

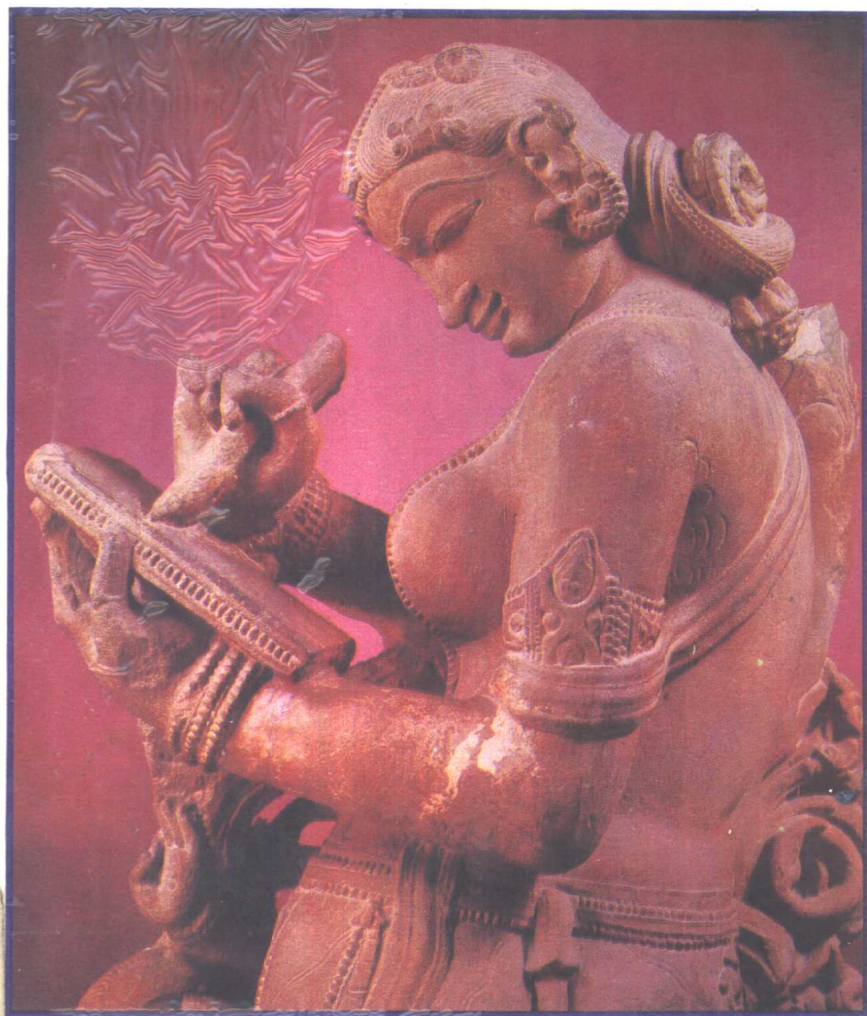
东方美术史

History Of The East's Art

by Max Fan Meng

范 梦 编著

云南人民出版社



Published : Yunnan People's Publishing House

东方美术史

History of the East's Art

by Max Fan Meng

范 梦编著

云南人民出版社

Published: Yunnan People's Publishing House

责任编辑: 彭 晓 范之华
封面设计: 石 川

东方美术史

范 梦 编著

云 南 人 民 出 版 社 出 版

(昆明市书林街100号)

云 南 新 华 印 刷 厂 印 装

昆明市盘龙区计算机电子技术服务部排版

开本: 787×1092 1/32 印张: 14.5 字数: 250 000

1991年2月第一次排版 1991年2月第一次印刷

印数: 1—3 000 (其中精装1 000本)

ISBN7-222-00739-3/J·56

定价: 精装 12.00 元
平装 10.40 元

東方藝術久流芳
研學重新設講堂
廣集幻燈傳異彩
願君闡述細評量

范夢東方美術史囑題

己巳元旦常任俠年八十六



目 录

《东方美术史》序	季羨林 (1)
前 言	(3)
第一章 非洲史前美术	
地貌、人种、民族	(11)
古代文化概述	(13)
史前美术小引	(17)
史前美术的分期	(18)
史前美术的种类	(20)
史前美术内容管窥	(24)
史前美术的评价	(27)
第二章 非洲美术	
非洲美术纵横观	(31)
文化纽带努比亚	(32)
麦罗埃文明	(38)
努比亚的基督教艺术	(42)
史前阿克苏姆的雕刻及其它	(44)
阿克苏姆文明中的美术品	(47)
马格里布美术的综合性	(52)
撒哈拉古代艺术	(55)
东非“巨石”	(57)

西非工艺美术散见	(58)
中非古文物	(61)
南非洲岩画鉴赏	(64)
小 结	(70)

第三章 埃及美术

导 言	(71)
尼罗河的哺育	(71)
埃及人的起源	(73)
图画字与文明	(75)
古王国的金字塔	(78)
中王国的岩窟墓	(82)
新王国的神庙	(83)
雕 刻	(86)
浮雕、绘画、工艺	(89)
埃及艺术希腊化	(97)
埃及美术的特征	(100)

第四章 两河美术

何为“两河”	(103)
与埃及艺术的同异	(104)
两河美术的特殊性	(105)
前苏美尔美术考古	(106)
苏美尔时期	(108)
阿卡德时期	(112)
乌尔三王朝的建筑	(114)
古巴比伦文明	(117)

加喜特与米坦尼的美术	(120)
亚述的艺术繁荣	(121)
巴比伦城及空中花园	(127)

第五章 小亚细亚美术

地域与民族	(132)
史前美术	(133)
安纳托利亚的工艺美术与建筑	(135)
赫梯王国时期的美术	(137)
腓尼基与巴勒斯坦的美术	(139)
两座古都	(142)
两大“奇观”	(143)

第六章 波斯美术

波斯、波斯人、波斯帝国	(147)
前波斯艺术	(149)
阿契美尼德王朝的艺术繁荣	(151)
塞琉西与帕提亚的艺术	(155)
萨珊王朝的艺术再兴	(157)
波斯工艺美术品鉴赏	(160)
波斯细密画	(164)
波斯艺术的特点	(167)

第七章 阿拉伯——伊斯兰艺术

关于阿拉伯人与伊斯兰教	(169)
伊斯兰文化概述	(171)
阿拉伯美术的特殊性	(174)

阿拉伯图案纹样	(176)
伊斯兰建筑	(179)
阿拉伯工艺美术品简述	(186)
关于阿拉伯书法艺术	(189)
小 结	(193)

第八章 印度美术

自然环境	(194)
民族、宗教与文化艺术的经纬线	(196)
原始洞壁艺术	(200)
哈拉帕文化及史前艺术	(202)
释迦牟尼与佛教	(204)
初创期的佛教美术	(208)
发展期的佛教美术	(211)
犍陀罗艺术	(224)
佛教美术的全盛期	(230)
阿旃陀石窟	(235)
印度教美术	(240)
达罗毗荼人的艺术	(245)
伊斯兰教美术	(246)
印度古代工艺美术	(254)
印度古代美术的特性及其影响	(258)

第九章 东南亚美术

东南亚的范围及其居民	(264)
东南亚古代文化综述	(266)
佛教在东南亚的传播	(268)

缅甸蒲甘艺术	(270)
泰国佛教艺术	(276)
柬埔寨, 灿烂的吴哥艺术	(284)
越南与老挝美术简况	(294)
印尼, 辉煌的婆罗浮屠	(298)
小 结	(306)
附: 斯里兰卡的美术	(306)

第十章 朝鲜美术

朝鲜半岛的古老文明	(311)
历史中的“三国”鼎立	(312)
高句丽的古墓壁画	(314)
百济的美术	(318)
新罗的建筑、雕刻、工艺美术	(319)
高丽青瓷艺术	(323)
李朝的美术面貌	(325)

第十一章 日本美术

日本、日本人、日本史略	(330)
原史时代美术考古	(333)
古坟埴轮与古坟壁画	(335)
佛教的分期及其特点	(337)
佛教艺术之始	(340)
对佛教艺术的改造	(342)
著名寺院建筑与佛像	(346)
民族世俗美术的形成	(349)
绘卷的兴盛	(351)

日本水墨画	(355)
桃山时代的壁画	(358)
江户时代的装饰画	(360)
浮世绘版画	(362)
现实主义与文人画	(367)

第十二章 拉丁美洲美术

美洲的发现	(370)
印第安人的来历	(371)
拉丁美洲的历史概况	(373)
美洲三大古代文明中心	(375)
灿烂的玛雅文化	(379)
墨西哥城区的古代美术	(396)
印加文明中的美术	(410)

第十三章 大洋洲美术

地理位置与人种概况	(423)
画身、文身、人体装饰	(424)
用具工艺装璜	(429)
岩洞壁画、绘画、雕刻	(431)
澳大利亚土著人的美术	(433)
毛利人的美术	(436)
三大群岛美术概说	(438)
复活节岛的石像	(443)

后 记	(450)
-----------	-------

《东方美术史》序

季 羨 林

记得当年在德国读书时，有一件事留给我极其深刻的印象，这就是：几乎每一所德国大学都设有一个美术史系。德国，不象中国现在这样“教授满街走”，那里的教授是非常少的，一般的系只有一个教授，大系才有两个；而美术史系，不管这个系多么小，学生多么少，也总有一个正教授。对于德国这样做的意义，我当时大惑不解，一直到回国以后很久，我才逐渐理解。

后来，我到了苏联，又听说莫斯科大学的文科研究生，不管是否学习美术，必须要常到普希金画廊去参观，这也算是上课。俄国教育受德国影响颇深，在重视美术史方面是否也有一点渊源关系呢？

德国、苏联，还有欧美其它国家，为什么这样重视艺术教育呢？道理是很明显的：它有助于提高学生的修养，在潜移默化中培养优美情操。中国旧日许多著名演员都能欣赏书画，甚至自己执翰挥毫，写字作画。他们演出的戏雅而不俗，这是大家都承认的一个事实。还有许多名医都注意书法，据说这样开出的药方有助于安定病人的情绪。这些现象都说明文化修养的重要性，也说明美术在文化修养中的重要性，决非信口雌黄。

在中国，过去也有人提倡过艺术教育。蔡元培先生就曾主

张“以美育代宗教”；鲁迅先生也主张在大学里开设美术课，他曾为北京的教育部起草过有关的文件。他晚年大力提倡木刻和版画，这都是大家熟知的事实。

可惜，蔡元培和鲁迅的合理主张没有能够得到贯彻。旧北大曾有过研究音乐的机构，后来没有继承下来。解放以后，教育虽屡经改革，但是主张大学增设美术课者，却不见一人，不能不令人浩叹。

教育部门如此，一般人更无论矣。今天，中国人民的一般文化修养，似乎很难说是很高的，中外有识之士颇有些忧心忡忡。中华文化之邦，不文明的现象几乎随处可见，岂不大可哀哉！世界上文明国家都有大量的美术馆和博物馆，我国又怎样呢？为今之计，如果真想建设两个文明，必须大力建立美术馆和博物馆，大力出版美术史一类的书。这样庶几有助于社会风气之改善，道德情操之培养。这是一件大事，决不可等闲视之。

现在，范梦同志的《东方美术史》已经出版了。如果承认我上面说的那些话，就应该由衷地欢迎。这本书的重点是东方，这决不意味着西方美术不重要。东西双方都是重要的，但是，既然中国是一个东方国家，东方美术，我们欣赏起来，理解起来，也许更容易些。如果将来再出版一些东方美术的图像册和东方绘画的画册，那将会相得益彰，更容易发挥美术的作用。范梦的这一本书希望能成为报春之鸟，行将见春色满寰中，美术之光普照大地，我也将为之手之舞之、足之蹈之了。是为序。

1988、7、31 写于北大

前 言

—

中国属于“东方”的范畴，但这本《东方美术史》并不包括中国，只是外国美术的东方部分，主要原因是我们中华民族有着自成体系的美术发展史。在大学各学科的讲坛上，均要开设足以与世界所有国家综合起来时量对等的中国各专门学科课程，中国美术史亦不例外。有关中国美术史的论述，国内外都出过大量的专著，所以限于篇幅的考虑，没有将此列入本书。其二，写“东方”而不列中国，这也是个约定俗成的惯例，正如中国是世界的一部分，但我们在报刊书籍中经常所见的“世界知识”，“国际见闻”之类报道文章，通常只列外国，不列中国。当然，除了翻译文章外，我们写的此类文章通常都是用我们的立场和观点来评论外国的。

在全国各高等美术院校及师范院校美术系的史论课中，一般先单开中国美术史，而后讲外国美术史。这种作法是否妥切，不是本“前言”的议论点，这已是几十年的惯例，大概一时不会改动。每位学生或读者，作为中华民族的一员，先对本民族的文化（当然包括美术）作一番系统深入的了解，再去研究外国，也就有了吸收消化的基点，从这样一个意义上讲，先中后外是理所当然的。

写这本书的出发点，不在于上述的孰前孰后，而是外国美

术史到底应该包含哪些内容，以及我们应如何看待东方美术在世界文化发展中的作用与地位。

从我作学生的时代直至今日的美术学徒所学的外国美术，均为希腊罗马——文艺复兴——欧洲十九世纪——现代派的单一线索，虽然在希腊艺术之前要对埃及、两河的美术作些介绍，那也是当作西方美术的前奏，或把埃及、两河看成是古代西方的组成部分。

总之，到目前为止，我国艺坛上对外国美术的介绍，不是外国的全部，只是以欧洲为中心的西方世界，因此，许多院校的外国美术史课，以及出版的同类书籍画册，多称“西方”或“西洋”美术史，有的放弃埃及、两河的介绍，径直称“欧洲美术史”。个别出版物也有称“外国美术史”的。然而，由于作者对东方美术的面貌并没作认真系统的研究整理，仅将大家熟知的一两本小册子拿来作些泛泛的摘录，实难称得上“外国”。

中国之外的美术，除了西方，都是一片荒漠么？否！世界四大文明古国——埃及、两河、印度、中国，均属于东方的领域；世界三大宗教中的两个——佛教与伊斯兰教，也在东方；几百万年的人类形成史和几千年的人类文明史，东方，始终扮演着这个星球上的主角，处于领先开发的地位。只是到了欧洲文艺复兴以后的近几百年，由于西方对人类自身的主动开发，以及随之而来的科学技术升腾飞跃，才使东方人在各个领域感到了虚弱，在承受西方殖民者的武力强权之外，还要被迫接受西方文明始终是世界文明的中心，欧洲是人类文明摇篮的意识。许多弱小的东方国家，比如东南亚各国，本来有着自己民族璀璨夺目的艺术遗产，却由于长期受西方殖民统治，几乎对自己过去的光荣一无所知，使其光辉的民族艺术从此留下了令人遗憾的空白。

我们中华民族，或许是由于历史文化遗产的过于丰饶深厚，有着完整严密的庞大体系及其明确的分支，虽然一个半世纪以来，在与西方政治、经济及军事的较量中，一直处于守势，但在文化上，基本上保持了作为一个伟大国家及伟大民族的自我尊严，尤其二十世纪以来，我们民族文明发展的各种分类史，陆续被专家们整理出来，有些已成为学生的必读课本，这是好现象，是完全正确的。

问题在于：作为一个东方大国，在研究本民族的历史财富之外，舍弃或跨越对东方兄弟民族文化历史面貌的研究整理，仅只着眼于西方的文明，这不能不说是一件极大的遗憾事。

在我国学术的研究中，不仅东方的美术史是一个空白，文学史、哲学史、思想史、宗教史、民族史，以及所有自然与社会各门类，东方，都基本上是一个空白点。出现这种情况的原因，除了由于战争动乱、长期遭受西方异族凌辱和掠夺，致使东方各民族对自己的历史文化遗产缺乏挖掘整理，以及缺乏第一手资料而不能进行更为深入系统的研究，也由于我国学术界的许多人对东方的文化，包括历史及现状，持有“少说为佳”和“重西轻东”的心理，这是急需尽快克服，并用行动加以补偿的。

二

东方，包括哪些地域、国家和民族？从自然科学角度来看，由于人类生存的世界是个在无限宇宙空间恒久转动的球体，无所谓东方西方。从历史角度来看，自古希腊人将地中海当作了世界的中心，欧洲人一直把地中海以东的广大土地，甚至囊括了由小亚细亚向东再向南的非洲，均统称其为“东方”。

我们今天仍采用这种说法，反转来把欧洲称作“西方”（外加北美，这已增含了政经概念），而把西方以外的所有国家，划归“东方”的范畴，因为横向的现实世界，无非就是这东方、西方两大部分组成。

从具体的地理区域划分：除中国外，东方世界还包括了非洲、小亚细亚、阿拉伯——伊斯兰各国、印度与东南亚诸国、朝鲜与日本、拉丁美洲及大洋洲，这本美术史书便是按这样一个范畴及顺序撰写的。由于在中国学术界，不仅仅是美术史论界，也包括文学、哲学等其它所有学科，也还没有几本正式的“东方”史学著作出版。荒野中探路，总要带有很大的盲目性，走不少“冤枉”路，但只要能达到目的地，来回多走几趟，大家共同拓开一条宽直的大道，再废弃这小路也为时不晚。

从文化类型上划分，著名学者，我国东方文化权威之一季羨林先生，曾将世界文化划归四个体系群：一、希腊罗马文化体系；二、闪含文化体系；三、印度文化体系；四、汉藏文化体系。^①并认为前一个属于西方类型，后三个属于东方类型。

在这里，对东方文化，我想再补充四个文化体系群：

一、非洲黑人文化体系。酷热的气候与极端性地理条件（沙漠、野林等）使这里长期处于人类文明的晚进境域。特殊的人种肤色所构成的特殊生活习俗，形成了特殊的黑人文化体系及其审美观。几千年来，除东北非受埃及文化影响，混有闪含文化因素外，几乎是完全独立衍化发展的。

二、印第安文化体系。虽然据史学家考证印第安人是亚洲人在万余年前由亚洲过去的，但可能由于地理气候的变化，进

① 上述四点，是从电视讲座中记下，未找见文章，亦未向季羨林先生当面请教。有出入处笔者负责。

入人类文明期后，这些迁入新大陆的亚洲人都“与世隔绝”了，被两大洋隔离开来的印第安人在中南美洲创造了独自的文化类型，形成了自己完整的文化体系，为后世留下了无数不亚于亚欧大陆的艺术瑰宝。

三、大洋洲土著人文化体系。生活在太平洋万千个大小岛屿上的居民，由于缺乏物质与精神的多方交流，长期处于原始状态下，在物质生活之余的一些原始类型的文明创造，实难以体系相称，但它的确与任何一个文明民族的文化截然不同，就暂且归为一个独立的文化体系吧。

四、阿拉伯——伊斯兰文化体系。这是以历史闪含文化区域为主、以伊斯兰教为纵轴扩散开来的一个最独特而又生机勃勃的文化体系，它打乱了人种、民族、地域、国家的许多界限，而以伊斯兰教为经，以阿拉伯语为纬编织成的一个无比辉煌璀璨的伊斯兰世界。在这个世界里，虽然国家民族肤色的差异很大，但“安拉主宰一切”的伊斯兰信仰的纽带把这亿万男女老幼牢固地联系在一起。真主安拉的唯一使者——穆罕默德所传递过来的《古兰经》，是他们超越一切的共同语言，使他们创造了独具一格的穆斯林文化万花园。

三

美术到底包括哪些门类？从美术院校设置的系科，美术馆、博物馆展出收藏的种类，世界美术全集及各类美术书籍包容的范围，基本上都是分为四大类：绘画、雕刻、建筑、工艺。

当我为写这本《东方美术史》而翻阅各种形象资料与文字资料时，我发现仅用上述四类已不能囊括美术的全部内涵，因