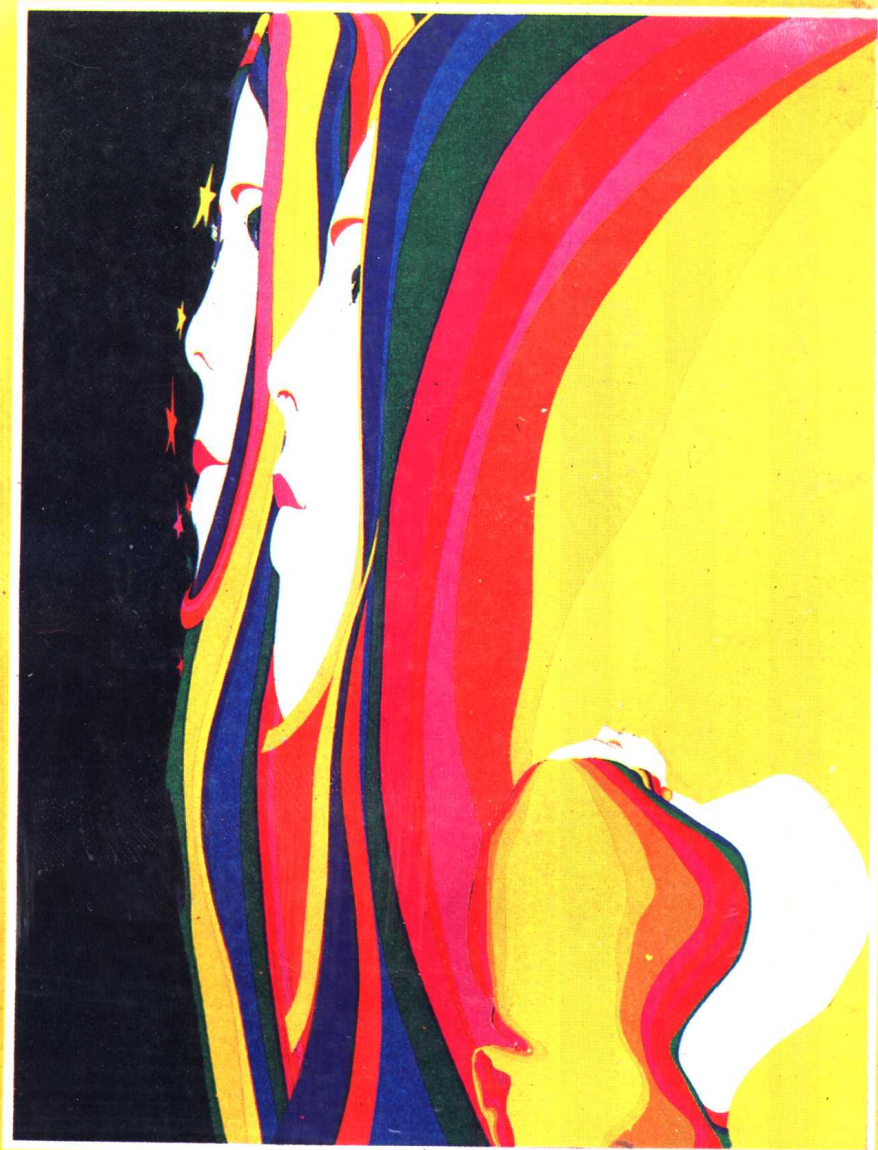


洛 夫 诗 作 分 类 精 选



[台湾]

洛 夫

诗魔之歌

I227
148
1

诗魔之歌

洛夫诗作分类精选

〔台湾〕洛 夫

053313



女子学院 0028694



花城出版社

诗魔之歌

洛夫诗作分类精选

〔台湾〕洛夫

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.5印张 1插页 100,000字

1990年2月第1版 1990年10月第2次印刷

印数 12,041—20,040册

ISBN 7-5360-0538-5/I·489

定价：3.95元

作者简介

洛夫，本姓莫，湖南衡阳人，1928年生，淡江大学英文系毕业，1973年曾任教东吴大学外文系。1954年与张默、痖弦共同创办《创世纪》诗刊，并任总编辑多年，对台湾现代诗的发展影响深远，作品被译成英、法、日、韩等文，并收入各种大型诗选，包括台湾出版的《中国当代十大诗人选集》。

洛夫写诗、译诗、教诗、编诗历四十年，著作甚丰，出版诗集《时间之伤》等十一部，散文集《一朵午荷》等两部，评论集《诗人之镜》等四部，译著《雨果传》等八部。他的名作《石室之死亡》广受诗坛重视，廿多年来评论不辍，其中多首为美国汉学家白芝（Cyril Birch）教授选入他主编的《中国文学选集》。1982年他的长诗《血的再版》获中国时报文学推荐奖，同年诗集《时间之伤》获台湾的中山文艺创作奖，1986年复获吴三连文艺奖。

洛夫早年为超现实主义诗人，表现手法近乎魔幻，曾被诗坛誉为“诗魔”。台湾出版的《中国当代十大诗人选集》如此评称：“从明朗到艰涩，又从艰涩返回明朗，洛夫在自我否定与肯定的追求中，表现出惊人的韧性，他对语言的锤炼，意象的营造，以及从现实中发掘超现实的诗情，乃得以奠定其独特的风格，其世界之广阔、思想之深致、表现手法之繁复多变，可能无出其右者。”吴三连文艺奖的评语对他更为肯定：“自《魔歌》以后，风格渐渐转变，由繁复趋于简洁，由激动趋于静观，师承古典而落实生活，成熟之艺术已臻虚实相生，动静皆宜之境地。他的诗直探万物之本质，穷究生命之意义，且对中国文字锤炼有功。”

LG 10/01

导 言

洛 夫

我的诗有多种选集，唯独这个选集较为特殊，因它是既按诗观发展的时间分期，也按题材的取向和风格的演变分类，只是两者的界限并不十分明确，故这个集子仍以分类（篇）为编选原则。

我一向认为，一个诗人毕其一生不可能只写一种风格的诗而不变，他如要追求自我突破，就必须不断占领，又不断放弃。事实上，诗人常因时代思潮的演进，社会结构的改变而导致价值的多元化，岁月递嬗所引起的内心变化，以及个人生活形态的转变，而产生不同的美学信念，不同的感受强度和思考深度。同时一个有所追求而重视创造价值的诗人，更会为了配合他不断修正的审美观念而调整他的语言和表达策略；因此，数十年来我从事现代诗的探索历程，也正是我在成长中持续演变的创作过程。早期拥抱现代主义的狂热，中期重估传统价值的反思，以及晚期抒发乡愁，关怀大中国，落实真实人生的不变，每一阶段都是一个新的出发，一种新的挑战。艺术的追求本无止境，我早就发现，我一生追求的不是诗的什么目的，而只是一个复杂多变的过程。此一过程，在这个选集中都有明显的脉络可寻。

本选集共分六辑，并按各个不同时期的诗观和风格分为

“抒情”，“探索”，“回归”，“生活·禅趣”，“乡愁”，“故国之旅”等六篇，以下略作说明：

抒情篇写作日期约为1954—1958年，各首均选自处女诗集《灵河》。少年情怀总是诗，当时的作品大多以抒小我之情为主，爱情构成了创作的主要冲动，但也不乏以天地为庐，共万物而生死的物我交融之作。事实上这类广义的抒情诗，在我日后的创作中仍占有极高的比率，只是前后期作品中情感的深浅有所不同。

探索篇的日期约为1959—1974年。这十五年内，因受西方现代主义，以及台湾现实环境的影响，我一方面对现代人的存在情境和生命本体试作较深入的探索，一方面也致力于超现实主义表现手法的实验，可以《石室之死亡》（共64首，本诗集仅选十首）为代表。这个时期我着意于潜意识的探险，和表现内心世界的奥秘，故以意象奇诡，诗思艰涩为特色，一反传统诗艺的创作规范。

回归篇诸作大多写于1980年前后。这时我开始对文学传统重作审慎的评估，而日渐产生诗观的逆转，情感与语言风格的回归。对我来说，回归并非倒退，而是迂回前进，换言之，是另一精神领域的探索，另一艺术境界的表现，却绝不是什么“新古典主义”。我依然执著于现代的追求，只不过运用古典题材，并融汇前人的特殊技巧，以表达我的现代精神与理念而已。我此一时期的转变，曾引起两种截然不同的误解，传统维护者以为我是浪子回头，觉今是而昨非，现代追求者则以为我未能坚持原则，晚年与传统妥协，而这种现象以大陆读者为甚，是耶？非耶？我想作品是最好的证明。

生活·禅趣这一类的作品为数不少，故专列一辑，但其

写作日期颇难界定，本选集中早有1958年的《顿悟》，近有1985年的《丽水街》，因此本篇的特色着重于题材的取向和语言的风格。这些作品一部分在表现日常生活的情趣，另一部分是对大自然和神秘宇宙的心灵直觉感应，有些读者把它说成“禅悟”，我自己则宁愿视为严羽所谓的“妙悟”，或“禅趣”。诗，本有其非理性之处，有可解者，有不可尽解者，心灵的密码，有时并无破译的必要。

乡愁篇诸作的写作日期同样难以界定，只是这类作品绝大部分出现于1980年，以迄于今。自1949年始，我羁泊海外已历三十余年，游子思乡，归心日切，尤以近年来两岸都在逐渐开放，不时从传播媒体中引发强烈的家国之思，因此乡愁几成为这段时期我诗作的主要内容，而以1982年写的悼亡母诗《血的再版》为一高潮，因长达四百余行，限于篇幅，故未选入本集。

故国之旅篇全部为1988年9月间初次返乡探亲，并旅游杭州，绍兴，上海，北京，桂林，广州等地返台后之作。八千里山河，五十天风尘，在乡情，友情，诗情的激荡下，我首次用诗表达了对故国的深情和反思。这些作品是我另一历程的开始，我希望这不仅是我个人情感的纪录，同时也是历史的证言。

为了使读者更能深入了解我早期诗观与诗艺的发展，以及中期和晚期演化的心路历程，除了创作之外，还收入了《诗人之镜》，《我的诗观与诗法》两篇论文，及大陆诗评家任洪渊、杨光治对拙作的评介文章，以供参读。

1989.4.4. 台北

选题策划 马朝阳 高晓岩
主 编 西 马 老 愚

北京师范大学出版社

目 录

导言	1
----------	---

辑一 抒情篇

灵河	2
有人从雾里来	3
风雨之夕	4
海	5
四月的黄昏	7
踏青	8
陨星	9
微云	10
众荷喧哗	12

辑二 探索篇

石室之死亡（选十首）	16
啸	22
手术台上的男子	25
清苦十三峰（节选）	28

辑三 回归篇

长恨歌	36
与李贺共饮	43

猿之哀歌.....	46
观仇英兰亭图.....	48
水祭.....	49
李白传奇.....	52

辑四 生活·禅趣篇

丽水街.....	58
华西街某巷.....	59
剔牙.....	60
挖耳.....	61
洗脸.....	62
去夏北海公路偶见.....	63
顿悟.....	64
随雨声入山而不见雨.....	66
金龙禅寺.....	67
寻.....	68
雨中独行.....	69
问.....	70
冰的轮回.....	71
裸奔.....	72

辑五 乡愁篇

独饮十五行.....	78
国父纪念馆之晨.....	79
边界望乡.....	80
酿酒的石头.....	82

家书.....	83
雨天访友.....	84
如果山那边降雪.....	86
蟋蟀之歌.....	88
剃指.....	91
寄鞋.....	92
时间之伤.....	94
车上读杜甫.....	98

辑六 故国之旅篇

湖南大雪.....	104
与衡阳宾馆的蟋蟀对话.....	110
西湖二题.....	113
杭州纸扇一把题赠应弦.....	115
河畔墓园.....	117
赠大哥.....	118
绍兴访鲁迅故居.....	119

诗 论

诗人之镜.....	122
我的诗观与诗法.....	149

〔附录〕

洛夫的诗与现代创世纪的悲剧.....	任洪渊 159
奇异·鲜活·准确.....	杨光治 186

——浅论洛夫的诗歌语言

辑一 抒情篇

灵 河

我几时说不开的？

我不又在凤凰木上悬着七盏灯笼

你三盏，我三盏

另一盏留给扫落叶的人……

你与凤凰木并立，并立于我的阶前

闪烁着逼人的光，我不敢仰望

你们都是来自太阳的天涯

饮葡萄的紫，芒果的青

饮蓝天的无尽

以及你眼中的一杯醇酒

流自那条长长的灵河

风吹过来，扬起你的裙，你的浅笑

在那小小的梦的暖阁

我为你收藏起整个季节的烟雨

有人从雾里来

有人从雾里来，穿过无人的院落，
长廊尽头的窗口亮着灯。

摘下风帽，合着影子而卧，
他缩着躺在床上像一支刚熄的烟斗，
叹息已成余烬……

风 雨 之 夕

风雨凄迟

递过你的缆来吧

我是一只没有翅膀的小船

递过你的臂来吧

我要进你的港，我要靠岸

从风雨中来，腕上长满了青苔

哦！让我靠岸

如有太阳从你胸中升起

请把窗外的向日葵移进房子

它也需要吸力，亦如我

如我深深被你吸住，系住

海

海的风貌清朗，虽然有人并不这样想
信天翁也不这么想，哦，那落日
当落日从你窄门里退出，我正整冠而进

那众多的岛，那郁郁的棕榈是你的臂
环抱着居无定处的云彩，你与时间同在

云彩只是灰尘，我乃为爱而来，爱不是云彩
但你赐给云彩以洞灼万世的光华，我心中不再幽黯
我将与你同在，如我能得到你的垂顾

有时他们把你当作谄媚之城
你的眼睛是一扇门，闪烁着蛊惑的光
以幻景召引我，星辰照耀我，夜潮呼我的名

于是，我将影子留在陆地，走上你的阶台
我奔向你，在一个有月亮的晚上

哦，在一个有月亮的晚上
你以全身的光华洗我玷污的额，濯我伧俗的足

053313

我便满足于那荣耀，那洁白，洁白如雪
而且我不再匮乏，我愿与你恒在
当落日盈盈下沉，我便站在岩石上挥手向世界告别