

Adobe Photoshop 6.0

Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0 入门与应用

张磊研究室 编著

新颖

Photoshop 6.0新功能及用法详细介绍

全面

数字图像编辑的步骤及方法全面讲述

实用

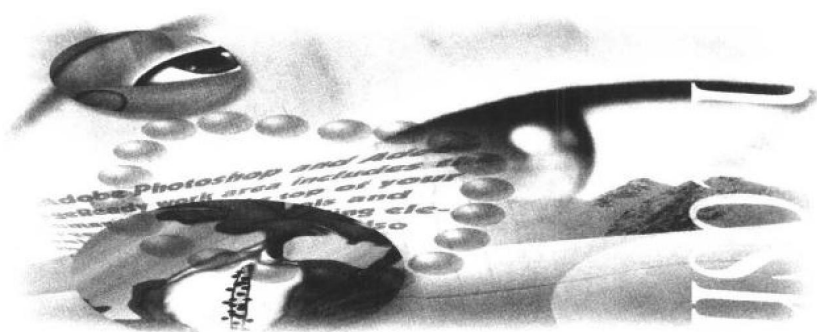
多个精选的综合实例集中展示

Adobe Photoshop and Adobe
ImageReady work area includes the
top of your
panels and
editing ele-
also

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Adobe Photoshop 6.0

Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0 入门与应用



张磊研究室 编著



人民邮电出版社

JS774/01

内 容 提 要

本书是一本全面介绍使用 Photoshop 6.0 进行数字图像编辑的书籍。书中从操作方法和综合应用两个方面对该软件作了深入的介绍。

全书共分 17 章, 前 14 章对如何使用该软件提供的数字图像编辑工具作了详尽的介绍, 包括图像编辑、颜色处理、文字处理、图层、蒙板、通道、路径的使用以及各种添加效果, 并对自动化功能进行了详细的说明。第 15、16 两章介绍了用 ImageReady3.0 制作网页图像和动画方面的内容。第 17 章是综合应用内容, 通过几个具有代表性的实例, 说明如何灵活运用各种工具、功能来实现创意设计。

本书内容丰富详实, 可操作性强, 适合初、中级用户自学, 对高级用户本书也具有一定的参考价值。

Photoshop 6.0 ImageReady 3.0 入门与应用

◆ 编 著 张磊研究室
责任编辑 唐素荣

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 35.25

字数: 874 千字

印数: 1-6 000 册

彩插: 4

2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09097-1/TP·2063

定价: 54.00 元

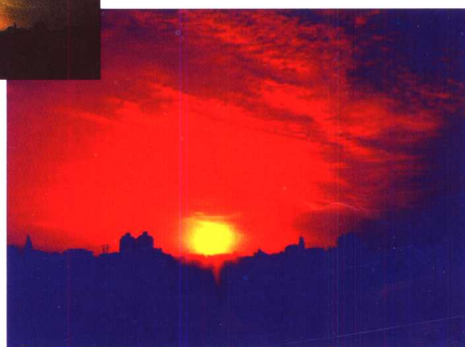
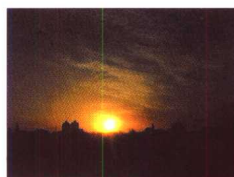


Photoshop中，最易于掌握的就是各种绘图工具的使用了。它们不仅能描绘简单的线条，还可以创造丰富的图像。左图就是用自定义的笔尖创作的项链图像，很简单的，不想一试吗？请看5.3节



方便的颜色调整和矫正功能是Photoshop之所以被称为“影像处理大师”的主要原因之一。以左图为例，本来是晨曦隐隐约约的景观，经调整之后便呈现多云的清晨景观了。有关颜色调整的内容参见第6章

虽然Photoshop不以绘图见长，但像下图这样的插图还是能很好表现的。有关内容参见5.1、6.9节



上图这种异域奇景，其实只是经过简单颜色替换的结果。关内容参见6.7节



Z063295

Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0 入门与应用

文字的处理是任何一个软件都不会忽视的内容，Photoshop 更是如此，右图即是由文字图层和文字形选区创建的图像，已经能满足大多数的需求了吧？详细内容参见7.1节

Adobe Photoshop

(Photoshop) Press Alt (Windows) or Option (Mac OS), position the pointer over the file information box at the bottom of the document window, and hold down the mouse button. The box displays the width and height of the image (both in pixels and in the unit of measurement currently selected for the rulers), the number of channels, and the image resolution.

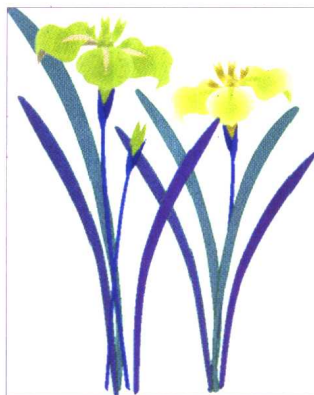
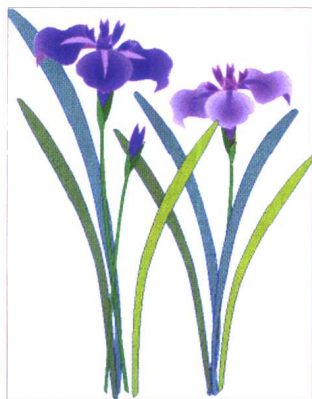
(ImageReady) Click an image information box at the bottom of the document window, and select Image Dimensions from the pop-up menu. The box displays the width and height of the image in pixels.

像左图这样的文字多的图像，在Photoshop以前的版本中是不好处理的，但在Photoshop 6.0中就能很好地解决。有关内容参见7.1节

右图和下图是Photoshop 6.0在文字形状控制上出的新招——弯曲文本形状功能的应用结果。飘逸的造型，强烈的视觉冲击效果，都为图像编辑拓展出另一条思路

The Adobe Photoshop and Adobe ImageReady work area includes the command menus at the top of your screen and a variety of tools and palettes for editing and adding elements to your image. You can also add commands and filters to the menus by installing third-party software known as plug-in modules.

Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0 入门与应用



左面的这两个图像其实是由一个图像产生的，不过既没用Photoshop的颜色调整功能，又没用绘图工具重新绘制，但是它们的颜色怎么会有这么大的变化呢？读了8.4节你就知道了



飘飘荡荡的气泡给图像增添了几分妩媚和灵性，想知道它们是怎么制作的吗？那么看看8.5节吧

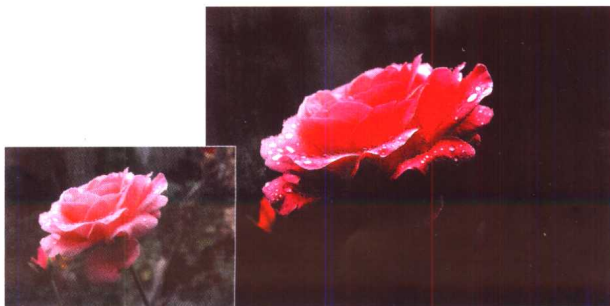


这张像是透过玻璃管子看风景的图像，可不是真境实拍，而是混合图像的杰作。详细内容参见8.5节



美丽的人鱼姑娘在想什么呢？你可知道要将她从黑白图像变成现在这个样子，在现代印刷上仅需要两种油墨的话，会不会觉得非常神奇呢？感兴趣的读者可以看看8.6节

秋夜的月光中，这只冷傲的花朵悄然开放，晶莹的露水和着浓浓的月色更显娇艳无比，不过它的原型可没那样的意境。想知道怎样修改，读到9.8节你就知道了



Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0

入门与应用



左图这撒花的文字，可不是用文字选区制作的，事实上它的制作方法更为简单，而且还可以随时调整花朵的位置。想不想知道怎么做？答案就在9.6节

若隐若现，虚无飘渺的表现手法是影像合成作品中最常见、最常用的方法之一。右图是一个悬空的月季构成的图像，空灵中没有一丝霸气，相关内容参见9.7节



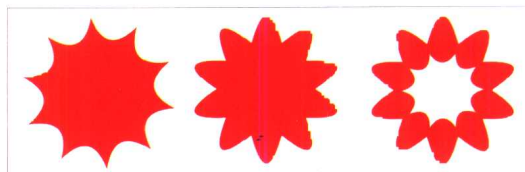
下面的这几个图像都是Photoshop 6.0中图层样式的实际应用，相当不错吧。可别忘了，这些也仅是图层样式中的一小部分哟！详细内容参见9.9节



Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0 入门与应用



这两个漂亮的圆环可得之不易，是多次试验的结果。你可以在10.5节找到它的制作方法



多漂亮的形状，是谁巧手描绘的呢？好像是新增的形状工具吧。不管它，看看10.7节里有没有就知道了



多古怪的小狗，干嘛一脸苦笑？噢，右上角的小图片里它可是神气得很哪。这鬼斧神工——还是到11.6节去找答案吧

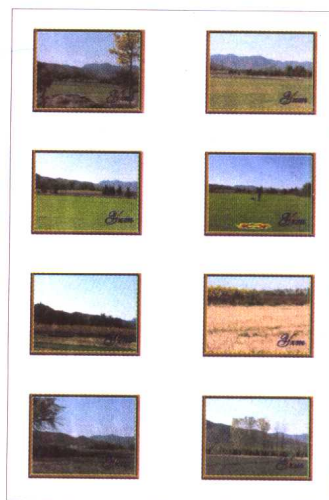
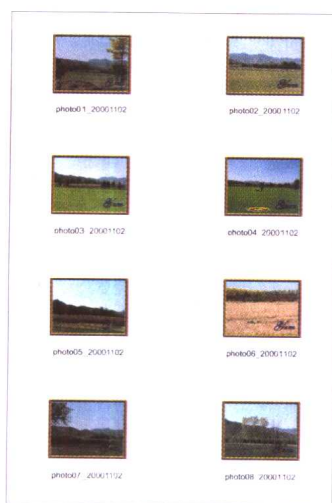


多美的水乡！其实这只是Photoshop又一次在展现神奇而已。图像的实景不过是左上角那个既无河水，又无湖泊的地方罢了



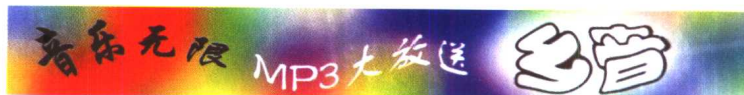
Photoshop 6.0、ImageReady 3.0

入门与应用



Photoshop自动化功能实在方便之极，比如说有大量的图像需要管理，那么可以用它自动将那些图像在缩小后排列到指定大小的图像上(如上图所示)，只要将这些图像打印出来就能对自己的图库了如指掌了。详细内容参见第13章

右图所示的网页标题是用集合在Photoshop 6.0中的ImageReady 3.0制作的，制作方法请看15.3节



左边的这3个图像好像区别不大，这也值得列出？殊不知它们是一个网页按钮的默认、鼠标指向以及单击3种状态罢了。制作方法在16.5节

右图是一个用ImageReady 3.0制作的网页图像。表面上看也就是图像的排列组合而已，其实它包含着分割网页图像、图像映射以及Rollover对象等多种网页对象的应用。详细内容在第16章

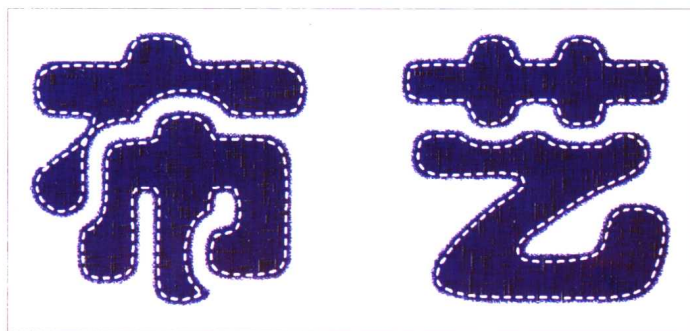


Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0 入门与应用



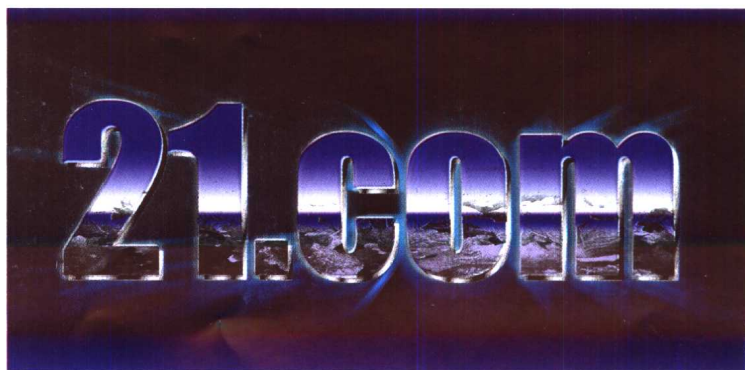
气势雄伟的航天两个字，充分体现了你对透视的认识以及编辑图形方面的技巧。左图的制作方法参见17.1.1节

富丽堂皇的锦缎字在任何场合下都能让图像显得喜气洋洋。右图的制作方法见17.1.2节



看似简单的布贴字，要制作出来却不容易。为了得到某种效果，你常常需要换一种思路才行。左图的制作方法参见17.1.3节

冲击感很强的金属字，不但在颜色上要大加注意，而且在与周围环境的搭配上也要相当才是上品。右图的制作方法见17.1.4节



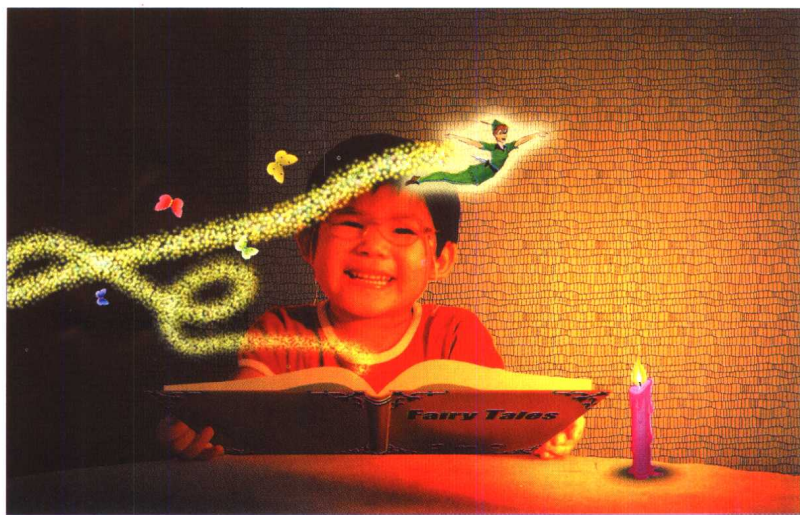
Photoshop 6.0、 ImageReady 3.0

入门与应用



无际的宇宙中，一个星球在沉寂中爆炸了，产生的气浪喷薄而出，形成一道美丽的光环。左图的制作方法参见17.2节

天哪！那不是童话故事里的小飞侠？要是打开童话书的人是我就好了！其实你的梦想也可以实现，只要照着17.3节叙述的方法做就可以了



前 言

随着计算机的应用和普及，普通人使用计算机在电子画布上进行艺术创作已经不再是梦想了。与传统绘画大不相同的是，在电子画布上创作可以脱离纸和笔以及自然环境的约束，尽可能地发挥用户的想象力，把抽象的思维变成栩栩如生的图像展示在观众面前。

在形形色色的图像处理软件中，Adobe 公司的 Photoshop 以其强大的影像处理能力和简便易学的操作界面脱颖而出，成为其中的佼佼者。它被广泛应用于影像、出版、广告、绘图设计等各个行业中。在国内，Photoshop 以其拥有众多的用户而成为平面设计的主流，深受广大影像编辑者、美工人员和电脑美术爱好者所喜爱，成为他们不可缺少的好助手。

Photoshop 6.0 的发布使得该软件向网页图像制作迈进了一大步。Photoshop 6.0 新增的功能无论从颜色的选取、图像的编辑，还是文件格式的转换，都能够迅速准确地达到用户的目的。而在各种新增功能中，最突出的莫过于各种易于控制的形状工具、增强的文字处理能力，巧妙的图像溶解功能以及更为方便的网页图像制作程序。而对制作复杂图像甚为适用的文本和语音提示功能，则无疑像给健忘的朋友们带了一个随身秘书，可以随时提醒还有什么需要注意、需要修改的地方。

编写本书的目的是使广大用户最大限度地掌握 Photoshop 6.0 这个优秀的图像处理软件。为此，本书尽可能地用简练易懂的语言并用由浅入深的方式对软件的各种强大功能予以详实介绍，另外通过实例加深读者对软件的认识，达到学以致用用的目的，使操作与应用能够完美结合，获得举一反三、灵活运用效果。

当然，要想创造出好的作品，除了优秀的软件本身之外，还需好的创意和用户对软件功能的理解和灵活运用，这就需要持之以恒的学习和经验的积累了。最后，希望所有读者能通过本书的介绍学之有成。书中不足之处请多提宝贵意见，以便共同探讨和提高，谢谢。

本书由张磊研究室策划，下列同志编写：姚志敏、于延平、王中江、张治文、邹建青、何磊、王芳、李文、刘冰、史志红、刘昕、赵承承、赵继娣、姚顺华、李燕平、王蕾、李晓光、朱昊、蔡红、李勇、张尧、英宝路、王娜、魏建立、王训峰。

电子邮件地址：zxjzhang@public.east.net.cn

作 者

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 简介	1
1.1 Photoshop 应用范围	1
1.2 Photoshop 6.0 与以前版本有什么不同	4
1.3 校正显示器的色彩	5
1.4 小结	6
第 2 章 Photoshop 6.0 基础	7
2.1 Photoshop 6.0 的工作区	8
2.2 文件的基本操作	17
2.2.1 建立新文件	17
2.2.2 打开图像文件	19
2.2.3 切换图像窗口	21
2.2.4 文件的存储	21
2.2.5 关闭图像	22
2.3 使用调色板	23
2.3.1 显示或隐藏调色板	23
2.3.2 更改调色板显示	23
2.3.3 设置调色板的位置	24
2.4 对话框	25
2.4.1 命令按钮	26
2.4.2 单选按钮	26
2.4.3 复选框	27
2.4.4 下拉列表框	27
2.4.5 输入框	28
2.4.6 移动对话框	29
2.5 缩放和移动显示画面	30
2.6 改变工作区的显示模式	33
2.7 怎样得到参考信息	35

2.7.1	使用 “Info”调色板	36
2.7.2	使用状态栏	36
2.7.3	使用帮助	36
2.7.4	使用批注	36
2.8	小结	38
第 3 章	图像的选取与编辑	39
3.1	选取图像	39
3.1.1	选取工具	40
3.1.2	按颜色选取图像的菜单命令	48
3.1.3	修剪图像	50
3.2	选区的调整	52
3.2.1	移动、隐藏和反选选区	53
3.2.2	羽化	54
3.2.3	修改选区	54
3.2.4	变换选区	57
3.3	编辑选取对象	58
3.3.1	移动选取对象	58
3.3.2	选取对象的变形	61
3.3.3	填充选取对象	65
3.3.4	对象的复制和粘贴	67
3.4	矫正误操作	71
3.4.1	矫正操作过程中的错误	71
3.4.2	部分恢复图像	72
3.5	小结	72
第 4 章	认识颜色	73
4.1	颜色理论基础	73
4.2	颜色模式	74
4.2.1	RGB 颜色模式	74
4.2.2	CMYK 颜色模式	74
4.2.3	HSB 颜色模式	76
4.2.4	Lab 颜色模式	77
4.2.5	其他颜色模式	78

4.3 颜色模式的转换	81
4.3.1 转换为灰度模式和位图模式	82
4.3.2 转换为索引颜色	85
4.4 前景色和背景色	91
4.5 选择正确的颜色	92
4.5.1 “Color”调色板	92
4.5.2 “Swatches”调色板	94
4.5.3 吸管工具	98
4.5.4 拾色器	100
4.6 渐变颜色	103
4.6.1 渐变工具及其种类	103
4.6.2 渐变工具的设置	104
4.6.3 渐变颜色的调整	106
4.7 小结	110
第5章 绘图	111
5.1 绘图工具	111
5.1.1 铅笔工具	111
5.1.2 油漆桶工具	113
5.1.3 画笔工具	114
5.1.4 喷枪工具	115
5.1.5 橡皮擦工具	116
5.1.6 背景橡皮擦工具	117
5.1.7 魔术橡皮擦工具	119
5.2 绘画练习	120
5.3 混合模式	124
5.4 笔尖的修改及创建	128
5.4.1 笔尖的修改	128
5.4.2 建立新笔尖	129
5.5 笔尖的存储、装入、替换和删除	132
5.6 图像的摘取	133
5.7 小结	136

第 6 章 图像编辑	137
6.1 编辑图像的工具	137
6.1.1 克隆印章 (Rubber Stamp) 工具	137
6.1.2 图案印章 (Pattern Stamp) 工具	138
6.1.3 锐化 (Sharpen) 工具和模糊 (Blur) 工具	140
6.1.4 涂抹 (Smudge) 工具	140
6.1.5 加光 (Dodge) 工具和遮光 (Burn) 工具	141
6.1.6 海绵 (Sponge) 工具	143
6.2 颜色校正	143
6.2.1 正确选择颜色校正模式	144
6.2.2 预览 CMYK 颜色	144
6.3 调整图像的明暗度	146
6.3.1 确定高光和阴影值	146
6.3.2 使用目标值设置高光和阴影	147
6.4 精确调整图像颜色	150
6.4.1 使用色阶滑块调整中间色调	150
6.4.2 使用曲线命令	152
6.5 平衡图像中的色彩	155
6.5.1 调整色彩平衡	155
6.5.2 色彩平衡	156
6.5.3 使用 “Hue / Saturation” 命令	158
6.5.4 替换颜色	161
6.5.5 使用 “Selective Color” 命令	162
6.5.6 使用 “Channel Mixer” 命令	163
6.6 一般用途的色彩和色调调整命令	165
6.6.1 使用 “Variations” 命令	165
6.6.2 使用 “Brightness / Contrast” 命令	167
6.7 特殊用途的色彩调整命令	168
6.7.1 使用 “Invert” 命令	168
6.7.2 使用 “Equalize” 命令	168
6.7.3 使用 “Threshold” 命令	169
6.7.4 使用 “Posterize” 命令	170
6.7.5 使用 “Desaturate” 命令	170
6.7.6 使用 “Gradient Map” 命令	171

6.8 改变图像的分辨率和大小	172
6.8.1 改变图像的分辨率和大小	172
6.8.2 修改图像的版面	174
6.9 实例练习	175
6.10 小结	176
第 7 章 在 Photoshop 6.0 中输入文本	177
7.1 文本工具的使用	177
7.1.1 输入文本	178
7.1.2 创建文本选区	179
7.1.3 输入段落文本	180
7.2 设置文本属性	181
7.2.1 字体和字形	181
7.2.2 设置文本的字号	182
7.2.3 设置间距	183
7.2.4 指定基线位移	185
7.2.5 对齐方式	186
7.2.6 其他属性设置	187
7.3 弯曲的文本	189
7.3.1 选择所需形状	189
7.3.2 形状控制	190
7.4 小结	192
第 8 章 蒙板和通道	193
8.1 蒙板简介	193
8.2 使用蒙板	194
8.2.1 使用快速蒙板	194
8.2.2 保存和装入蒙板	197
8.3 通道及其用途	200
8.4 使用通道	203
8.4.1 通道调色板	203
8.4.2 建立新通道	206
8.4.3 通道的显示与隐藏	207
8.4.4 通道的切换	208