握其真实特征。另一方面，要加强对伪钱的制作和特征进行研究，提高辨伪能力，从而达到去伪存真的目的。

由于对古钱币的辨伪，本书已有专门章节论述，于此无多赘言，而仅沿中国历代金属铸币发展的脉络，就古钱币的源流作一引述。

一、璀璨的先秦铸币

中国古代货币是伴随着中国古代社会商品经济发展而产生的。一般认为，其源于夏代，经殷商的发展，到春秋战国时已形成体系，统一在秦。根据有关的考古资料，许多学者认为，殷商晚期墓葬所出铜贝“是迄今为止发现的人类最早的青铜铸币”。1971年，山西保德林遮峪村商代晚期墓中出土铜贝109枚，并与112枚海贝共出。面有齿槽背平。此时铜贝无文，故称“无文铜贝”。



殷商铜贝，面通高3.2厘米

春秋战国时期的铸币，种类繁多，是我国古代铸币最具特色的部分。这些铸币的诸多钱文的释读，仍待研究确定，依形制有：

1.布币。布币，依传统观点认为是由农具钱、铸演变而来。西周，始有体态厚重，仍似农具特征的原始布。



西周原始布，面通高13.7厘米

春秋之际，渐离农具的遗痕，形成了为泉界所习称的“空首布”，这是因为其首部仍保留着象征性纳柄的銎。从造型上，“空首布”大体分为耸肩尖足、平肩弧足、斜弧足三种。其分别有文或无文。



面

春秋平肩弧足空首布，面、背
通高12厘米



背

战国中期，空首布逐渐为平首布所代替，造量甚丰，有铲布、尖足布、异形布以及锐角布。值得一提的还有属尖足布系统的“类圆足布”和“类方足布”。这两类小布，数量品种虽不多，但在先秦布币史上当有重要地位。



面



背

战国共半铲布，面、背通高4.7厘米



战国“晋阳”类圆足布
面通高5.2厘米



战国“大阴”类方足布
面通高5厘米

至战国晚期，三晋及燕等地区，广泛流通小方足布，是先秦铸币中存世量较多的一种。此时，尚有“圆足布”和寥若晨星并有待深究的“三孔布”



面



背

战国“平子”方足布，面、背通高4.8厘米



面



背

战国“宋子”三孔布，面、背通高5.5厘米

2.刀币。春秋时齐国铸行刀币，钱体博大雄浑，与战国时期燕赵铸行的轻小体薄的刀币形成了鲜明的反差。



春秋“齐法化”刀，面背通长18.5厘米

3. 圜钱和圜钱。战国晚期，魏、秦等国铸行圜孔圜钱。其中仅以魏“垣”字圜钱存世尚丰，余皆少见。有圜钱源于纺轮或玉璧之说，齐、燕等国亦铸有方孔圜钱，如齐“𧇖四化”。



面



背

战国“垣”字圜钱，面、背径4厘米



面



背

战国齐“𧇖四化”圜钱，面、背径2.8厘米