

青島飛
過
詩
詞
趣
談
邏
輯



彭漪漣◎著

上海人民出版社



彭漪漣◎著

上海人民出版社

古诗词逻辑
趣谈

图书在版编目 (CIP) 数据

古诗词逻辑趣谈/彭漪涟著.

—上海: 上海人民出版社, 2001

ISBN 7-208-03893-7

I. 古... II. 彭... III. 诗词-研究-中国-古代

IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061801 号

责任编辑 秦建洲

封面装帧 陈楠

古诗词逻辑趣谈

彭漪涟 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海福建中路 193 号 邮政编码 200001)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 插页 5 字数 279,000

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-4,100

ISBN 7-208-03893-7/B·313

定价 22.50 元

前 言

1997年退休以来,虽然一直还有点教学工作未能摆脱,也还有一点写作任务尚待完成,但毕竟较之在职时能由自己支配的时间多了一些。于是,开始抽出一些时间来阅读中国古代诗词(主要是唐诗宋词),想以此怡养性情,也提高自己对古代文学作品的欣赏水平。就这样,往常那些搁置在书架上的中国古诗词鉴赏读物、古诗词选本以及诗话、词话之类的读物就被抽了出来。原本只想读读而已的,谁知没过多久,“老毛病”又犯了,一边读,一边又随手记下一些其中所涉及或引发的逻辑问题来。真是积习难改!后来竟一发不可收拾,由随手摘记、点评,又发展到写成一篇篇逻辑杂谈之类的读书笔记。两三年下来,竟有一百余篇,而且,回过头来读读,倒也觉得还有点意思。虽说涉及的逻辑知识并不那么系统,在文字表述上也难以达到雅俗共赏、老少咸宜这一普及读物所共同追求的目标,但也并非无谓之谈,可能对一些爱好古代诗词的年轻人,在他们阅读古代诗词的同时也能帮助他们附带学到一点逻辑知识、学会一点逻辑分析,以加深他们对古诗词内容的理解,提高他们的阅读和欣赏水平;对于正在学习逻辑学的在校学生和校外自学者来说,也可能有助于他们在从中学到一点活的逻辑知识的同时,也能帮助他们更细致地欣赏一些中国古代诗词佳品;而对一些从事中学语文教学和普通高校逻辑教学的教师来说,或许也可以为他们的教

学提供一些对古代诗词进行逻辑分析的资料和例证，而不无一点参考价值。正是基于上述考虑，于是，利用今年寒假前后的两个多月时间，对积稿略加整理、编排，抽去一些意思不大的或重复过多的篇目，最后编成了现在这个样子的一部书稿。

记得，我还是在上世纪的80年代初同余式厚同志一起编写《趣味逻辑学》、开始写作逻辑学的普及读物的。现在，正好过去20年了。在这期间，式厚同志仍然坚持在这方面的耕耘，并时有佳作问世。但我自己在这方面则可说是交白卷了。现在编写出这本书稿，也算是对这20年来交白卷的一种弥补吧！但愿它仍然能像当年的《趣味逻辑学》一样受到广大读者的欢迎、批评和指正！

在此，有一个问题是必须向读者交待清楚的：中国古代诗词是中国古代文学的瑰宝，我对它虽然喜爱，但却谈不上有多少研究，因此，对于书稿所选用诗词的释义，大都参照了现行诗词选本的一些解释，择其善者（当然是我个人主观的评判）而从之。这些选本主要是：上海辞书出版社出版的《唐诗鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》（两册）；人民文学出版社出版的《唐诗选》（上下册）；四川文艺出版社出版的《百家唐宋诗新话》；北京出版社出版的《历代诗词佳句鉴赏》等。此外，还从花城出版社出版的《野诗谈趣》、南海出版公司出版的《唐诗故事集》（第3、4两册）以及《咬文嚼字》月刊等书选用了部分诗词及对这些诗词所作的有关介绍。在书稿中我除对直接引用的引文注明出处外，难以一一注明出处。特此说明，并向以上各书的作者表示深深的歉意和谢意！

最后，我还得感谢秦建洲同志。本书稿的编著也得力于他的关心和推动。在去年参加的一次会议的旅途中，当他问及我最近在忙些什么时，我简单的就阅读中国古代诗词的情况说了

几句,事后,他就热心地向他们出版社的领导推荐,争取书稿列入社里的出版计划。没有他的努力,我是不会像现在这样快的集中精力来完成书稿的编写和整理的。

彭漪涟

2001年2月25日

第 一 篇

古诗词作品与逻辑:阅读和欣赏古代诗词应懂得一点逻辑 ... 1

一、“知否,知否? 应是绿肥红瘦!”

——谈阅读诗词应懂得一点逻辑 1

二、“人生识字忧患始,姓名粗记可以休”

——再谈阅读诗词应懂得一点逻辑 3

三、“骨肉且相薄,他人安得忠?”

——谈诗词创作与逻辑 6

四、《宿山房即事》说明了什么?

——再谈诗词创作与逻辑 7

五、“夜深知雪重,时闻折竹声”

——谈诗词创作中的形象思维与逻辑思维 9

六、“千里莺啼绿映红”不能成立吗?

——再谈诗词创作中的形象思维与逻辑思维 11

七、《早梅》一诗的启示

——谈艺术形象的创作过程同逻辑思维进程的一致性 14

八、“烽火城西百尺楼,黄昏独上海风秋”

——再谈艺术形象的创作过程同逻辑思维进程的
一致性 16

九、“暮投石壕村,有吏夜捉人……”

——谈篇章结构的逻辑性	17
十、“永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪”	
——谈古诗与考古推理	20
十一、“梅花吐幽香，百卉皆可屏”	
——谈咏梅诗与物候学方法	23

第 二 篇

古诗词作品与逻辑规律	26
一、“叶垂千口剑，幹耸万条枪”	
——谈诗词创作与事理	26
二、水仙是“借水开花自一奇”吗？	
——再谈诗词创作与事理，兼谈事实错误与逻辑错误	28
三、“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”	
——从汪伦的“玩笑”谈同一律	30
四、“尝试成功自古无”与“自古成功在尝试”	
——少年华罗庚评胡适混淆概念的逻辑错误	33
五、“日暖看三织，风高斗两厢”	
——谈混乱的思维产生混乱的诗句	36
六、“明月隐高树，长河没晓天”	
——谈诗的意境必须和谐一致	38
七、“贼、贼、贼……而今反作蓬莱客”	
——谈两首谑诗与逻辑规律	41
八、“明月”能在“广寒宫”里吗？	
——谈诗词创作不能出现自相矛盾	43
九、西风能“吹落黄花满地金”吗？	
——谈什么是逻辑矛盾	49
十、“恨君不似江楼月”与“恨君却似江楼月”	
——再谈什么是逻辑矛盾	52

十一、“举杯邀明月，对影成三人”	
——三谈什么是逻辑矛盾	55
十二、“月黑雁飞高”存在逻辑矛盾吗？	
——围绕卢纶诗的质疑与反质疑	57
十三、“白发三千丈”是可能的吗？	
——夸张与逻辑矛盾	61
十四、“乌啼月落桥边寺，倚枕犹闻半夜钟”	
——谈必须明确对待相互矛盾的命题	65

第 三 篇

古诗词作品中的语词、词项和概念	67
一、“兰若”与“招提”	
——谈语词与概念的关系	67
二、“玉盘”、“婵娟”、“蟾宫”与“宝镜”	
——再谈语词与概念的关系	69
三、“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”	
——三谈语词与概念的关系	70
四、“前村深雪里，昨夜一枝开”	
——谈语词运用的准确性	73
五、“轻风细柳，淡月梅花”	
——再谈语词运用的准确性	77
六、“洗竹”一词的涵义究竟是什么？	
——谈必须准确把握语词(词项)的内涵	78
七、“床前明月光”的“床”指什么？	
——谈必须准确把握语词(词项)的外延	81
八、“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔”	
——谈必须准确使用成语	83
九、“乍暖还寒”时候指的是什么时候？	

——谈只有正确理解语词,才能准确运用语词	85
十、“东边日出西边雨,道是无晴还有晴”	
——谈谐声双关及其逻辑意蕴	87
十一、“修己知道你,你还不知修”	
——再谈谐声双关及其逻辑意蕴	89
十二、“水自潺湲日自斜,尽无鸡犬有鸣鸦”	
——谈矛盾关系词项的运用	92
十三、“芳菲尽”与“花盛开”	
——再谈矛盾关系词项的运用	93
十四、“但愿生儿愚且鲁,无灾无害到公卿”	
——谈用矛盾关系的词项进行的推理	95
十五、蹩脚的“医诗”者	
——谈词项(概念)的概括与限制	97
十六、能够“十年久旱逢甘雨”吗?	
——谈词项(概念)限制必须适当	102
十七、“大漠孤烟直,长河落日圆”	
——谈对诗句中语词释义的逻辑问题	104
十八、“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初”	
——谈“豆蔻年华”语词的形成及运用	106

第 四 篇

004

古诗词作品中的语句、命题与判断	108
一、“娇儿不离膝,畏我复却去”	
——谈语句、命题与判断的关系	108
二、“红豆生南国,春来发几枝?”	
——谈语句与命题的区别与联系	111
三、“长江悲已滞,万里念将归”	
——谈“诗无达诂”的逻辑根据:同一诗句可释为表示不同	

命题	114
四、“来日绮窗前，寒梅著花未？” ——谈语句的预设	116
五、“门外水流何处，天边树绕谁家？” ——谈古诗中的疑问句	118
六、“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲” ——谈由问推答和由答推问	120
七、“春草明年绿，王孙归不归？” ——谈对疑问句的逻辑分析：问句的分类	122
八、“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥” ——再谈对疑问句的逻辑分析：问句的预设和回答	125
九、“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？” ——三谈对疑问句的逻辑分析：问句的回避、回驳和 回问	129
十、“飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？” ——对疑问句的逻辑分析举隅	131
十一、“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔” ——谈诗句中的反事实条件句	134
十二、“若教生在西湖上，也是须供使宅鱼” ——谈反事实条件句在交际中的运用	136
十三、“我愿燕赵姝，化为嫫母姿” ——谈反事实条件句在议论中的运用	137

005

第 五 篇

古诗词作品中的推理(上):古诗词中常常隐含推理	140
一、“平明忽见溪流急，知是他山落雨来” ——谈什么是推理	140
二、“未谙姑食性，先遣小姑尝”	

——再谈什么是推理	141
三、“遥知不是雪，为有暗香来”	
——谈古诗中推理的运用	143
四、“吴王在时不得出，今日公然来浣纱”	
——谈诗词创作与逻辑推理的关系	145
五、“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”	
——谈运用月相知识进行的推理	148
六、“四海无闲田，农夫犹饿死”	
——谈诗句中隐含的推理	151
七、“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”	
——谈由古诗引发的推理	152
八、“谋臣本自系安危，贱妾何能作祸基”	
——谈几首“西施”诗的逻辑推理	154
九、“自家骨肉尚如此，何况区区陌生人”	
——谈古诗中涉及程度的推理	157
十、“若活七十年，便是百四十”	
——谈古诗中涉及时间的推理	158

第 六 篇

古诗词作品中的推理(中):简单命题及其推理	161
-----------------------------	-----

一、“此马非凡马，房星本是星”	
——谈直言命题及其推理	161
二、“今人未可非商鞅，商鞅能令政必行”	
——谈直言推理的省略式:省略三段论	163
三、“寒山寺”的“夜半钟声”表明了什么?	
——谈利用具有矛盾关系的直言命题进行的直言推理 ...	167
四、“雪似梅花，梅花似雪”	
——谈关系命题及关系推理	169

第 七 篇

古诗词作品中的推理(下):复合命题及其推理 174

一、“凌烟阁上人,未必皆忠烈”

——谈负命题及其推理 174

二、“桃花红,李花白,菜花黄”

——谈联言命题及其推理 178

三、“花无人戴,酒无人劝,醉也无人管”

——谈以负命题为肢命题的联言命题 180

四、“夕阳无限好,只是近黄昏”

——谈普通逻辑的联言命题与现代逻辑的合取式 182

五、“风劲角弓鸣,将军猎渭城”

——再谈普通逻辑的联言命题与现代逻辑的合取式 184

六、“落花人独立,微雨燕双飞”

——再谈联言命题:引用诗句不能随意更换前后顺序 186

七、“林花著雨胭脂□”?

——谈选言命题与选言推理 188

八、“新来瘦,非干病酒,不是悲秋”

——谈选言命题及其推理在诗词中的运用 191

九、“道是梨花不是。道是杏花不是……人在武陵微醉”

——再谈选言命题及其推理在诗词中的运用 195

十、“若使当时身不遇,老了英雄”

——谈假言命题及其推理 198

十一、“东海若知明主意,应教斥卤变桑田”

——再谈假言命题及其推理 202

十二、“和靖当年不娶妻,如何后代有孙儿?”

——三谈假言命题及其推理 206

目

录

007

第 八 篇

古诗词作品中的语义和语用推理	211
一、“今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋”	
——谈诗词中的语义推理	211
二、“虚心未能待国士，皮上何须生节目”	
——谈诗词中的语用推理	213
三、“想是郎君怀别恨，忆人全在不言中”	
——再谈诗词中的语用推理	215
四、“国破山河在，城春草木深”	
——谈诗句分析中语义分析和语用分析的不可偏废	217
五、“夜深江上解愁思，拾得红蕖香惹衣”	
——谈语境和语境推理	220
六、“浮云游子意，落日故人情”	
——再谈语境，兼析李白诗中“浮云”一词的两种不同涵义	223
七、“章台柳，章台柳！昔日青青今在否？”	
——谈独特语境中的语义双关	225
八、“鸟鸣山更幽”和“一鸟不鸣山更幽”	
——谈语境及其对正确理解诗句涵义的重要作用	227
九、“少年不识愁滋味，爱上层楼……”	
——再谈语境及其对正确理解诗句涵义的重要作用	229
十、“一种青山秋草里，路人唯拜汉文陵”	
——谈诗句中的隐涵	231
十一、“山头烽子声声叫，知是将军夜猎还”	
——再谈诗句中的隐涵	233
十二、“妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无？”	
——谈隐喻	235

十三、“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”	
——再谈隐喻	237
十四、“白日泉鸣无意问，惟将芥羽害同群”	
——三谈隐喻	239
十五、“冷笑这般轻薄物，难融能得几多时”	
——谈隐喻的独特作用	241
十六、“他年我若为青帝，报与桃花一处开”	
——谈隐喻中的黄巢抱负	242
十七、“身是菩提树”抑“菩提本非树”	
——谈隐喻在论辩中的运用	244
十八、“得势猫儿雄似虎，退毛鸾凤不如鸡”	
——谈隐喻在交际中的作用	246
十九、“选诗如选美，总觉动心难”	
——谈比喻的逻辑根据	249
二十、“应似东宫白赞善，被人还唤作朝官”	
——谈比喻推理在诗词中的运用	251
二十一、“耳鬓厮磨五十载，梨花海棠相伴老”	
——谈比喻不当的逻辑错误	252
二十二、“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”	
——谈联想和联想推理	254
二十三、“蓬莱有路教人到，亦应年年税紫芝”	
——再谈联想和联想推理	256

第九篇

古诗词作品中的模态句与模态命题	258
一、“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻”	
——谈模态命题的必然命题	258
二、“西湖日日可寻芳，楼上凭栏意未忘”	

——谈可能命题	262
三、“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”	
——谈规范命题：必须命题与允许命题	266
四、“事去空垂悲国泪，愁来莫上望乡台”	
——再谈规范命题：禁止命题	270
五、“近来始觉古人书，信着全无是处”	
——谈对信念句的逻辑分析	272
六、“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”	
——再谈对信念句的逻辑分析	274
七、“君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职”	
——谈对知道句的逻辑分析	277
八、“孤村到晓犹灯火，知有人家夜读书”	
——再谈对知道句的逻辑分析	280
九、“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”	
——谈对命令句的逻辑分析	283
十、“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”	
——再谈对命令句的逻辑分析	286

第十篇

古诗词作品中的归纳、类比和假说	290
-----------------------	-----

010

一、“达亦不足贵，穷亦不足悲”	
——谈历史的归纳方法与归纳推理	290
二、“三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘？”	
——再谈历史的归纳方法与归纳推理	292
三、“万户千门成野草，只缘一曲后庭花”	
——谈判明现象因果联系的归纳方法：求同法	294
四、由“昏”到“闲”与由“闲”到“昏”说明了什么？	
——谈用差异法以由果溯因	297

五、“唯予不服食，老命反迟延”	
——谈求同法与差异法的相继运用	299
六、如何理解“男儿本自重横行”？	
——谈释义中的归纳与演绎相结合的方式	302
七、欧阳修不知“夕餐秋菊之落英”吗？	
——谈“以偏概全”的逻辑错误	306
八、“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”	
——谈比喻、比较与类比推理	308
九、“莫以今时宠，宁忘旧日恩”	
——谈借古喻今的逻辑根据：类比推理的作用	310
十、“一片冰心在二胡”可能吗？	
——谈仿句形成的逻辑基础：类比法和类比推理	312
十一、“何时石门路，重有金樽开？”	
——谈假说的提出和验证	315

第 十 一 篇

古诗词作品中的论证(证明与反驳)	319
一、“勿愿寿，寿不利贫只利富”	
——谈逻辑论证	319
二、“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”	
——谈用多重论据进行的论证	322
三、“若言琴上有琴声，放在匣上何不鸣？”	
——谈演绎论证及其运用	324
四、“俭存奢失今在目，安用高墙围大屋”	
——谈归纳论证及其运用	327
五、“不言药，不言仙，不言白日升青天”	
——谈归纳论证与演绎论证的结合运用	329
六、“白日依山尽”中的“白日”指什么？	