

四庫全書存目叢書總纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第二五八冊

魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

21376/06

四庫全書存目叢書·子部二五八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16開本 50.125 印張

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印數1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27·子部定價：78300 圓

子部第二五八冊目次

子部·道家類

古文周易參同契註八卷

〔清〕袁仁林撰
中國科學院圖書館藏清道光二十六年宏道書院刻惜陰軒叢書本

一

周氏冥通記四卷

〔梁〕陶弘景撰
北京圖書館分館藏明刻本

七六

金丹詩訣二卷

〔唐〕呂巖撰
山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

一一五

西山群仙會真記五卷

〔唐〕施肩吾撰
涵芬樓影印明正統刻道藏本

一三七

仙苑編珠三卷

〔唐〕王松年撰
涵芬樓影印明正統刻道藏本

一六八

道教靈驗記十五卷

〔前蜀〕杜光庭撰
涵芬樓影印明正統刻道藏本

二〇五

神仙感遇傳五卷

〔前蜀〕杜光庭撰
涵芬樓影印明正統刻道藏本

二八九

壩城集仙錄六卷

〔前蜀〕杜光庭撰
北京圖書館藏明鈔本

三二九

洞天福地嶽瀆名山記一卷

〔前蜀〕杜光庭撰
北京大學圖書館藏清陳氏晚晴軒鈔本

三八四

无上秘要一卷

不著撰者
復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

三九二

胎息經一卷

題 幻真先生註
中國科學院圖書館藏明崇禎虞山毛氏汲古閣刻津逮祕書本

四〇一

疑仙傳三卷

題 隱夫玉簡撰
北京圖書館藏明鈔本

四〇四

翊聖保德傳三卷

〔宋〕王欽若撰
北京圖書館藏清鈔本

四一八

三洞羣仙錄二十卷

〔宋〕陳葆光撰
涵芬樓影印明正統刻道藏本

四三七

道門定制十卷

〔宋〕呂元素集成
涵芬樓影印明正統刻道藏本

六四〇

古文周易參同契註八卷

〔清〕袁仁林撰

中國科學院圖書館藏清道光二十六年宏
道書院刻惜陰軒叢書本

附《四庫全書總目·古文周易
參同契註八卷》提要

古文周易參同契註自序

民受天地之中以生得其中而生之道在矣。隱微有
事尊生多致力於形氣之淵源而窺其幽渺。王是原
初形俟天地推所自來而灼所由毀舉補氣神三要一之
軀體之正中有似中天下而立定四海之民于以積功致
養自強不息詎得為理外事哉。言乾坤本之乾首坤腹之
言以明吾身之上下也。言坎離本之懸象著明莫大乎日
月之言以明心腎互交呼吸相通也。乾坤體也坎離用也
虛靜其體和順其用升降周環無所於閑要皆準諸中以
立極而後形神沛焉斯其旨歟。夫玩物喪志書言之矣與
其逐物而意移易若傲外歸中修身俟命為志潔行芳者
之所有事乎。當恬退之時居潛淵之位以之為勿用之用
抑亦可矣。爰就所見詮以粗陳至其間疑晦異同尚欲質
諸明者。

雍正十年壬子大呂月吉三原袁仁林書

古文周易參同契註自序

惜陰軒叢書

朱子考異前序

五代彭曉解義序曰魏伯陽會稽上虞人修真潛默養志
虛無博覽文辭通諸緯候得古人龍虎經盡獲妙旨乃約
周易撰參同契三篇復作補塞遺脫一篇所述多以寓言
借事隱顯異文密授青州徐從事徐乃隱名而註之桓帝
時公復傳授與同郡淳于叔通遂行於世參雜也同通也
叔台也謂與周易理通而義合也其書假借莫不託易象
而論之故名周易參同契云

考異後序

右周易參同契魏伯陽所作魏君後漢人篇題蓋放緯書

古周易參同契序

宿陰軒叢書

之目詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改改比他書
尤多舛誤今合諸本更相警正其間尚多疑晦未能盡祛
姑據所知寫成定本其諸同異因悉存之以備參訂云空
同道士鄭新

按鄭新二字朱子借之託名也鄭本春秋初
之國樂記八地新台鄭氏註云新當作舊

明楊升菴撰古文參同契序

參同契為丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其目惟神
仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文詞脍博修真養志約
周易作參同契徐氏景休箋註桓帝時以授同郡淳于叔
通因行於世五代之時劉永康道士彭曉分為九十章以

應火侯之九轉餘鼎器歌一篇以應真錦之得一其說穿

鑿且非魏君之本意也其書散亂衝決後之讀者不知孰
為經孰為註亦不知孰為魏孰為徐與淳于自彭始矣朱
子作考異及解亦據彭本元俞玉吾所註又據朱本玉吾
欲分三言四言五言各為一類而未果蓋亦知其序之錯
亂而非魏公之初文然均之未有定據耳余嘗觀張平叔
悟真篇云叔通受學魏伯陽留為萬古丹經王予意平叔
猶及見古文訪求多年未之有繼近睹洪陽楊功陳憲剛
二南方自掘地得石函中有古文參同契魏伯陽所著上
中下三篇敘一篇徐景休箋註亦三篇後敘一篇淳于叔

古周易參同契序

宿陰軒叢書

通補遺三相關上下二篇後敘一篇合為十一篇蓋未經
後人之妄棄也亟借錄之余既喜古文之復出而得見朱
子之所未見為千古之一快乃序而藏之嗚呼東漢古文
存於世者幾希此書如斷圭復完缺壁再合誠可珍哉若
夫形似之言譬况之語或流而為房中或認以為爐火使
人隕命亡身傾資蕩產成者萬無一二而陷者十之八九
班固有言神仙者所以全性命之真而無求於外者也聊
以蕩息平心同大化之域而無怵惕於胸中然而或者專
以為務則怪迂之文彌以益多非聖人之所以教也旨哉
斯言觀併及之

古文周易參同契註跋

是書本為尊生而作然多鑿况之語耐人尋討而舊之為註疏者往往各自為說反增一番障礙故讀者莫窺其源而入於他岐之路不少也吾師振千先生以理學名儒潛究性命貫通天人誠見生初渾合之理即為有生培養之基而作者之指歸世多迷謬爰是隨文解義悉以身所自具者指明之然後書中借喻之語皆得以曲暢旁通而各極其趣而先生自著之序則又可謂約而盡矣後之覽者其亦可以溯流窮源自得其用功之所由乎

乾隆丙寅七月既望受業王德修躬若氏敬跋

參同契註跋

惜陰軒叢書

古文周易參同契註卷一

三原李錫齡重校刊

東漢會稽魏伯陽著

三原袁仁林振千註

受業王德修參訂

參同契者謂參易之象同易之理作此書契以明修持之事蓋易顯卦象以該天下之理而吾身自在其中契即假卦象以盡吾身之物而修持不事於外

一說參三也同通也契合也自易言之天地人三才通同契合統為一理自身言之原本周易參合天地同其氣數以事修持

上篇

乾剛坤柔配合相包字

古文周易參同契卷一

惜陰軒叢書

太極生兩儀而乾坤定位在宇內為天地在吾身為上下自其性體言乾健而剛坤順而柔同生互倚而其始則兩相包裹此言乾坤之始渾淪包裹以立其體即太極也

乾坤乃易書畫象總攝字內陽與陰之名乾為健坤為順故兩儀始於其性體然也配對也合一也兩相包裹言渾淪也於河圖可見當夫渾淪包裹無別象可名然立言必從剛柔說入猶之中雖難言先即已發以指未發性體難言先取四端以明四德因流溯源而源可知古人善言其難言者其法如此既不自空亦不滯實書內乾坤天地坎離日月皆即字內以明吾身之上下都

陽稟陰受雄雌相須

就其施用言陽主稟與陰主翕受雄雌交媾相須不離

益文
陰陽其氣也雄雌則涉于形矣觀物形以喻陰陽實指其象與承受之處蓋人知雄之象與雌之承受故直以爲雄雌也須者欲得以此其妙合末其互受一字分初中末三項初其趨向中其妙合末其互受

惟其相須交媾妙合精氣因以大造萬物自無而有自
氣而形萬物化焉而乾坤之精氣爾乃流通舒暢於上
下之間此言雄雌既交發舒精氣以成其功卽化生萬
物也 以上六語謂乾坤靜時渾淪包裹統爲一物爲
歸根復命入及其動也方顯乾之剛而爲陽坤之柔而
於杳冥張本

卅

惜陰軒業書

爲陰此時陰陽對待分爲二物爲吾上下部倒折莫不含情互結兩相貪戀交通貫注而後化生萬物以舒展向來自具之精氣爲吾氣神氣穴流通運用處緣起蓋舉宇內之天地吾身之上下部統言其由體達用以見三才一理爲致功處張本也

立體一層初也宜用一層中也成功一層末也源源
及流便分初中末三項乃其立言之次第須字作
一類須中大旨事當納入下文坎離四句乃見提
化端倪故宜於斷蓋此與說得動已在須字之內
其何以生生物則靜而玄冥一而早已具在須字
力始接得造化二字造化者製造變化惟與精氣
施合而凝乃能如此而其先則自至精來也精氣
者陰精陽氣可以分屬乾坤亦可統論乾坤蓋乾與
坤內各有精氣精氣只一物氣之濃厚爲精精之輕
清爲氣是以氣亦含精精亦含氣二者原不相離而

坎離冠首光映垂敷

坎離冠首光映垂數

夫體用總屬乾坤此以大局言也究其所以爲用則惟坎離二物坎離者乾與坤中交中乃元精元氣互易成體在天爲日月在人爲心腎是乃水火之宗冠六子而首出焉所以代乾坤而行事者惟乾坤有此二物然後光明照耀兩相注射離則陽光四映垂照旁敷常往來稟與於坎體而不相離坎則配合相須仰承翕受常與

主

慎險車鼓

日合離遠近升降其光而不相背于是有晝夜昏明晦朔弦望合三十日遂成月家一箇盈虛消息而一月之事以畢又積至十二次合盡乾坤之度數醒出溫涼寒暑分至啓閉合三百六十五日零三時遂成歲家一箇盈虛消息而一歲之功已成自時而日而月而歲無非坎離梭織以成化育是乾坤非日月無以爲用而日月非乾坤亦無所用其用此乾坤坎離體用不可相離乃其大局中首出之妙用而於此特抽出言之以見心腎之互交爲吾身之至要也

男三男本屬坤體而得乾之初中末三陽爻爲
男三女本屬乾體而得坤之初中末三陰爻

為女三男三女三為六子之中推坎離得乾坤
之陽交乃為六子之坤乾坎離艮巽震兌
而因時以成用又惟坎離之運行能兼乎六
東之震兌而用成乾平南由西之巽艮而
出無端實冠首以坎離首四者固不能先
論其六虛各備其象若首四者固不能先
陽無端實冠首以坎離首四者固不能先
而後下土以生萬物固為光明也必始自
有之息相依則神氣相守之功此其張本
垂後無時自非上垂下者此其張本也
皆因漸及而後直也數布也垂數二字縮
漸布以漸接也

古易圖說卷一

四

陰陰軒轅書

玄冥難測不可盡圖

光所垂映正在下部玄冥之地此中陽動物生乃造化
之端妙合而凝之處恍惚闕濶不容思議晦得盡圖

聖人揆度參序元基

惟聖人仰觀俯察揆度乾坤坎離之法象即其元始

基參考序次以返其本而窮其源

四者混沌徑入虛無

乃知乾坤與坎離四者原生於無形無象之太極則其
始固自混沌杳冥中來而我之乾坤上下我之坎離
吸初無以異于是盡除後起之塵氛私慾而竟入虛無
之境致虛守靜以法其混沌焉此言行持之始功也
混沌虛無即其元始根基也蓋乾坤坎離之陽剛而
陰柔而無其始本出於渾渾之太極與俱無暗
闕悉泯故我即體此清神於淵絕慾去念法共混沌
入於虛無此便是大德教化所以立萬化之基也而
下交六十卦以紀其功焉

六十卦周張布為奧

玄周象南與卷一

平

陰陰軒轅書

既入虛無功非輒已詔其積累之次第恒視晦朔以循
環而一月之為晝為夜凡有六十即以所餘之六十卦
相配如屯蒙需訟以至既濟未濟之類依其一顛一倒
之象配夫晝陽夜陰以盡此一月三十日之功而又禪
諸後月以周環焉蓋始自屯蒙終於既未兩兩相從配
諸晝夜自朔至晦按日張布乘之而行若車與然故曰
張布為奧也

朱子曰六十四卦除乾坤坎離為虛靈丹藥所用以
為火候者止六十卦也按火候二字胡氣火後深
之候指其積功言猶烹物之火候有淺深生熟之不
同也按此用卦之說亦止借兩卦十二爻虛揆之
節其陽生之干與陰生之午值兩內卦之初爻即為

能氣兩處互參可也孟子集義生於心而氣使
等氣象要其無事時義理未形亦有存心則氣使
之無暴如不為事時義理未形亦有存心則氣使
苦因其無事時義理未形亦有存心則氣使
語難之耳或問心息相倚神氣相守二語何別曰
息乃呼吸有法可見向是粗淺言若氣則呼吸之
根中玄化之所謂神氣相守神氣相守神氣相守
正深之別神氣相守神氣相守神氣相守神氣相守
靜時不能若上部尊心使出入雖動亦可為習久
自能無間而氣亦倍長於往昔蓋氣得神旺
乃不孤有和之理此正為神氣相守之道路

邪道岐出背戾之術國家指身外內如其妄行邪術驚
入他途或於此纖芥不正不能持盈失其和順均為險
阻必至徑惡危身不可不謹言此以致丁寧之意

聖賢家問答卷一

入

指陰軒義書

邪道一截險阻一截蓋邪道之傾危自不待言若非
邪道而於正路不得其中所謂官街上走了脚亦非
成險阻之形易致傾危觀下文義井不正云云便知
布就駕和此於篇法反收繳上重在混沌虛無無
御隨從

右第一節略舉始終以發端也後文皆發明此節
中庸之有首章

君子居其室出其言善則千里之外應之

引繫辭傳語以通其意以明入室行持之功君子即明
若居室即混沌虛無出言善即張布就駕千里外應即
和則隨從

蓋從易經悟入身來故引之以明己意室指神室
乃身內正中之玄化居是而不動則致虛守靜為混

池虛無之候矣出言指內運善即守六十卦之規矩
千里外乃吾身內之千里外也何拘緊對上節初非
又釋之

謂萬乘之主處九重之位立發號出令順陰陽節藏器俟
時勿違卦月

謂者旁通已意而釋之也以傳之君子為萬乘主指我
之元神真宰也以傳之居室為處九重之位指我之靜
存於至中至正至尊至貴至深至密之靈臺應谷也以
傳之出言為發號出令指我之遺意內運以傳之言善
為順節勿違藏器氣穴候時等特指我之和會神氣精
三寶於玄關而動循節度也以傳之千里應為後文吉

聖賢家問答卷一

九

指陰軒義書

字稱字太平字與感動皇極達流殊域之語指我之三
寶和會而隨從以有益於色身也此其旁通已意以明
內養事也陰陽節者淺近言之陰即吸陽即呼自有天
然節度順之則元神依息而往來也至身內舒斂仿一
月之六候則陽節三陰節三分五日六十時為一節詳
後文第四節又仿一月之十二節則陽節六陰節六此
即判五日為兩而以兩日半三十時為一節詳後文第
五節藏器者器為中央土釜之鼎器藏之於是謂凝神
入氣穴也斂外而神注於玄關未得時如此既得時亦
止如此乃徹始徹終之功也候時者俟其自為變化而

所分卦象

東翁易參同契註卷二

五、

有初三五之奇與歲配十二律合此陰陽節之更一
說也節者合歲月日時以小天地面爲大天地之事
行於節者其間換起居飲食寒暑消長隨時
視聽言動克所以非禮之陰復還天理之陽消長隨時
行森應運皆所以順陰陽之節候以其離坎艮震坤
坤部元陽初動順此子時之節夢以退陽坎艮升
九午位陽入陰分順此午時之節夢以退陽坎艮升
深居簡出至要無非順節也即存心求放心退藏於密之
旨勿違句頂承順節句頂承九重句惟
侯時節此池虛無事勿違卦月郭張布爲興事下
乃明用此池虛無事勿違卦月郭張布爲興事下
卦之法

此明用卦之例如朔日則配以屯蒙其前六時子丑寅
統名旦晝配以屯卦六爻後六時午未申統名暮夜配以屯卦六爻

意也

凡裝卦之法以入純卦內外爲準如水雷屯內體震
雷外體坎水卽照純震之初爻起庚子照純坎之四
爻起丙戌故秉之初四乃寅戌二字也寅依純艮之
坎水外體艮山卽依純坎之初爻起戊寅依純艮之
歌乾金甲子外壬午坎水寅外戊申艮土丙辰外

古詩易經詩

士

...

丙戌震木庚子庚午臨巽木辛丑外辛未離火己卯
巳酉坤土乙未外癸丑兌金丁巳丁亥迎庚戌
辰外三爻起壬午甲申丙戌餘類推己亥離坤兌
卦爲陰逆數如巽丙三爻起辛丑純乾外三
爻起辛未己巳坤餘類推乙亥兩干乾餘六
外分起甲子兩干坤外分起乙亥兩干乾餘六
子各納一千內外不易蓋甲乙爲天一地二乃天地
之始故乾坤內體之初爻納甲納乙納壬納癸以乾
坤乃天地之終故乾坤外體之四爻納壬納癸以乾
坤包天地之始故納此土位而坎離納之正中爲
天五地六乃中宮戊己土位而坎離納之正中爲
地兼統四行而無專位坎離中運
兼皇六象而無專位有同然也

屯蒙而外所餘五十八卦各自分配日期悉以屯蒙兩象爲例用其初四而已不爲究悉也

古人藉是玩易益明天道非不知虛擬取用亦屬可
已也後人鑒其失并不知虛擬取用亦屬可
一日之子午卯酉亦準乎內有定之時言其
非死然人當活看有若吾身中靜極動生其
也便是活卯時活午時活酉時活子時其
生與旺以致其功至其所設之四爻而用
與夫之實成一月中之六十卦直屬萬言
求創故微象成文依友立結而人須悟也
立義設刑當仁施德

此約三十日之子午卯酉外象之初四而統言其功夫
如此也此言龍馬執轡夫屯六爻擬陽分六時蒙六爻
擬陰分六時陰陽義為刑陽為仁為德六十卦皆然
奇偶止從所配之前六總之立義則設刑當仁則施德
時後六時設陰陽也

京房易學卷二

主

陰陽乾坤

謂立於午後六位陰降收斂之時則當象其刑殺與為
收斂而歸於靜中當夫子後六位陽生發育之時則
須如其德施與為發育而善其動此即上文順陰
陽節意而所謂順者其功盡此二語

動而己蓋勿忘勿助順自然而非任自然也義是
陰分裁刻時故刑削一切歸於至靜仁
是陽分發生處故德意旁敷從而健運
逆之者凶順之者吉

之指陰陽順斯善斯吉

原便是出言善吉便是千里應
以逆字緊順字即起下分疏
按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息

上文設刑施德即順中之法令也按歷行之惟貴至誠
無偽至專不二至密非疏默與神明相接而事必由日
辰而積辰謂自朔至晦則當謹候審察其一消一息
而與為和順也

至誠專密四字為順字立標準也作概開斷事為準
詳何事能成況神明之德乎是必至誠無息則久而
有微而見為悠遠博厚高明此與中庸之旨合中庸
主理參同主氣然理氣液同未有離理之氣亦未有
互益自相表裏
纖芥不正悔吝為賊反面二至改度乖錯委曲隆冬大
暑盛夏霜雪分疏陰陽之始二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱
相伐陽之半蝗蟲湧沸羣異旁出天見其怪乾位山

京房易學卷二

主

陰陽乾坤

崩地裂身部
此承逆之者凶之意而申言之纖芥細微也不正者違
時失中粉料漏洩也悔恨吝吝蓋賊害也二至指身內陰
陽之始萌改度背違常度當升不升當降不降也寒暑
開於二至故以寒暑反常言二分指身內陰陽之交半
縱橫妄動不靜謂乘旺而洩不能持盈也漏刻時節也
蝗生衆多其飛蔽天喻情慾紛乘也湧沸不寧也旁出
漏布也天地二語指我之乾與坤心與腎也蓋運火而
或違時則差誤不正而真胎賊損在我之世界難免崩
摧是謂逆之者凶也

孝子用心感動皇極近出己口遠流殊域

此承順之者吉之意而申言之皇極天心也蓋指玄化谷神大中極之所也言人能仰體陰陽順其分至而無

古詩集附錄卷二

齒

惜陰軒叢書

纖芥不正則是天之孝子矣以其用心之至誠專密自然感動皇極而歛時五福此卽繫傳所謂居室言善出之至近而已遠流於千里外之殊域而無不應也是謂順之者吉也

皇若也大也極者至極之義標準之名中立而四方
之所取正焉者玄牝者神大中之極此在吾身只有
箇中字可說所謂不偏不倚立天下大本也若欲
求之聲臭影響之間則且濫其心而善悟可也
所謂上天之載矣人當虛其心而行此順子午二至也
分至謂於乾坤大交光賢注此順子午二至也
於坎離大用處只重乾坤坎離正以重在我身實相
西心此書也於卦只重乾坤坎離正以重在我身實相
下心腎改也於卦只重乾坤坎離正以重在我身實相
始於午坎離見於卯酉用卦用時皆一應也其餘六
十卦十二時不過從中搭配以爲用而
巳卦十二時不在身外殊域亦不在身外

或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎

此總承吉凶二者分其微甚而推本於心造見心爲萬
化之主也禍福言其始太平兵革極其終禍招於不正
福致於和順意指坎離處之吉凶乃裏一團事太平興
而生意蒼蔚此陽長陰消而爲福之極也兵革造而殺
氣奔騰此陰長陽消而爲禍之極也意指乾坤處之吉
凶乃外一團事要皆由乎心造也

京齊易纂問難卷一

十五

稽陰軒叢書

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得

此復正古工夫與前順陰陽節之說首尾相銜動靜卽陰陽陽動而進火陰靜而退符奉其四時之繩墨順宜而有常則神入氣穴元神元氣不離而與氣相得矣

四時謂身內二至之子午二分之卯酉子午卯酉便是純陽第一抵言號令言法令言掛璣聖不外藏便是純陽第二語指順節故勿違掛璣而止義刑當仁施德惟義器故泥虛無而爲藏始終之功此四句不脫前意順陰陽節與藏器俟時二語若顯義言之只是心意相佐神氣相守而已夫忠有陰陽相佐則顯其節矣氣在左北器中相守則神氣左器而元陽發動之時可俟而至矣正不必詫異達才

不見有離象而離無不在也陰之在右也如金而終
水坎居其盛而悉統之乃推其陰息陽消之節候則
一陰爲巽二陰爲艮三陰爲坤有此三象而已絕不
見有坎象而坎無不在也故亡云者猶如旺四季無
專名也

言不有造論不虛生商引驗見效校度神明推類結字
原理爲證常

凡此言論初非有且造作憑空生出乃是引取字內日
月之交光確見神明升降之功效細爲檢校揆度而知
在我身內之小天地其爲坎離大用亦復如是所以倉
頤製此易字必用日月雙文合而爲易無非原本陰陽
之理以爲證據也

東陽易學卷一

上

精陰軒轅書

上言身內坎離之大用若不驗之字內亦無由明察
故下文乃實指日月示人而以此六句引入引驗
見效者引取兩問爲證驗而實見其然倉頡見
陰陽之交易發易者其懸象者明莫大乎日月故結
成易字以日月爲文

坎戊月精離己日光

坎配中宮戊土而爲月之精華離配中宮己土而爲日
之光氣

坎戊離己納甲之法也何謂納甲甲一字包天干十
箇字謂以此天干十箇字納之於八卦而與之相配
也其法以戊爲天五地二配坎離庚爲天七地四配
四配震巽壬癸爲天九地十配乾坤辛爲天三地六
八配震巽壬癸爲天九地十配乾坤辛爲天三地六
皆天地之事天數始於一終於十地數始於二終於
十故天地之甲與天九地十配乾坤而乙癸至坎離
之乙與地十之癸配坤而坤爲乙癸至坎離爲天地

中交故配以天五之戊地六之己而居中宮也
三五七九天之陽數惟五居中故知其爲中宮
知其爲戊戊爲木乾勝之物今交於坤內而爲坎
內之中交屬戊而爲坎戊也二四六八十地之陰
數惟六居中故爲土陰故爲己己本坤陰之物今
交於乾內而爲離故離內之中交屬己而爲離己也
日月爲易明柔相當

日月在天地中宮交易變易以其陽剛之氣陰柔之精
兩兩相當升降往來而成歲月日時

土旺四季羅絡始終章

日月運行於中便是戊己之土職居中宮而分旺於四
季凡歲月日時之始終皆其包羅籠絡而無乎不在
青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

東陽易學同義卷一

十九

精陰軒轅書

彼字內之木火金水春夏秋冬身內之肝心肺腎魂神
魄精自黃中而外乃所謂青赤白黑各居一方者何一
不稟德中宮爲戊己坎離日月運用之功此十句謂
坎離非他即日月也坎離配戊己則日月亦中宮戊己
物也觀其交光運用恒以陽剛之氣陰柔之精交易變
易彼此相當此便是中宮戊己之土分旺四季羅絡夫
消息之始終而凡青赤白黑若四行木火四時春夏秋冬
臟腑心四神魂神之各居一方東南西北者皆稟德中宮而
爲戊己之功然則坎離日月原不列於一方不主乎一
事而常處乎中宮以周行於四方者宜其包囊萬物