

○ 李铁民 / 著



打开心灵

直通人心的艺术

海潮出版社

OPEN
YOUR HEART

心灵是什么？
心灵能否被人
们所认知？如
何去认知人们
的心灵？认知
之后又如何去
诱导、强化或
者去矫正，改
变人们的心灵
活动？诸如此
类的问题，都
有待于科学地
揭示心灵的结
构、本质及其
作用。

人们所处的宇
宙空间，到处
都留有人类心
灵的印迹。在
纷繁变迁的人
类社会，一切都
在人的心灵导
演下依据事物
的客观规律发
展、变化。然
而，

馆

B848.4
76

打开心灵

直通人心的艺术

○ 李铁民 / 著

106907



女子学院 0113840

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开心灵/李铁民著. —北京:海潮出版社,2001.4

ISBN 7-80151-429-7

I.打… II.李… III.成功心理学 IV.B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09234 号

打 开 心 灵

——直通人心的艺术

李铁民 著



海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738

(北京西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

铁十六局材料总厂印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.125 字数:220 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 9 月北京第 2 次印刷

印数:6001—10000 册

ISBN 7-80151-429-7/G·166

定价:19.80 元

目 录

上篇 揭开心灵的“黑箱”

一、哲学家们如是说 3

1. 古代哲学中的心灵观 3
2. 欧洲文艺复兴时期的心灵论 16
3. 近代经验论哲学中的心灵观 18
4. 十八世纪法国唯物主义者的心灵观 23
5. 德国古典哲学中的人本学 29

二、自然科学家的“掘根”之战 32

1. 费洛伊德“潜意识”论对心灵研究的贡献与扭曲 32
2. 艾克斯“脑——意识相互作用”论的启示与误导 42
3. 斯佩里关于裂脑人试验的最新说明 46



HF 62/57

三、心理学界的探索与争鸣	50
1. 约翰·B·华生的“刺激——反应”公式	50
2. B·F·斯金纳的“因素控制”论	54
3. 皮亚杰的发生认识论	57
4. 马斯洛的需要层次理论	62
四、马克思主义的心灵观	72
1. 从生物的反应式到人脑的机能	72
2. 心灵结构与心灵活动的本质	76

中篇 通达心灵的艺术

一、潜入心灵的慧眼	91
1. 巧妇难为无米之炊	94
2. 反以知彼,复以知己	97
3. “红嘴绿鹦哥”破相	100
4. 他山之石,可以为错	103
二、通达心灵的诀窍	106
1. 樗里不知卯里事	110
2. 尽信书不如没有书	114
3. 智者千虑仍有失	117

4. 麻雀虽小,五脏俱全	119
5. 要吃龙肉自下海	121
6. 过了这个村,没有这个店	124
7. 开顺风船练不出好舵手	127
8. 月晕而风,础润而雨	129
9. 因病就医莫瞎撞	132
10. 百里不同风,千里不同俗	134
11. “阶级分析”并非一钱不值	136
12. 学一学“张良得师”	139
三、洞察心灵的艺术	142
1. 画竹,必先成竹于胸	146
2. 有板有眼有方寸	149
3. 走马观花与下马看花	152
4. 问遍万家成行家	154
5. 有意栽花花不开,无心插柳柳成行	157
6. 涉足太行方知险	160
7. 不怕红脸关公,就怕抿嘴菩萨	164
8. 好记性不如烂笔头	166
9. 多拨算盘底数清	168
10. 切忌过河就拆桥	171
11. 设计问卷精巧妙	174
12. 随机抽样莫主观	179

四、把握心灵的 ABC	182
1. 数量质量须辨清	184
2. 在比较、分类中认识事物	186
3. 系统琢磨1、2、3	191
4. 因果联系找症结	193

下篇 疏导心灵的艺术

一、运用灌输的艺术	200
1. 浇田须辨天、地、禾	201
2. 废水切莫入心田	204
3. 远水难解眼前渴	206
4. 多多琢磨开场白	209
5. 现身说法解疑团	211
6. 好雨不在风声急	213
7. 苦心求得磁力场	215
8. 寓理于事打比方	217
9. 想想种牛痘的作用	220
二、运用说理的艺术	223
1. 说理不哄小孩子	224

2. 一枝一叶总关情	226
3. 李逵开锁行不通	228
4. 凡人的面孔并不凡	230
5. “向我看齐”与“嘴把式”	232
6. 课上课下同一理	234
7. 打着灯笼明拉呱	236
8. 繁星满天有北斗	238
9. 矫枉未必要过正	240
三、运用政策的艺术	242
1. 人随王法草随风	243
2. 眼见中的“虚”与“实”	246
3. 切莫忘记你的许诺	248
4. 爱就在政策之中	250
5. 小心不利因素在作祟	252
6. “罚1得众”与“图1毁法”	254
四、运用谈心的艺术	256
1. 良师尚须是益友	257
2. 慎重踢开“头一脚”	259
3. 择机而行巧中谈	261
4. 给他一颗定心丸	262
5. 正襟危坐的“紧箍咒”	263
6. 要纠违章先敬礼	264
7. 声、色、姿、情的交响曲	266

8. 讨好哲学不可取	268
9. 群体疗法暖“寒心”	270
五、运用激励的艺术	272
1. 差异之中找“处方”	274
2. 情动人心“邪头”变	276
3. “鞭子”与“奖牌”	278
4. 浑身是铁能打几个钉	280
5. 可望的目标在召唤	282
6. “参与”生出激情来	284
7. 偏心最易伤人心	285
8. 学会捕捉闪光点	287
六、运用奖励的艺术	290
1. 奖在可奖之处	291
2. 好事无须都奖励	293
3. 剔除奖励中的“马太效应”	294
4. 芝麻西瓜都该捡	296
5. 莫让斧子一面砍	297
6. 肯定也是奖励	299
七、运用批评的艺术	301
1. 打了板子让人服	302
2. 搭个梯子好下台	304
3. 敢讲自己“走麦城”	306
4. 放出消息透透风	308

5. “惩前”为何没“毖后”	309
6. 瞄准对方的接受点	311
7. 不教而诛为之虐	312
8. 解铃还须系铃人	314
八、运用典型的艺术	316
1. 昙花一现景难留	317
2. 典型不是变形金刚	319
3. 典型是人并非神	321
4. 可比之中出竞争	324
5. 报春只为万花香	325
6. 响鼓也要重锤敲	327
7. 格外保护“出头椽”	328
8. 也要杀鸡给猴看	330
9. 买鞋要知脚大小	332
九、运用会议的艺术	334
1. 善于以“短”取胜	335
2. 磨刀不误砍柴功	337
3. “陪酒”之味苦难熬	339
4. 一步一个连环套	340
5. 这一次的行动就是下一次的动员	342

上 篇

揭开心灵的“黑箱”





思想工作者,有一个十分形象的称谓,即人的灵魂工程师,也就是说,思想工作是做人的心灵工作的。

心灵是什么?心灵能否被人们所认识?如何去认识人们的心灵?认知之后又如何去诱导、强化或者去矫正、改变人们的心灵活动?诸如此类的问题,都有待于科学地揭示心灵的结构,从本质上去把握,从本源上去探索。

在我们所处的宇宙空间,到处都留有心灵人类的印迹;在纷繁变迁的人类社会,一切都在人的心灵导演下依据事物的客观规律发展、变化。然而,探索心灵本身的活动规律,认识人之心灵的结构,至今似乎仍然是一个“黑箱”。这对于思想工作者来讲,不能说不是一个重大的课题。



一、哲学家们如是说

人的心灵从何而来?心灵的本质是什么?古往今来,古今中外的哲学家们从不同的立场、观点和方法出发,阐述着各自的见解,倾诉着各自的宏论,形成了哲学史上心灵观的论争与变迁。恩格斯认为,“在希腊哲学的多种多样的形式中,差不多可以找到以后各种观点的胚胎、萌芽”^①。他从历史唯物论的基本观点出发,为我们指明了研究人的心灵必须考察心灵观论争史的必要。



古代哲学中的心灵观

古希腊哲学中的心灵论

在古希腊早期的哲学中,关于心灵的理论,有代表性的学派是米利都学派、毕达哥拉斯学派和爱利亚学派。

米利都学派的心灵观 米利都学派因产生于意大利的米利都城(该地在公元前七一六世纪为希腊的殖民地)而得



^①《马克思恩格斯选集》,第3卷,第468页

名。这个学派的主要代表人物泰勒士、阿那克西曼德和阿那克西米尼,均为自然科学家。因此,他们都从自然科学的角度提出了对心灵的解释。基本的观点是:(1)心灵是某种与肉体不同的东西,是一种具有引起物体运动的能力的东西,认为“磁石有心灵,因为它吸动铁。”(2)心灵如同其他万物一样,产生于水、复归于水,水是它的源泉和生命,“一切活的东西都是湿的,死了的东西都变成干的”。(3)心灵是由气形成的,“气是万物的始基,”认为气比水更普遍,无所不在,没有气“心灵则不存在,神不存在了”。

米利都学派作为古希腊早期哲学的第一个派别,从原始的朴素的唯物观出发,揭开了人类认识心灵观的开端。它第一次提出了心灵的本源问题,虽然用自然界具体的物质说明心灵的产生、发展、变化,是非常原始的,但标志着古代用神话解释心灵的时代的结束,标志着自然宇宙观的产生。为后来唯物主义的认识人的心灵奠定了基础。

毕达哥拉斯学派的心灵观 毕达哥拉斯学派创立于希腊的殖民城邦——意大利南部的克罗顿,因创始人毕达哥拉斯(约公元前580~前500)而得名。毕达哥拉斯学派把心灵归结为三个组成部分即表象、心灵和生气。他们进一步解释说,动物有表象和生气,只有人有心灵;灵魂的位置从心到脑;灵魂的理性部分是不死的,其余的部分都会死亡。它认为,包括心灵在内的灵魂是由“热元素和冷元素构成的一部分,”它与“生命不同,是由不死的元素构成的。”它认为,包括心灵在内的灵魂,“可以脱离肉体而独立存在,并依照命运的规定,从一个生物体转移到另一个生物体,即转世”。

毕达哥拉斯学派提出只有人有心灵的观点,是一大进步。但由于它的成员必须接受宗教训练,过宗教生活,遵守教规,信奉教义,使得这一哲学派别成为具有明显宗教色彩的学术团体。因而,对心灵的认识表现出了强烈的唯心主义和神秘主义倾向。

爱利亚学派的心灵观 产生于希腊殖民城邦——意大利南部爱利亚城的爱利亚学派,历时一个世纪。这个学派对心灵的认识,归纳起来其主要的观点有:(1)在哲学理论上,首次提出心灵思想的观点。学派奠基人色若芬尼(约公元前570~前475)认为,在宇宙间“有一个惟一的神,是神灵和人类中间最伟大的;他无论在形体上或思想上都不像凡人”,它“永远保持在同一地方,根本不动,一会在这里一会在那里,动来动去是对它不相宜的”;既然惟一不动的神不能事必躬亲,那么,只能“靠心灵的思想来发挥作用”,“神毫不费力地以他的心灵的思想力左右一切”。(2)强调思想和存在的同一性,否认感觉内容的客观性。该学派的中坚人物巴门尼德(约公元前540~前470)在毕达哥拉斯学说的基础上,在继承色若芬尼观点的同时,进而提出了两种认识理论:一种是感性认识。他认为,人们的感官接触客观事物及其现象,得到的是“意见”,是不真实的“虚幻之见”,并且认为“这种认识是不能认识存在的”。另一种是理性认识。他说,人们通过“思想、理性思维就能认识存在”;只有人通过思想和理性思维才能达到对真理的把握,“因为思想和存在是同一的”。于是,他教导人们不要遵循“感性认识这条大家习惯的道路,以你茫然的眼睛,轰鸣的耳朵及舌头为准绳,而要用你的理智来解决纷

争的辩论”。

爱利亚学派把心灵视为思想的理论,是哲学论上的一个飞跃,尤其是进一步把思想和存在相联系,提出“思想和存在的同一性”的观点,对我们后来科学地认识心灵,产生了直接的、重大的影响。但是,它轻视感觉对心灵的影响,贬低感觉内容的客观性,实质是否定客观事物的真实性;建立在这一观念上的“思想和存在的同一性”,实际上夸大了理性思维的作用,把心灵又神秘化了,进而陷入了唯心主义和形而上学。

古希腊中期即公元前五到四世纪,是古希腊城邦奴隶制从发展、繁荣转向危机的时期,是古希腊哲学的繁荣时期,也是对心灵的认识逐步深化的时期。这期间,有代表性的心灵观主要反映在德谟克利特、柏拉图和亚里士多德的哲学理论中。

德谟克利特的心灵观 德谟克利特(约公元前460~前370)被马克思恩格斯称之为“经验的自然科学家和希腊第一个百科全书式的学者”^①。他是原子论哲学的代表人物,在对世界本源的认识上,既不同于米利都学派以水、气作万物的本原,也不同意赫拉克利特将火作为万物本原的观点,认为“一切事物始基是原子和虚空”。他的根据是:水可以蒸发,人可以闻到远处物体散发出来的气味,说明物质是由肉眼看不见的许多小的微粒,这就是“原子”;物质之所以能由一种状态过渡到另一种状态,正是由于构成物体的原子排列组合的变化引起的。从这一基本理论出发,他对心灵的解释是:(1)

^①《马克思恩格斯全集》,第3卷,第146页

心灵如同太阳、月亮一样,由极精细的、光滑的、圆状的原子组成,所以它才有很强的活动能力,可以渗透和存在于一切物体之中,从而使一些物体都具各种感觉。(2)心灵和身体的关系是物质关系,它随着身体的消灭而消灭。“空气中大量的灵魂原子,随着人体的呼吸进入人体;一旦人的呼吸停止,灵魂原子无法进入体内,生命也就必须停止。”(3)心灵即感觉和思想,是客观物体“影像”作用的结果。他认为,外界物体发射一种波流,这种波流保持着事物的“影像”,这种“影像”通过人的感官,透入身体内部,便产生了心灵的感觉和思想,因为若不是有影像来接触,就没有人的感觉和思想。(4)心灵即感觉和思想与人们身体感官的状况有关。他说,“感觉和思想都同‘身体的改变’有关”,也就是说,心灵的形成不仅是外界事物“影像”对主体的作用,而且需要主体感官的接收。他举例讲,物质上发射出一种流波,带着该物体的形状、颜色、味道、声响,通过空气,在湿润的眼睛中造成影像,再进入大脑,从而使人们产生了感觉和思想。

德谟克利特把心灵看成是物质的产物,把外界事物视为感觉和思想的本质,并且提出了随身体的改变而形成心灵的理念,是古希腊哲学界关于唯物主义心灵观的重大成果。但是,德谟克利特在他的学说中,把理性对心灵的作用夸大到不适当的程度,降低以至否认感觉对心灵的作用,甚至为了追求“真理”,“不使自己为感性所困扰”,特意把自己的眼睛弄瞎,最终滑向了形而上学。

柏拉图的心灵“回忆”说 柏拉图(公元前427~前347)是理念论唯心主义的著名代表人物。他与德谟克利特的心灵