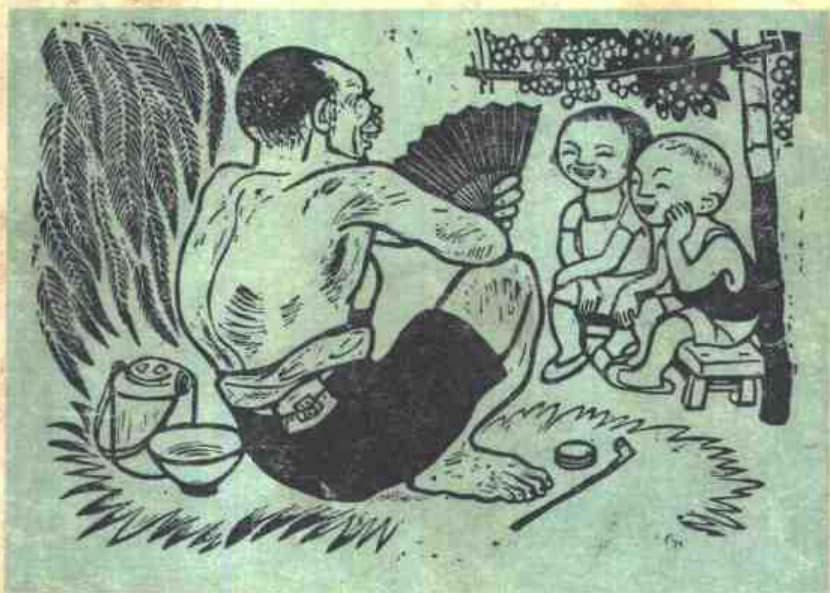


木刻手冊

野夫著



重 著 新 版

木刻手冊

野 夫 著

文 化 供 應 社 印 行

青年自學指導手冊
木刻手冊
 育著作權★不准翻印

一九四九年七月再版

基本定價七元

(外埠酌加郵運費)

著
作
人
野
夫

發
行
人
陳
立
德

發行者

文化供應社

上海 武昌路四七六號
 北平 西長安街五十二號
 香港 皇后大道中三七號
 廣州 西湖路一〇二號
 桂林 中正路三〇號

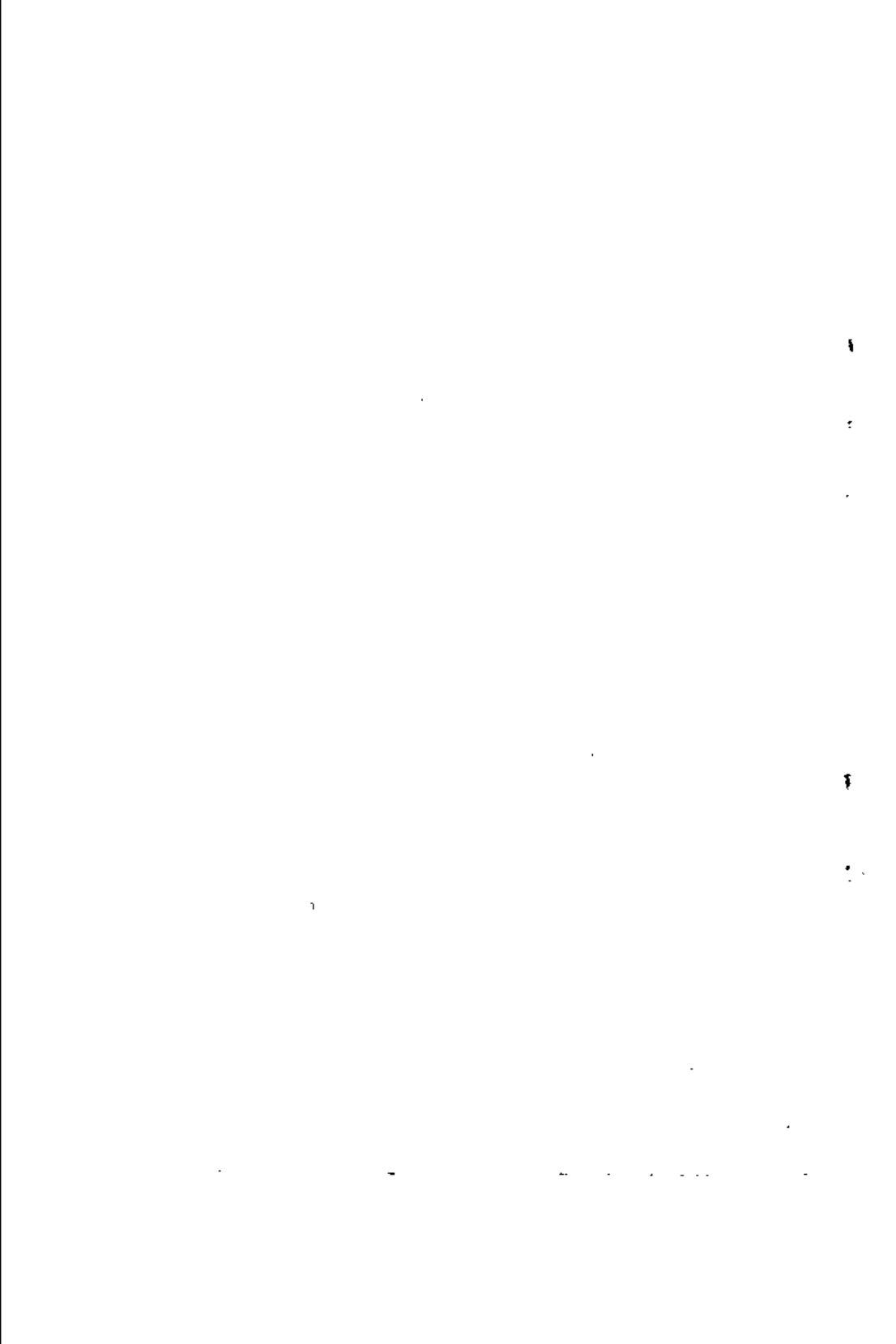
目 錄

緒 言	7
第一章 版畫概說	9
第二章 木刻概說	25
1. 木刻藝術的特質	25
2. 新木刻與新藝術	26
3. 古代木刻與近代木刻	28
4. 木紋木刻與木口木刻	29
5. 單幅木刻與連續木刻	29
6. 單色木刻與複色木刻	31
7. 裝飾木刻與木刻插圖	31
第三章 用具及材料的準備	34
1. 用具	34
2. 材料	42
第四章 刻作的程序	46

1. 怎樣磨刀.....	46
2. 怎樣處理木板.....	48
3. 怎樣繪畫版.....	49
4. 怎樣刻製.....	51
5. 怎樣拓印.....	57
6. 怎樣保存原作及底版.....	61
第五章 畫面構成諸要素.....	77
1. 題材.....	77
2. 構圖.....	78
3. 刀法.....	81
4. 線條.....	81
5. 明暗.....	82
6. 透視.....	82
7. 解面.....	84
8. 色彩.....	86
9. 調子.....	87
第六章 學習步驟.....	89
1. 基本實習.....	89
2. 摹版過程.....	92
3. 注意技巧以外的課題.....	94
第七章 木刻史話.....	97
1. 中國古代版畫的淵源與西洋版畫的關係.....	97
2. 中國新興木刻運動史略.....	102
後記 三版增訂感言.....	143

插 圖 目 錄

1. 銅版腐蝕…………… 空居者…………… 約伯·巴克登
2. 銅版鏤刻…………… 斑馬…………… 羅拉奈哈
3. 木刻…………… 莫斯科地下鐵道自動扶梯…………… 沃爾斯斯基
4. 石刻…………… 「神之生長」插圖之一…………… 魯路辛
5. 磚刻…………… 砲兵…………… 赫夫
6. 刮版畫…………… 烏鴉及其卵巢…………… 頓尼克克夫
7. 石版腐蝕…………… 集體農場生活…………… 羅達各夫
8. 獨幅版畫…………… 受傷的鳥…………… 巴瓦
9. 中國古代複製木刻…………… 「金剛般若波羅密經」插圖之一
10. 西洋古代複製木刻…………… 「死魂靈」插圖之一 阿克·羅克夫斯其
古爾那爾等斯其
11. 裝飾木刻…………… 窗花…………… 佚名
12. 三稜刀表現實例…………… 泛區郵船…………… 野夫
13. 圓口刀表現實例…………… 高爾基像…………… 郭汝
14. 壓刻表現實例…………… 烽火處，我心何日安…………… 劉建濤
15. 點刻表現實例…………… 鼓鑪…………… 羅清植
16. 排刀表現實例…………… 無家可歸…………… 改列珂夫
17. 針刻表現實例…………… 失望的人們…………… 李樺
18. 多種刀混合表現實例…………… 傍水人家…………… 易瓊
19. 陰刻表現實例…………… 朗誦詩…………… 盧鴻基
20. 陽刻表現實例…………… 西北保育院一瞥…………… 陳叔亮
21. 陰陽並重表現實例…………… 修房子…………… 李少言
22. 複色木刻表現實例…………… 回娘家…………… 楊可揚
23. 單色木刻表現實例…………… 夜雨人靜…………… 邵克澤
24. 封面木刻…………… 柳葉搖搖草青青…………… 黃永玉



緒 言

越是有生命的藝術，越是密切關聯着人民的生活，社會的秩序，及國家興亡的當前現實。這是新現實主義興起的由來，也就是新現實主義藝術所以受廣大羣衆擁護、愛戴、滋長、茁壯的主要因素。

新興木刻藝術在中國土地上從萌芽到滋長，一向是循着新現實主義的道路迂迴邁進，一點沒有越過路軌。

中國青年的木刻工作者，從黑暗中執行着這莊嚴的任務以來，大致都能把握住這優良的氣質，創製着與廣大人民氣息相關的現實作品，它不僅僅在中國藝壇上掀起巨大的浪潮，而且也確曾引起國際藝壇的重視和讚揚，這該是大家所公認的。

它所以有蓬勃的今天，我們誰都知道應該感謝開拓者魯迅先生及初期爲木運而犧牲的一班先鋒木刻同志。因爲魯迅先生把這原已瀕臨於死亡邊緣的木刻藝術從國外介紹回來，並親手辛勤栽植，在黑暗中開拓一條嶄新的路線，那種大無畏的精神，以及先鋒木刻同志爲木運而前仆後繼的那種堅忍的意志，是誰都不能抹煞，或蓄意歪曲

得了的。

雖然在技法方面仍不免經過短時期的摹倣，但總算消化得快，不像一般洋畫搬到中國以後，一輩子停留在“洋化”的窠臼，不能變為自己的東西。

我們只要稍為留心一下木刻藝術發展的沿革，便很容易看得出它是很快的從“抄襲”轉為“自由創作”，從“抗戰入股”轉為“一般人民生活的寫照”，從“洋化”轉為“國化”。

“民族的確復活了，藝術的確是復活了。我們永遠保持着這個生機，使它不斷的茁壯，蕃息”。(註)

(註) 郭沫若序「北方木刻」結語。

第一章

版畫概說

(附述各種版畫簡單製作法)

版畫 就是製版拓印的繪畫。許多人不大明白，以為“版畫”即是“木刻”，“木刻”即是“版畫”。固然，“木刻”有時候可以通稱為“版畫”，但“版畫”決不能單純的說就是“木刻”。實際上，“版畫”不過是一個綜合的名稱，是整個造形美術領域裏獨立的一部門。因為以版代紙。用刀，針，藥品之類的工具在平版上直接刻劃出來的東西，所以叫做“版畫”。“顧名思義”，這已經不十分費解了。

在版畫的範疇裏，大致可分為“凹版”、“凸版”、“平版”三大類。

凹版 包括鋼版腐蝕 (Etching)，銅版鏤刻 (Dry-point) 等，因為經過腐蝕或刻劃的線條，是凹下去的部份收吸油墨的，所以叫作“凹版”。

凸版 包括木刻 (Wood Engraving)，石刻 (Stone Engraving)，磚刻 (Brick Engraving)，膠版 (Rubber Engraving)。

type), 刮版畫(Drawing on Scraper Board)等。因為經過刻劃的線條, 是凸出來的部份接受油墨的, 所以叫做“凸版”。

平版 包括寫真銅版(Collotype), 玻璃版(Glossotype), 石版腐蝕(Lithograph), 獨幅版畫(Monotype)等。版面無凹凸痕跡, 因為經過藥品腐蝕, 或用畫筆塗抹而顯出線條印到紙上去的, 所以叫做平版。

1. 銅版腐蝕 是先在銅版上塗蠟, 以防酸性。(前後面都要塗遍) 開始作畫時, 用一枚鋼針在版面上刻劃, 不是劃得很重, 僅僅把蠟面劃去即可。畫好以後, 再把銅版浸於酸液裏, 使版面上凡是經過鋼針劃過的筆觸為酸液所腐蝕, 過幾分鐘撈起來用抗酸素在線紋上很薄的塗上一層, 再放入酸液內。照這樣的手續重複的塗上幾次, 使不需腐蝕的版面, 給抗酸液層層保護, 而需要腐蝕的線條愈來愈深, 拓印時吸收油墨也愈多, 顏色自然會深。憑着作者刻作的經驗, 覺得可以完功的時候, 把銅版撈起來, 刮去蠟面, 用油氈滾上油墨, 加以壓力, 由於經過腐蝕的線條深淺的不同, 印到紙上, 便顯出有濃有淡的筆觸, 這樣, 一幅作品就算完成了。(附圖 1)

2. 銅版鏤刻 也是用鋼針在不需塗蠟的銅版面上刻劃, 鋼針劃過的地方, 由於用力的輕重不同, 使版面上發生粗細不同, 深淺不一的線痕, 把銅屑刷去後, 滾以油墨, 再用帆布在版面普遍的拭去浮面的墨跡, 然後蓋印紙, 加以壓力, 留在線內的油墨便印到紙上去, 即成。(附圖 2)

3. 木刻 就是新興的“創作木刻”。是用筆先在木板

上構好畫稿，然後用各種特備的刀具精心刻製，完成後，再用紙張油墨來拓印便成，（附圖3）

4. 石刻 與石版腐蝕不同，因石版腐蝕像銅版腐蝕一樣，是借化學藥品把版面蝕出線痕，以便吸收油墨。而石刻是像木刻一樣，用各種特備刀具在版面上依據畫稿直接雕琢出來，使線條突出的部份接受油墨拓印的結果。（附圖4）所用的石版是石印鋪所用的人造“石炭石”。新貨約六寸高，價格很昂，最好是向石印鋪去收購大約只有一二寸高的殘石，既便宜，而又適用。

5. 磚刻 刻法與石刻完全一樣，只是因為磚頭質地較粗，而且容易崩裂；不過材料最易採取，假使不願意化錢去買，就是隨手向破牆腳檢幾塊殘磚，磨平後，亦同樣可用。（附圖5）

6. 膠版 刻法與木刻一樣，只是材料不同而已，這種膠版原為日本出品，又名牙麻布，是建築上專用的材料，因質細而軟，很適宜於初學時用刀，故日本中小學生採用者頗多。向上海北京路舊貨店裏，檢購破舊的原來鋪地板用的樹膠板亦可用。

7. 刮版畫 因為手頭沒有參考資料，不知道是用何項工具及在何種材料上刻製的。看樣子，好像是用獨枚或多枚的鋼針，在較軟的金屬版或木口木板上刮出來的東西。線條細紋柔軟，能充分表現物象的立體感。（附圖6）

8. 石版腐蝕 有兩種製法，一種是用汽水墨在汽水紙上起稿，覆到版面上去，加以壓力，然後除去稿紙，再抹以顯影的藥水，乾後滾以油墨，即可拓印。一種是用汽水

是直接在石版上作畫，再經過上述方法製版，這本來是印刷的技術，一幅畫稿交由石印技工去翻版，也可得同樣效果。所不同者，就是可由畫家直接自繪，自製，自印，在製作過程中還帶有創作的意味。（附圖 7）

8. 獨幅版畫 是在版上作畫，再用紙來印刷，雖是版畫，卻只能印一幅的，所以叫做“獨幅版畫”。製作法是用亞麻仁油或其他油類將油畫用顏料，或另一種特製的油彩，調至適度時，用筆蘸色在玻璃版、石版、或金屬版上繪畫，畫好後用一種吸油的紙覆上去印，便成。（附圖 8）

另外如：寫真銅版，玻璃版等等，都是科學的機器製版術，不是畫家所能操作，也不屑操作的複製技術，這裏不加以研究。



圖 1. 銅版藏

穴居者

約伯·尼克森作



圖 2. 銅版鐫刻

迎 馬

羅拉李版作



圖 3. 木 刻

莫斯科地下鐵道自動扶梯

法復爾斯基作



圖 4 石 刻

「熊之生長」插圖之一 查路辛作