

编者的话

在漫长的中国文化历史长河中，宋词作为一项特殊的文学形式，占据着非常重要的历史地位。

宋词也许对广大的少年朋友们来说并不陌生，但是，宋词是怎样产生的？宋词有什么特点？又有哪些杰出的代表人物？这些问题大家也许就难以回答了。

为此，我们特意编写了这本《教你了解宋词》，通过几十个方面的内容，全面、系统地少年朋友们讲述了宋词的产生、发展，以及其主要内容、特点和代表人物。

少年朋友们在学习之余，如果有兴趣在这一学习领域内有更多的收获，使自己的宋词学识水平上升到一个更新、更高、更全面的阶段，不妨在老师和爸爸妈妈的具体指导下，认真读

图书在版编目(CIP)数据

教你了解宋词/迟赵俄,李绪兰编著. —北京:中国少年儿童出版社,1998. 11

(教你学·教你做小学生实用丛书)

ISBN 7-5007-4293-2

I. 教… I. ①迟… ②李… III. 宋词-鉴赏-少年读物 IV. I207. 23-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 16932 号

封面设计:宁 斌

插图:姚 璐

责任编辑:李 童

教你了解宋词

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京市友谊印刷经营公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.375 印张 2 插页 68 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数 11,000 册(9,000 套盒装) 定价 5.30 元

ISBN 7-5007-4293-2/G · 3060

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

一读这本书，相信它会给大家带来很大的收获。

目 录

编者的话

一、什么是词	1
二、为什么说词起源于民间	6
三、词有哪些不同的名称	11
四、中唐前后有哪些诗人填词	16
五、晚唐温庭筠的词有哪些特点	21
六、花间词派的词有何特点	25
七、南唐有代表性的词人是谁	31
八、为什么宋代词特别繁荣	37
九、范仲淹的词有何特点	42
十、怎样理解张三影的词	47
十一、晏殊在词坛上的地位	52
十二、欧阳修的诗词风格迥异	58

十三、第一位专力填词的作家——柳永	63
十四、苏轼对词的发展有何影响	70
十五、怎样认识婉约派与豪放派	76
十六、苏门四学士词的风格如何	83
十七、谁解江南断肠句——贺铸	89
十八、宫廷词人的代表——周邦彦	95
十九、什么叫“易安体”	99
二十、南宋的爱国派词人——张元干	106
二十一、充满激情的战歌——《满江红》	112
二十二、报国欲死无战场——陆游	117
二十三、辛弃疾对词发展的贡献	122
二十四、格律派词人	128
二十五、词有哪些通俗选本	133

一、什么是词

作为文体名称的词，萌芽于南朝，形成于唐朝，盛行于宋朝，人们通常称之为宋词。

什么是词？它与诗有什么区别？

学者告诉我们，词从广义上说也是诗，但它要配合乐曲歌唱。

这种说法道出了词的主要特点。

词和诗有哪些主要区别呢？先让我们读一读下面的几首诗词，就可以看出它们的相同之点和不同之处。

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

忆江南

白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝，能不忆江南！

忆江南（也作《望江南》） 温庭筠
梳洗罢，独上望江楼。过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

望江南 佚 名
莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，
这人折来那人攀。恩爱一时间。

上面的这些作品，第一首《暮江吟》是唐代大诗人白居易作的一首诗。诗的大意是说，夕阳的余晖斜射过来，红红的，像平铺在江水面上一般。阳光照射得少的一半江水像碧玉一样呈现出暗绿色，而阳光照射得充足的一半江水却像江花一样鲜红。最可爱的是农历九月初三的夜晚，露水像颗颗珍珠；挂在半天的一勾新月，弯得像一张弓。

这首诗是描写秋季傍晚时江上景色的，是一幅秋江晚景图，非常美丽。

第二首《忆江南》也是白居易的作品。同样是以描写江边景色来表达自己的思想感情的。但它不是诗，而是一首词。这首词是按《忆江南》的词牌填写的。词的大意是说，江南好，那美好的风景我旧时就很熟悉。日出时，在初升的阳光照耀下，江花鲜红得比火焰还

红。初春的江水湛蓝得像蓝靛那样可爱。如此美好的景色，怎能不令人想念江南！

第三首《忆江南》是唐代温庭筠的一首词。这里顺便说一句，《忆江南》这个词牌除被人们叫做《梦江南》外，还有《望江南》、《江南好》、《谢秋娘》等几种叫法。它们的名字不同，实际上指的却是同一个词牌。这首词的大意是说，早晨起来梳洗完毕，一个人孤独地登上望江楼，急切地等待着久别的亲人归来。江上的帆船过了成百上千，都不是亲人乘坐的船。从早等到晚，现在已是夕阳西下，还不见归来。江水不了解人的心情，只是悠悠地流去。自己始终没有见到亲人的踪影，怎不令人伤心得九曲回肠寸断！

这是一首怀念远方亲人的词，写得深沉含蓄，十分感人。

第四首《望江南》，也是用这个词牌填写成的一首词。作者是谁，已无从查考。词中塑造了一个被侮辱与被损害的女性形象。通过她的口诉说了她那不幸的命运与遭遇。词的语言明白如话，从风格上看，带有明显的民间文学的色彩。

从以上所读的诗与词中，可以看出：不论是诗还是词，它们都是以精练的语言、形象的形式来表达思想感情的。也就是说，在表情达意方面，它们是相同

的。

但它们有许多不同之处。

诗只有诗题，没有词牌。词却每一首都会有一个特定的词牌。如白居易的《暮江吟》是诗的题目，表明这首诗是吟咏江上晚景的。而温庭筠的《忆江南》则是词牌，不是词的题目。

词牌是标明这首词歌唱时使用的词调，多数情况下，它与词的内容无关。如前面介绍温庭筠的《忆江南》和佚名作者的《梦江南》，它们的内容都不是写“忆江南”和“梦江南”的。

词牌最初与内容是一致的。如白居易的《忆江南》，词牌与内容都是表明对江南的怀念。到后来，二者相互脱节。再往后，待到词与音乐脱节之时，词牌就只剩了个规定词调的形式：“调有定句，句有定字，字有定声。”这些规定极为严格，尽管不再歌唱，但填词者仍必须严格遵守，不得随意更改。比如《忆江南》这个词牌，一首只有5句，共27字。第一句3个字，第二句5个字，第三句和第四句各7个字，最后一句5个字。第二句、第四句、第五句要押韵，而且要押平声韵。在平仄上也有严格的要求。这些规定不能丝毫弄错。

在句式方面，诗的句式常见的有四言、五言、七

言。如《暮江吟》是一首七言绝句。全诗四句，每句七字，第二句和第四句押韵。句中平仄要符合律诗要求。总体来说，诗的句子字数整齐。词要配合乐曲歌唱，句式参差不齐，所以也称作长短句。但其句式的长短是由词谱严格规定的，不许有任何随意性。

上述是词与诗的一些主要区别。还有一些其它区别，以后再讨论。

诗与词的主要区别，我们已经有了概括的了解。那么什么是词，它的名称是怎么来的呢？

五代时著名词人欧阳炯(jiǒng)，把词称作“曲子词”。清代学者宋翔凤则说：“宋元之间，词曲一也。以文写之则为词，以曲度之则为曲。”意思是说，在宋元时代，词和曲是一回事。以文字的形式写下来的叫词，用乐谱谱写出来歌唱的叫曲。

上述说法得到人们的普遍认同。如当代学者龙榆生先生说：“词是经过音乐陶冶的文学语言，是‘曲子词’的简称。”王瑶先生说：“词的原意就是歌词的意思。文字配合音乐的时候，音乐的部分叫曲，文字部分就叫做词。”

二、为什么说词起源于民间

上面我们说过，词萌芽于南朝，形成于唐代，盛行于宋代。这是从时间上画的一个大致轮廓。至于词是怎样产生的，它的源头在哪里，古人的说法却有多种。有人说词出于乐府，有人说，词是由唐代近体诗变化而来。

上面所说的词，多数指文人填写的词，或者经过文人加工整理过的词。其实在文人正式填词之前，词早已在民间产生并且传唱了。

词起源于民间，从《敦煌曲子词集》中也可以看出它的迹象。

《敦煌曲子词集》，收入词 160 多首。这些词数量虽不多，在民间词的研究方面，却具有极其重要的价值。

这 160 多首词中，除了极少数几首可以考证出作者的姓名之外，绝大多数都是民间作品，作者的姓名无可查考。

让我们一起读一读《敦煌曲子词集》中的作品。

长相思

无名氏

哀客在江西，寂寞自家知。

尘土满面上，终日被人欺。

朝朝立在市门西，风吹泪点双垂。

遥望家乡长短（肠断），此是贫不归。

这首词反映了出外经商人的痛苦生活。哀客，指经商不利，流落他乡回不了家的商人，意即悲哀的客商。“遥望家乡长短”，因为经商亏了本，贫穷得回不了家。思乡心切，遥望故乡，悲伤得肠断。“长短”，即“肠断”。因是民间手抄本，有许多字词用同音字词替代。通过贫困不能归故乡的商人的悲伤与自诉，透露出当时社会的不平等现象。

鹊踏枝

无名氏

叵耐灵鹊多满（谩）语，送喜何曾有凭据。

几度飞来活提取，锁向金笼休共语。

比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里。

欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里。

这首词描写了一个妇女思念久别未归的丈夫的心

情。其表现手法是采用民歌中常用的人与动物对话的方式。她本来盼望喜鹊来报喜，但丈夫还是没回来，又怨恨喜鹊不灵，把它捉住锁了起来，最后还是不得不寄希望于它，把它放掉。通过这些心理活动的描述，反映出她对征人未归的深深思念。

望江南

无名氏

天上月，遥望似一团银。
夜久更阑风渐紧，
为奴吹散月边云，照见负心人。

这首词是写妇女恋情和痛苦生活的。“痴心女子负心汉”，旧制度造成了无数悲剧。

以上这些词都写得真实生动，天真自然。人物表情曲折深细，语言朴素出新。表现了民间文艺的特色。

菩萨蛮

无名氏

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上
秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，
且待三更见日头。

这首词以急切的口吻，热烈的心情，表达了爱情专一的思想。她举出六件绝对不能实现的事实：青山烂、秤锤浮、黄河枯、白天出星星、北斗转南边、夜半三更出太阳，以此来比喻对恋人永不变心。感情何等强烈，语言何等朴素，所举的例子十分贴近下层人民的生活。

那时，民间的词作当是很多的，可惜有许许多多都散失了，没能保存下来。词在民间广泛流传，有些文人也开始填词。据载大诗人李白就填写过《忆秦娥》和《菩萨蛮》的词。

忆秦娥

李 白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。

秦楼月。年年柳色，霸陵伤别。

乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。

音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

这首词的内容也是写思念远人的。表达感情细腻而委婉，语言也十分典雅。和前面那些民间词比较，有很大的不同。感情的表达不是那么直率，俚俗气味已荡然无存。

词起源于民间。按曲填词在民间已很普遍。不过，

只在民间填词传唱，影响终是有限。待到文人雅士大量填词以后，这种文学形式，才被当作一种新兴的诗体引起人们的注意。

三、词有哪些不同的名称

前人有把词称作乐府的。

词在配合乐曲歌唱这一点上，与乐府有些相同之处，所以宋代有许多词人把自己的词叫乐府。欧阳修的词集题为《近体乐府》，苏轼的词集题为《东坡乐府》，贺铸的词集叫《东山寓声乐府》，杨万里的词集叫《诚斋乐府》，赵以夫的词集叫《虚斋乐府》，此外还有许多词人把词称为乐府。可见，那时把词称为乐府是很普遍的。

什么是乐府？乐府是汉代掌管音乐的机关。据《汉书》记载，它是从汉武帝时开始建立的。当时机构颇为庞大，人员 800 多。其主要任务是制定乐谱，训练乐工，培养歌唱演员。还有一个重要的任务是采集各地民歌民谣，将这些歌谣加以整理，有些谱成曲谱来歌唱。这些歌词就以官署的名称命名，称为乐府。

宋代词人把词称作乐府，也许是取其都可入乐歌唱这一点。但是，乐府这个名称，自汉代起，中间经过隋代唐代，它已有了特定的含义，在人们的认识中

已有了定型。所以，一提到乐府，人们就想到那些乐府作品。

长歌行 汉魏乐府古辞

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何日复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

晞，是晒干的意思。阳春布德泽，是说温暖的春光给各种植物以恩惠，使之茁壮成长。焜（kūn）黄，是枯黄的意思。华，同花。

这首乐府诗是以园中葵菜为喻，说明在大好的春光里，万物茁壮地生长。应当珍惜这大好时光。时间像滔滔流去的河水一样一去不复返，少壮之时应当努力，不然，到老时后悔也来不及了。

卜算子 王 观

别意

水是眼波横，山是眉峰聚。
欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。