

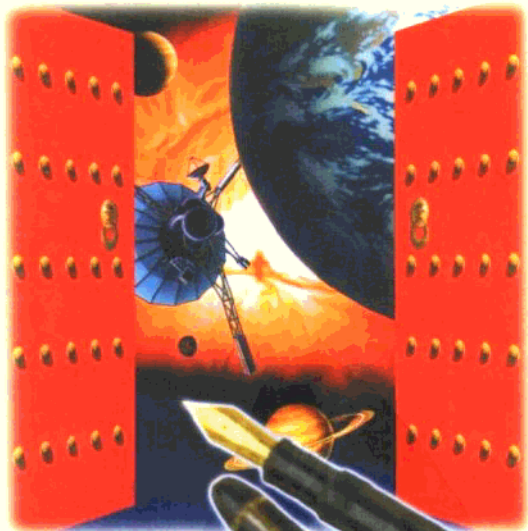


作文成功之路丛书



名师点拨：

中学作文 20 讲



徐昭武 / 主编

北京出版社

PDF

遵循发展规律 走向成功之路

(代序)

提起作文,不少同学有畏难情绪,提起笔来,往往感到十分沉重,不是无话可说,就是词不达意。每逢要写作文,就只好敷衍成篇,勉强完成任务而已。

也有同学只把作文当成测试的一种手段,为了有个好成绩,不知从哪里学来的一套作文规矩,按照既定的套路,应付成篇。至于如何提高表达能力,则考虑甚少。

其实,作文就是用笔写心里要说的话。心里怎么想的,笔下就怎么写,写自己真实的感受,写自己对问题的思考,写自己对生活的理解,写自己对未来的憧憬……

作文是人生的一种体验。心中有话,不吐不快!倾吐自己认识宇宙、认识历史、认识社会、认识人生的心得,状写成长道路上的感知,展现成长道路上的足迹……

作文是现代人必须具备的基本素质。处于信息时代的今天,作文已成了生活的必需,人人不可缺少。因为人们渴望沟通、渴望交流,因而也渴望表达。随着电脑的普及、网络的普及,几乎每一天都需要表达,不能作文,是绝对无法走向新时代的。

作文是社会生活在人们头脑中的反映的产物。丰富多彩的社会生活不断地反映到人们的头脑,便会留下大量的记忆痕迹,成为知识、思想、语言的积累。叶圣陶先生曾经指出:“写东西靠平时的积累,不但作家、文学家是这样,练习写作的小学生也是这样。小学生今天作某一篇文,其实就是综合地表现他今天以前知识、思

想、语言等等方面的积累。”(见《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社1980年版第472页)可见积累是作文倾吐的必要前提，没有一定的知识经验、思想情感和语言材料的储备，就谈不上作文倾吐，更谈不上发展、提高作文能力。因此，从积累到倾吐是构成作文能力发展的基本规律。

积累主要来自生活实践和阅读。实践的积累，是最直接的积累，它取之不竭、用之不尽，只要我们平时留心观察、勤于思考，不愁没有内容表达。阅读也为我们提供了多方面的积累，阅读是青少年学习祖国语言文字的基本途径，通过阅读可以得到多方面的知识和才干，得到思想上的启迪、情感上的熏陶、语言材料的积累。积累多了，作文能力的发展就有了好的基础，就能激发作文的动机，也就有了倾吐的激情。

作文的倾吐，就是拿起笔来说话，这种能力反复训练就会成为一种技巧，技巧多次反复就会成为一种习惯。养成好的倾吐习惯能提高工作效率。叶圣陶先生早就指出：“国文科写作教学的目的，在养成学生的两种习惯：(一)有所积蓄，须尽量用文字发表；(二)每逢用文字发表，须尽力在技术上用工夫。”(见《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社1980年版第434页)青少年朋友如果能养成用文字倾吐的习惯，把作文看成是日常生活的需要，写作能力一定能得到健康的发展。

作文是语文能力创造性的展示。茅盾先生曾说过：摹仿可以说是创造的第一步。也就是说，作文应以摹仿为起点，由摹仿到创造也是作文能力发展的规律之一。宋代大学者朱熹也曾说过：“古人作文作诗，多是摹仿前人而作之，盖学之既久，自然纯熟……”(《朱子语类》第139卷)摹仿有个从简单到复杂的过程，文句笔法、立意谋篇都有可摹仿学习之处，但摹仿是为了创造，仿中有创，创中有仿，由形似到神似，逐步走向创造。如果停留在摹仿上迈不出第二步，那就无法走向成功。因此，我们必须博采众家，广泛借鉴，取

其所长,为我所用。

作文训练中发展驾驭语言的能力尤为重要。学生学习母语所遇到的问题主要在于缺少足够的积累,缺乏科学的训练。我们的传统经验是熟读成诵,即熟读而且背诵,形成语感。冰心老人曾经对中学生提出,要懂得声调(平仄、节奏)才真正懂得写作。我想这是冰心老人从传统方法中得到的经验之谈,我们应当牢牢记住,在实践中不断历练,熟能生巧。

另外,由说到写也是发展作文能力的不可忽视的重要方面。说和写都是倾吐,都是表达。说话影响作文,说话说得好不好,在很大程度上影响作文写得好不好。以说促写、以写促读已经成为提高作文能力的共识,也是行之有效的方法。

基于以上认识,我们编写了这本书^①,主要从写作的过程、文体的训练两方面就一些重要问题系统地进行讲解,而语言训练则是要贯串始终的。希望广大青少年把作文看成是人生的必需,经常拿起笔来写下自己的所见、所闻、所思、所感,记下自己的人生足迹,切实提高作文的写作能力。

徐昭武

2000年1月

^① 参与本书编写、策划与组织工作并为本书提供资料的还有陈静、罗玉平、周丽、沈艳玲、杨中南、赵像、余孝华、曹刚等同志。

目 录

遵循发展规律 走向成功之路(代序)	徐昭武
第一讲 材料从何而来	(1)
第二讲 张开联想和想象的翅膀	(18)
第三讲 用真情去打动人	(37)
第四讲 文似看山不喜平	(57)
第五讲 精选表现事物的角度	(73)
第六讲 用彩线串起生活的珍珠	(89)
第七讲 让人物跃然纸上	(110)
第八讲 要在审题上立住脚根(上)	(124)
第九讲 要在审题上立住脚根(下)	(136)
第十讲 把握议论的最佳角度	(149)
第十一讲 亮出鲜明的论点	(167)
第十二讲 运用恰当的论据	(188)
第十三讲 议论要深刻有力	(201)
第十四讲 议论要严密辩证	(214)
第十五讲 学会驳倒对方	(232)
第十六讲 “感”和“评”	(246)
第十七讲 怎样写片段作文	(265)
第十八讲 摘要、缩写、扩写、改写和补写	(285)
第十九讲 怎样写应用文	(306)
第二十讲 文章不厌百回改	(327)
附 录 1999 年高考优秀作文选评	(338)

* 本书选编的文章已尽量注明出处,限于与原作者联系的不便,请看到本书的原作者与我们联系,以便按版权法的有关规定妥善处理。

第一讲 材料从何而来

“巧妇难为无米之炊”，这是很多中学生“巧妇”的苦恼。其实，正如英国诗人布莱克诗云：

一颗沙里看出一个世界，
一朵野花里一座天堂。
把无限放在你的手掌里，
永恒在一刹那里收藏。

当代中学生的生活确实很普通、很平凡，既没有上甘岭冲天的火光，也没有云周西村惊人的风雪；既没有交易所里的风云诡谲，也没有1998年夏季长江的惊涛骇浪……然而，“一颗沙里”能“看出一个世界”，“一朵野花里”会发现“一座天堂”，那又有什么神奇不能为我们所发现呢？写作又何愁无话可说呢？

校园是缪斯女神灵光照耀下的一片绿地，是只相信天才出于勤奋的一方热土。生活在这里的敏感的一群、孤独的一群、热烈的一群、反思的一群、拼搏的一群，一天又一天，一年又一年，演绎着多少是悲、是喜，是苍白、是辉煌的故事……

校园又并非世外桃源，各种思潮、观念和风气以各种方式在这里出现，引起人们的思索和骚动。校园是个多棱镜，折射出社会的方方面面。

校园处处有芳草。

不，天涯处处皆芳草。

家庭生活就是写作的材料库。血浓于水。血缘相传，血脉相连的人们，亲情是一个无形的凝聚物，把我们的心的紧紧相连。父爱、母

爱、兄弟姐妹的手足之情，与生俱来，生生不息，伴随着我们走过漫长的人生旅程。

友情，是沙漠中潺潺流淌着的清泉，是寒冬里照耀在身上的阳光，是思想的世界里寻找共鸣的地方。中学生活难免含辛茹苦，真挚的友情却能化解其中的恩恩怨怨、酸酸楚楚，曲曲折折、坎坎坷坷，让我们感到被理解、被同情、被呵护的温暖和幸福。所有这一切都不是物换星移所能带走的，它会永远印在心灵的底片上，实在是写作材料库的又一笔财富。

美国教育家华特·B·特勒涅斯有一句名言：“语文学习的外延和生活的外延相等。”我们完全可以说，作文材料的外延和生活的外延相等。

生活，是中学生写作的取之不尽、用之不竭的源泉。

1. 热爱生活，观察生活，投入生活，感悟生活

叶圣陶早就说过，“一个中学生，自己要作的题目实在很多”，并且列举了许多“要作”的题目（《叶圣陶语文教育论集》第397页）。叶圣陶所说的中学生“自己要作的题目”就是指与中学生的生活经验密切相关的题目。

（1）用一颗爱心拥抱生活，发现美

记得法国著名雕塑家罗丹说过：“这个世界不是缺少美，而是缺少发现。”从某种意义上来说，发现素材、积累素材的过程，就是在擦亮发现美的“眼睛”，去发现亲人的美、师友的美、大自然的美、社会生活的美。这个发现美的过程，就是用爱心去拥抱生活的过程，就是进一步培养热爱生活的高尚情感的过程，就是进一步提高认识生活的能力的过程。

“汝果欲学诗，功夫在诗外。”拥抱生活吧！生活阅历丰富了，生

活积淀丰厚了，写作的材料便源源而来了。

〔例文 1〕

女孩风铃

郝 晔

叮当、叮当、叮叮当当，风铃在响。第一次见到你是一个偶然。在那个缀着风铃的亭子里，你坐在轮椅上低头吹着箫，一袭白衣，竟是那样充满了感性和灵性，箫声吸引了我——你也吸引了我，就在这样一个平和的下午，夕阳红了你，也红了你的箫声。

不认识你，但眼前却赶也赶不走你的影子，我想你的背后一定有一个故事。于是，我每一个黄昏都去等你，只为再见你。

你一点也不惊于我的等待，你说你注意到我了，因为我静静地听过你的箫声。一个个黄昏，你跟我谈李白，谈尼采，谈肖邦，谈理查德·克莱德曼，我越来越折服在你广阔的知识领域里。

我要你讲你的故事，你说你没有故事。“那你的腿……”“只是一个意外而已。”你淡淡地说。我疑惑，甚至惊于你的平静，你那种同龄人少有的恬静让我觉得你是一个谜。“一场车祸，一个悲哀。”你不再说话，抬头看风铃，古铜色的风铃让人有种怀旧的感觉，清清爽爽的声音在风里飘——叮当，叮当，叮叮当当……

“喜欢风铃吗？”等不及我回答，你又说，“其实风铃本来是好好的，只因为有了风，它才无法平静，只得随风摇曳，人跟它可不一样。第一次我坐在轮椅上来看风铃，就觉得自己的命运像极了它，飘忽不定。我常常望着它，想自己为什么而活着。是风铃叮当的声音让我知道——人就是为爱自己的人而活着。只有珍惜自己，才会给他们慰藉，才会给他们报答。”你的眼睛亮亮的，长发在风中轻轻地飘。

“也许你并不能做什么大事，但你只须快乐地去生活，把你的快乐传给每一个人，当你发现周围的抱怨声少了的时候，你才会知

道，你在无形之中，为别人做了多大的事。”

“叮当，叮……”风铃在轻吟，这是怎样的一颗年轻的心灵！女孩，你可知你的话感动了我吗？我也不必为自己没做什么大事而烦恼了，也不必为意外的困苦而伤感无奈了。

我会对一切都报以微笑，再去感染周围的每一个人。为你，也为自己，更为别人。

轻轻道一声再见，告别了你，萧声又在耳边响起，回头看时，夕阳红了你，也红了你的萧声。

风铃又在耳边响起：叮当、叮当、叮叮当当……一声声飘荡在轻柔的风里，为那娇红的夕阳和夕阳中的大地送去了玲珑清脆，送去了祝愿希冀……

〔作者后记〕

有段时间很喜欢独自去散步，让烦躁的心能多一份平静。也许是随着年龄增长的缘故，我越来越重视自己的成绩，也越来越为自己简单的履历而气恼，在不知不觉中，我已陷入了一张网里，无法自拔。

直到我遇见了她——一个身残志坚的同龄人。在一次意外中她失去了一条腿，经历了常人未曾经历的苦痛，正是因为她的经历才使她更珍惜自己的生命的权利，更了解幸福的含义。她长得并不美丽。但是她的勇气、她的乐观、她的智慧都深深地震动了我。令我自叹弗如。

因为有她，我才使自己从网中挣脱出来，重新乐观地面对生活。每次遇到困难时，都会想起她，想起她美丽的萧声……

我想在人生的道路上，总会有些人或事使人们发生改变，总会有些人或事给人们以启示。也许他们本身并不知道。

女孩、风铃可能永远也不会知道他们对我的意义。

于是我写下此文，用来纪念他们。

〔例文 2〕

50 个人一锅饭

孙 未

“天啊！也不知道刘老师今天中了什么邪，竟会出这么古怪的作文题！”

“又不是考烹调学校，‘烧饭’有什么好写的？”

“哼！除非刘老师是围裙丈夫，否则他自己也写不出来！”

“真倒霉！这学期作文总评分算是‘砸’了。”

语文刘老师刚一跨出教室的门，他布置的那篇说明文就立刻在班里炸起了一片叽叽喳喳的抱怨声。尤其是男生们，仿佛受到了天大的侮辱，拍桌子摔椅子地大闹了一阵以后，竟还七嘴八舌地凑了一封《告全体女生书》：“喂喂，女同胞们请注意：烧饭，古往今来作为广大妇女的历史责任，向来不是区区在下们的‘干活’。因此，兹定于明天早上 7：00，全体男生一起‘拷贝’女生的作文，定然感激涕零，永志不忘！附注：以后若再写‘拖地板’的说明文，女生们亦可如法炮制，‘拷贝’我们男生的作文。”

据说不会烧饭的女孩嫁不出去。童话乎？梦话乎？抑或是从哪个博物馆的垃圾堆里掘出的古董？全班女生当即表态：“心有余而力不足！”并庄严宣称：“如果男同胞们家里缺人烧饭，尽管去觅一个进城当保姆的农村剩余劳动力；但如果这篇作文写不出，敬请自谋出路！”

眼看全班 50 个人，49 个义愤填膺，慷慨陈词，颇有“罢写”趋势；唯有我一个忧心忡忡，愿上帝保佑天下太平如初！因为明天一早的作文理所当然是我这个语文课代表收的，若有谁缺交，语文老师会顺理成章地问我；而我，就只好像黄世仁那样凶巴巴地上门逼讨，真是好没有淑女的风度！

谁知第二天早上，祷告灵验了，50 份作文全部收齐，一份也不

少。我的好奇心不断地膨胀，趁着去交作文簿的时候，就忍不住地翻了翻。

哇！男生的作文真是出人意料地精彩！有的区区70个字，只占规定字数的十分之一，倒也蛮潇洒。有的一开头就是：“朋友，你知道烧饭吗？”然后从“尧舜禹”到“普罗米修斯”娓娓道来，一直到结尾就连锅子也没看见；有的干脆写起了议论文，中心论点是：“人类的消化系统比起祖先古猿已见退化趋势，因此烧饭作为对人类消化系统缺乏锻炼的纵容，是完完全全不必要的！”

女生们的作文依然是稳操好分数的楷模，洋洋洒洒一大篇，诸如“在水龙头下冲洗，翻动”、“适量的水”、“水的体积与米的体积之比为2：3，便烧出了一锅热气腾腾、白灿灿、油亮亮的米饭”，俨然十分精通于此道。通看了一遍，我不禁倒吸一口冷气，我的作文是从中专教科书《烹调技术》上抄的，虽然绞尽脑汁加上了几个“慢慢地”、“微微地”，但仍旧干巴巴的，跟这些出于实践的作文相比，分数肯定好不了。刘老师啊，作文讲评课，你该不会当众出我的“洋相”吧？

可怕的作文讲评课终于到来了。刘老师先当众念了几篇男生的作文，让我们差点儿把下巴也笑掉了。抑制不住的笑浪一阵阵哄起，惹得楼上的教导主任一溜儿小跑下来，瞪着眼睛恶狠狠地直敲我们教室的门。可是被念到作文的男生还是满不在乎的样子，居然振振有词：“大丈夫当扫天下，安为一锅饭而折腰乎？”

接下去，刘老师又开始念女生的作文。他先念了一篇刘雅的。念完后，男生们面面相觑，女生们也忍不住交头接耳。的确，就这样一个鬼题目，竟然写出如此层次分明、用词准确、语句凝练的典范之作，真恐怕叶圣陶也不是她的对手呢。

“写得好吗？”刘老师笑着问。

“好！”大家一起回答。

“真的写得好吗？”刘老师又问了一句。大家觉得提问有些怪怪

的，犹豫了一下，仍嚷道：“好！”

“唉，”刘老师叹了口气，“你们注意到她的作文中烧饭的时候有没有放水呢？”

“嗨！爆米花喽！”不知谁喊了一句，随后又是一阵哄笑。刘雅方才脸上得意的神色顿时一扫而光，只是羞得不知往哪儿钻才好。

接下去是任娟的作文。她竟写了1000个字，还介绍了如果不小心烧焦了饭，怎么去除焦味。但是她在烧饭时只“用量斗量了约一升的米，加入等量的水”，偏偏没有拿锅子。

然后又有许多颇有文采的作文。有的是“待水烧开约5分钟后，缓缓地”把米倒进去；有的用大档的煤气烤了足足一个小时；有的干脆开了煤气连火也不点；有的边烧，边“不停地用勺子把锅里的米调匀”；有的竟耸人听闻地放了满满一锅子米。至于水放多了或是放少了，小火焖的时间太长了或是太短了，锅盖究竟有没有盖上，那只能算是些很平常的小缺点了。

最后，刘老师拿起了我的作文。我的心不禁又“怦怦”地跳得厉害。唉，刘老师呵刘老师，看在我每天给你送本子，当“黄世仁”的份上，你也不该拿我示众啊！谁知道，刘老师的脸竟露出了一丝欣慰的神色，他和蔼地说：“全班50位同学，只有语文课代表一个人成功地烧出了一锅饭，真不容易啊！”

“但是，”他又笑了起来，“你烧饭前忘了淘米了。以后我到你家来吃饭，可不要让我吃满是石子的饭哦！”

上帝啊！50个人一锅饭，可就连这一锅饭也是我“拷贝”来的。看来，假若有一天，世界毁灭了，只剩下我们50个人，那么即使上帝仁慈，赐予我们诺亚方舟，也须在舟中备好速泡面才行，否则我们也只有坐以待毙了！

作为一个城市人，他进入了一架运转不停的大机器中，成为了一个零部件，于是，他的一部分在进化着，而另一部分却在惊人地退化——这远不是达尔文的想象力所能达到的。我感到惭愧，我就

是这个真实的童话中的五十分之一。但我要在不久使其他 49 个人吃到一锅由这五十分之一煮出来的真正的饭，届时请务必光临！

〔作者后记〕

这篇文章的构思，是从一节轰笑声不断的作文讲评课开始的。这节课上，语文老师念的几篇令人啼笑皆非、漏洞百出的习作《烧饭》引起了我的深思。我觉得，这并不是作文上的问题，而是我们这些读圣贤书的学生仔从来没有烧过饭的缘故。

这篇文章写了些可笑的细节，多多少少有些自嘲的意味。说实话，为了把成绩提高，在班里有一定名次，我们这些重点中学的学生早就与烧饭、扫地什么的家务劳动“绝缘”了。有爸爸妈妈护着，有爷爷奶奶宠着，有老师拿着习题卷子在后面赶着，难道还有我们围着围裙下厨的机会吗？直到写了《烧饭》这篇既简单又艰难的说明文以后，才发觉自己怎么竟连最基本的生存本领也不会！

后来才知道，语文老师出这道题正是为了让我们为自己的愚蠢大吃一惊。

〔简评〕

不少书上都只讲“观察”生活，这有片面性。上述两例作文告诉我们，作者，并不只是生活的观众，也是生活大舞台上的一个角色。还是叶圣陶先生讲得好：“我们要把生活和作文结合起来，多多练习。”这才是作文成功的必由之路。

(2) 让文章发出哲理的闪光，创造美

我们强调生活是写作材料之源，并不意味着作文就是生活的录像带。这里需要对生活素材进行一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作功夫，这里更需要对生活方方面面的审视、思考和感悟。

黑格尔曾经有一个生动的比喻。他说：“一个小男孩把石头抛在河水里，以惊奇的神色去看水中所现的圆圈，觉得这是一个作

品,从这作品中他看出他自己活动的结果。”黑格尔以小男孩扔石头比喻人的精神活动,水圈则是指这种精神活动的外化,是小男孩观照与认识的对象。中学生写作也是一种精神活动,作文便是这种精神活动的外化。如同小男孩观看水圈一样,中学生也能从自己写的作文中观照到自己认识生活、反映生活的能力。从这个意义上来说,中学生写作的过程,也就是创造美的过程。

马克思不是在中学时代就写下过论述理想、论述人生、论述职业的华章吗?毛泽东不也在十七八岁就开始创办《湘江评论》,喊出了“与天奋斗,其乐无穷;与地奋斗,其乐无穷;与人奋斗,其乐无穷”的豪迈口号吗?跨世纪的一代中学生更应当创造出更多、更新的美来。

文章之是否隽永,是否创造出美,关键在于是否用心去思考,是否具有哲理的闪光。

哲理,是思想的大锤,在它的重击下,平凡小事也会迸出耀眼的火花。哲理,是思想的钻机,在它的进击声中,情感深处挖掘出生活的意义。

〔例文 1〕

追 求

并不是每个人追求的目标都很伟大。

像我,两年前的追求就是考上重点高中,而外公的追求,就是退休后住上一套新房子。

一年前,我们追求的目标都实现了。

我上了重点高中,以前的苦读、熬夜,都得到了补偿,而今后的路,考大学、找职业,大概也会比较坦直了。

我追求过了,也得到了,可以休息一下了,不用再像以前那样拼命、奋斗了。

我们分到三室一厅的房子,外公一人住一大间,他说:“这太好了!我再也不用上上下下跑五层楼梯,洗澡可以在家里,打太极拳

可以在阳台上，我这一辈子，再没别的奢望了。”

但是两个月以后，外公又不喜欢新房子了：“你们上班上学去，扔下我一个人在这么大套房子里，怪没劲的。”他又经常念叨起老房子的好处：邻居们相处和睦，一出门就有卖豆浆油条的，房子虽小，冬天却很暖和……

我们都觉得好笑：外公怎么也有小孩子脾气，总觉得柜台里的糖比手里的甜？

仔细一想，其实我也是一样，重点中学，原先是柜台上的糖，现在变成我手里的糖，就比不上从前了。

世界上很多事情不都是这样吗？当我们抱着热切的希望去执著追求时，它是最美好的；而一旦得到，它又要在我们的手中逊色了，黯淡了。

忽然有一天，外公说，他要到一家单位的传达室看大门。

我们都反对，因为那样外公就要常常住在传达室，不能回家。

外公还是去了，每个月50块钱，还不到他退休金的三分之一。

外公干得兴致勃勃，也经常抱怨他那间小宿舍太窄了，转个身都费劲——可是满脸又都是快乐、兴奋、神气！

我把我的几篇文章仔细改了改，寄到报社去。

妈妈笑着挖苦说：“你就算到了下下辈子，也当不上个作家。”

可是那又有什么关系呢？我忽然明白了，追求的本身就是一种幸福，而你追求得越执著，你的心就会越充实，它甚至比成功还要美好得多。

你在追求，这就够了。

〔简评〕

对名人名言，中学生好羡慕。

其实，名言并非名人的专利。“追求的本身就是一种幸福”这句名言出自一位中学生之笔下。

“当我们抱着热切的希望去执著追求时，它是最美好的；而一

且得到，它又要在我们的手中退色了，黯淡了。”对众生的心态透视得多么深刻啊！

对生活观察得深刻，思想才会深刻。思想深刻了，才有语言美。
〔例文2〕

中学生活的回顾与思考

六年，竟似在一瞬间飞逝而过。刹那间停住飞奔的脚步，在这一片宁静中回首，首先涌上心头的是感慨时光流逝，岁月匆匆，然而心中却没有很多的伤感。因为我知道迎接我们的将是一片灿烂的青春。六年，一段不短的日子，有父母的叮咛，有老师的教诲，有同学的亲密与争吵。这六年的中学生活也许是我一生中变化最大的时光，那个羊角辫、红领巾中的稚气的我不见了，正在思考书写的是自以为成熟的“大人”。

我的确变了，我会思考了。看见路上的一分钱，不会再傻傻地捡起来交给民警；看见路上一堆人聚在一起会远远跑开去。吵架？有人被偷了？关我屁事！当外婆又一次地向我说观音菩萨的好处，我不会再涨红了脸和她争吵迷信、愚昧和科学、自由。老师上课讲错了，我更不会向他指出，哪怕是课后。爸爸妈妈说我温柔了，外婆说我又乖又懂事，可我究竟怎么了？在这静静的沉思中，我忽然想到了许多……

……教室的窗钩子坏了，风一吹“砰砰”作响，还碎了块玻璃，迟迟不见有人修。我自己做了一个，装上了。不知怎么，老师知道了，表扬了我。可同学们没有像小学时那样羡慕地看着我，他们的眼光怪极了。我满心的高兴化为乌有，也许，用不着我管……

……要评班干部了，老师让大家发言。有位同学上台讲了自己希望当一个劳动委员，他说我们班劳动差，他有办法帮我们搞上去。我钦佩地看着他，我也想当班委，因为这实在是一种荣誉。我刚想举手发言，只听到同桌对我说：“瞧他的样儿，官迷，将来他当上劳动委员，我们准倒霉……”我呆了呆，刚想举起的手悄悄放下

了……

……放学回家，我生气地对爸爸说：“今天考试有人作弊……”话没说完，爸爸打断了我：“你考得怎样？”“唔，还行。我想去报告老师……”“什么！”爸妈同时地叫：“何必呢？这样会伤了同学的感情。”“你毕竟要和他们同学六年。”“可是”，我不服气：“这对那些认真复习的同学太不公平。”“不要去管别人的事，只要你自己不干就行了。”“答应妈妈，不要去管别人，啊？”在他们轮番劝说下，我放弃了……

六年了，我的变化也许是缓慢的，却也是惊人的。我世故了，我圆滑了，但这并不是真正的我，是那看不见的强大力量扭曲了我。社会开放了，人们的心却紧闭起来，“各人自扫门前雪，哪管他人瓦上霜”，人和人之间好像不再有真诚，被泯灭了热情，被磨圆了棱角……我高兴自己跨入了人生的“正轨”，却发现自己愧对六年前的我。

我回顾，我思考，我希望那一张张充满天真的脸，不要再像我一样的“成熟”！

〔简评〕

本文视角独特，不是按初中、高中的时间顺序回顾，而是以“思考”为纽带写自己心理上的某种潜移默化。这是作者回顾生活、反思生活、感悟生活，并争取创造新生活的结晶。

〔例文3〕

做个大人不容易

上海市南洋模范中学 邬洪俊

阳光灿烂的日子。

礼拜天，我独坐家中打游戏机。“咚咚咚”，谁敲门？趿一双拖鞋就颠颠地去开门：原来是里委的阿婆。“小俊啊，明年你就满18足岁了，这两天去拍身份证照片，礼拜五之前交给我，好统一办手