

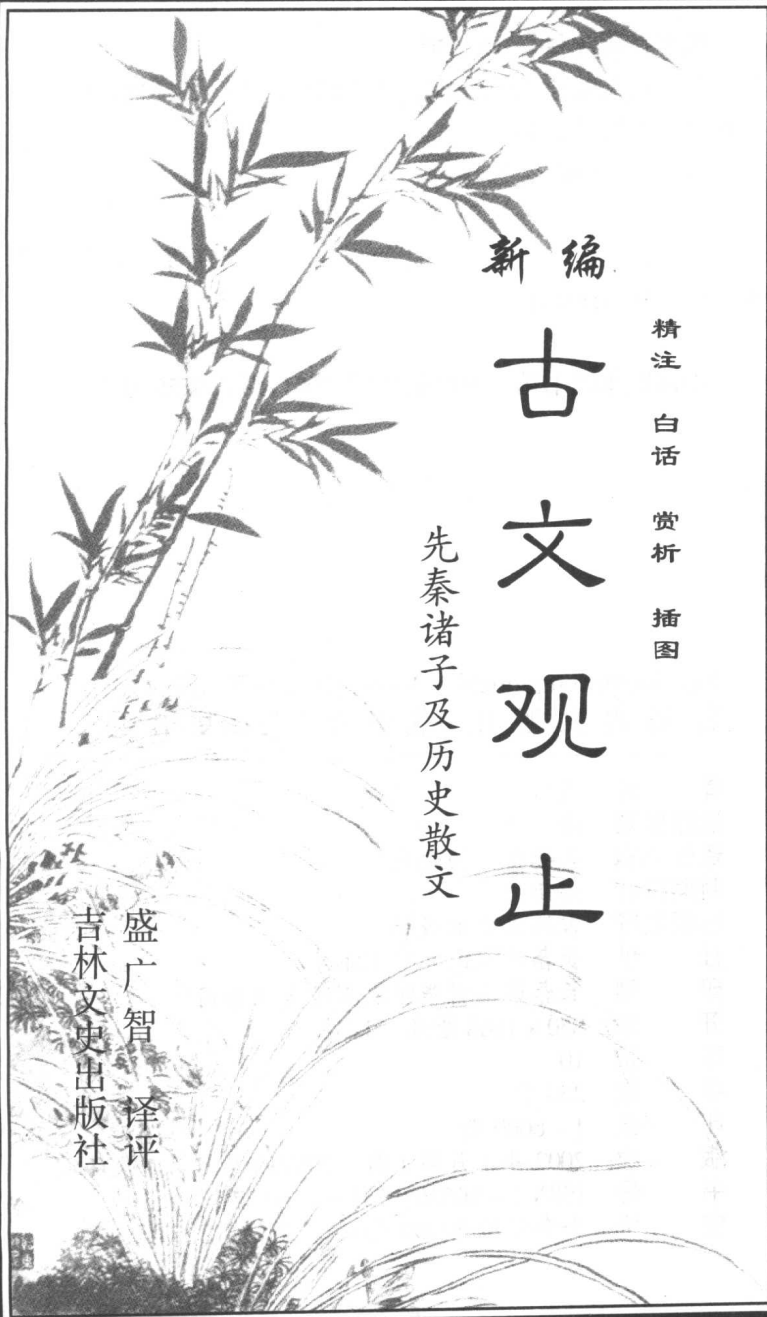


新 编

古文觀止

[[先秦诸子及历史散文]]

主编 / 曹道衡 李炳海



新编

古文观止

先秦诸子及历史散文

精注 白话 赏析 插图

盛广智 译评
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编古文观止.先秦诸子及历史散文/盛广智译评. — 长春:
吉林文史出版社, 2002. 1

ISBN 7 - 80626 - 751 - 4

I. 新... II. 盛... III. 古典散文 - 作品集 - 中国 - 先秦时代 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088555 号

Xinbian guwen guan zhi Xianqin zhuzi jilishisanwen
新 编 古 文 观 止—先秦诸子及历史散文

译 评	盛广智
选题策划	徐 潜
责任编辑	孔德生 杨晓天
封面设计	张亚力
出版发行	吉林文史出版社
社 址	长春市人民大街 124 号
印 刷	长春第二新华印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	10
字 数	250 千
印 数	1 - 6000 册
版 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 80626 - 751 - 4/I · 177
定 价	全套定价 50.00 元(本册定价:12.50 元)

NBAA72/07

序 言

清康熙年间吴楚材、吴调侯合编的《古文观止》，自刊行后已经翻印过无数次，成为清代以来最流行的古文读本。许多学人就是从阅读《古文观止》开始，走入中国古代文学殿堂的。一部优秀的古文选本对学术发展所起的巨大推动作用，《古文观止》这部书体现得特别明显。

《古文观止》是清人所编，所选作品迄于明末为止，清人的作品一篇也未收入，这对于现代读者来说，难免意犹未尽，会有不足之感。有鉴于此，民国年间浙江吴兴人王文濡遂编《续古文观止》一书，收录有清一代三百年间六十多位古文名家的一百七十余篇作品，用以弥补《古文观止》未收清人文章的缺憾。《续古文观止》初刊于1924年，长春市古籍书店于1985年又影印出版。由于种种原因，《续古文观止》的流传面不广，它的影响远远无法和《古文观止》相比，因此，多数学人对清代散文或是知之甚少，或是若明若暗。自《古文观止》问世，距今已三百余年；王文濡编选《续古文观止》，到现在也已将近八十年。在此期间，虽然也有不少古代散文选之类的书籍问世，但是，对于想用有限的时间，尽可能全面了解古文精华的许多学人来说，仍然感到缺少称心如意的古文读本。正是在这种情况下，我们决定推出《新编古文观止》，以满足广大读者的需要。

一部好的古文读本，必须具备以下几个基本条件。一是选篇要精当，所选古文必须是各个时代的名篇佳作，具有代表性。二是要有广大的覆盖面，覆盖古代各个主要历史阶段、覆盖古代较多的作家和文体。三是要雅俗共赏，所选古文既有较高的文化品位，又容易为广大读者理解和接受。本书篇目的确定，充分兼顾到以上三个方面，其中特别重视所选篇目的文学性，这套书定位在文学读本上，这是和《古文观止》很重要的一个差异。由于古今语言的隔膜、文化背景的不同，尽管所选篇目都是雅俗共赏之作，但是，普通学人阅读原文时还是难免遇到障碍。为此，我们作了简明扼要的注释和提示，以帮助读者理解原文。

既然书名是《新编古文观止》，就不能完全脱离《古文观止》一书，而是在原书的基础上增减损益。至于本书在哪些方面继承了《古文观止》的优点，哪些地方对它有所超越，读者定会自有公论，这里不必赘言。

要在浩如烟海的古文典籍中选出不足三百篇的精品，确实有较大难度；在《古文观止》已经家喻户晓、广泛流传三百年的形势下，编选一部对它有所超越的古文读本，难度更大。尽管如此，我们还是作了这样的尝试，希望《新编古文观止》能够得到广大读者的认可，成为重要的古文普及读物。

李炳海

2001年12月

精神的先驱

——《新编古文观止·先秦诸子及历史散文》代序

先秦散文是中国古代散文史的辉煌开端。所谓“先秦”，是指从上古至秦统一（公元前 221 年）以前这一漫长的历史时期，包括原始社会、奴隶社会和早期封建社会这几个阶段。而“散文”这个概念，在先秦时代由于文、史、哲不分，具有与现在不同的内涵，它只是与原始劳动歌谣、“诗三百”、“楚辞”等诗歌相对而言；说得宽泛些，先秦时代除了诗歌而外的其他所有文字都属于“散文”的范畴。

先秦散文最初的一批硕果当属原始神话。原始神话诞生于文字出现之前，是先民们的口头创作，靠口耳相传流布后世，直至文字产生之后，才被记录下来。原始神话散见于《山海经》、《淮南子》、《列子》、《庄子》、《楚辞》等古代文献中，其中以《山海经》中保存的原始神话与神话资料最为丰富。原始神话是社会生产力水平极其低下的历史时期的产物，它以幼稚的观念与曲折的方式反映了当时的自然界与社会的面貌，是人类童年时代最初意识的形象记录。神话奔放神奇的幻想，大胆夸张的手法，曲折动人的情节，对后世文学深有影响，它是我国浪漫主义文学的源头。

原始神话之外的散文，是在文字产生之后，伴随着人们日益增多的记事、记言的要求而逐步萌芽、发展而走向成熟与辉煌的。古籍中广泛地记载着仓颉造字之说，然而事实正如鲁迅所说：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上

刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来,史官一采集,便可以敷衍记事了。”(《门外文谈》)所谓“敷衍记事”,说的正是古代书面散文的萌芽。毫无疑问,散文的出现有赖于口语的发展与规范化,有赖于相当数量的文字及便捷有效的刻写工具。至殷商中晚期,随着文字的产生,散文雏形应运而生。殷墟的某些甲骨卜辞,商代与周初的铜器铭文,《周易》的卦爻辞都保存一定数量的文字记录,但皆极为短小,零星片断,只能看作是散文萌芽时期的产物。而《尚书》作为我国最早的成篇散文的结集,则展示了与此完全不同的面貌。《尚书》的前两部分,即《虞书》和《夏书》出自后世儒家之笔,依据多为传闻,难以视为信史;而后两部分,即《商书》和《周书》则比较可信。《商书》诸篇是殷商王朝的官方文告,包括誓、命、训、诰等多种体式。其中的《盘庚》三篇是商代第二十代王盘庚迁都时对臣民讲话的简要记录,词语古奥,却略具文采,显示了商代记言散文所达到的水平。

到西周、秦朝时期,散文有了进一步的发展。以记言为主的文告体散文《尚书》中的《周书》诸篇是周代作品,具有一定文采。孔子编纂的《春秋》是我国第一部编年体史著,它以年系事,以一万六千多字简要地记载了春秋242年的历史大事,提纲挈领,条理井然,但语言过于简单,缺乏具体描写。班固《汉书·艺文志》说:“古之王者,世有史官,君举必书,所以慎言行、昭法式也。左史记言,右史记事,事为《春秋》,言为《尚书》。帝王靡不同之。”这说明,我国是具有悠久的修史传统的文明古国。由于最早的史官于君王左右分掌记言、记事,历史散文就因此而形成了记言体、记事体两类,分别以《尚书》与《春秋》为最早的代表。

自公元前5世纪后期起,我国进入战国时代。这是古代史上一个大变革的时代。冶铁技术的进步,牛耕技术的推广,使社会生产力有了较大的发展,并深刻地影响到生产关系的变化,也使诸侯间的兼并战争更加频繁和激烈。一些诸侯国家顺应历史发展的潮流,相继进行变法改革,加速了新兴地主阶级势力的发展和旧贵族势力的衰亡。战国社会生产力的发展,促进了社会分工,“士”这一阶层的出现,打破了原来的“学在官府”的学术文化由贵族和朝廷垄断的局面,“天子失官,学在四夷”,使文化思想进一步活跃。各诸侯国纷纷延揽人才,以为各自的谋臣策士,养士、用士蔚然成风。“邦无定交,士无定主”,代表着不同社会集团利益的士到处游说,或者授徒讲学,著书立说,彼此论战,于是形成了所谓“百家争鸣”的局面。《汉书·艺文志》将当时的学派概括为“九流十家”,“九流”即儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农九个学派;另有小说一家,因其尚难形成流派,遂与“九流”合称“十家”。在孔子、墨子身后,又有“儒分为八,墨分为三”之说,可见学派众多。

散文勃兴是战国时期文学发展的重要现象。当时的散文作品有两大类,即以记事、写人为主要倾向的历史散文和以议论、说理为主要倾向的诸子散文。历史散文是对已往历史经验的总结,它通过记述纷繁复杂的历史事件及历史人物的活动,形象地演绎历史的兴亡成败之理,以供人们从中吸取有益的教训。历史散文中最重要著作是《左传》,它长于记述战争和刻画人物,具有很高的文学与史学价值,同时也体现了作者的进步思想倾向。此外,《国语》和《战国策》也是著名的历史散文。这两部书跟《左传》的编年记事不同,是分国记事的国别体著作。

它们都以善于记言为特点,尤其是《战国策》,记述了当时许多策谋之士的辞令,有较强的文学色彩。诸子散文方面,战国初期,继语录体的《论语》之后,出现了以逻辑严密,善于说理为特点的对话语录体散文《墨子》;战国中期,《庄子》与《孟子》进一步发展了诸子散文的规模与形制,《庄子》散文汪洋恣肆,变幻神奇,富有浪漫主义精神,多是长篇说理文章,而《孟子》则以论辩性强而著称,气势磅礴,善用比喻,多是对话体长文;战国后期,诸子散文又有长足发展,出现了《荀子》、《韩非子》这样的专题性的长篇论文集,在文章结构、说理技巧、修辞手法等方面,都各有特色。在先秦历史散文与诸子散文中还保存了大量的寓言故事,这些寓言故事本是喻事说理的形象手段,但也反映了寓言文学最早成熟的事实。

上述历史散文与诸子散文著作,无疑是先秦散文最重要成果,我们不妨把它们称为先秦时代的“主流散文”。正是这些散文著作各领风骚,异彩纷呈,尽情展示了中国古代散文史开端时期的辉煌,并给后世散文家以思想与艺术的启迪。在充分重视这些著作价值的同时,我们对“主流散文”而外的其他散文作品也应予以一定的关注。这些著作是《孙子》、《列子》、《吕氏春秋》、《晏子春秋》、《礼记》等以及秦人李斯的政论散文。《孙子》虽为兵书,其文章却善于立论,论证严密,讲究修辞,颇有文采。《列子》文章短小活泼,多含寓言、民间故事和神话传说,历来为人称道。《吕氏春秋》综合先秦诸子之说,颇有兼收并蓄气概,虽不尚文采,却持论稳重,也包含不少寓言和历史故事,至今仍有教益。《晏子春秋》可看作是一部有关晏婴的传说故事集,它成功地塑造了晏婴这位古代著名政治家的形象,从中可以窥见小说的某些因素。《礼记》

本是儒家的一部专讲礼节仪式的典籍,内容较为庞杂,文章体式不一,其中有些文章故事性较强,含义也较深刻。李斯本是秦代作家,但《谏逐客书》写于秦统一之前,是战国末期作品,理应归入先秦散文的范畴。其文排比铺陈,富于文采,对后代文风影响显著。

徜徉在先秦散文绚丽多姿的艺术长廊中,我们既能感受到我国古代散文发轫时期的鲜明特色,又能领悟后世散文何以长期繁荣的重要原因。先秦散文作为中华民族精神的先驱在民族的文明史上发挥着深远而持久的昭示作用。可以毫不夸张地说,秦汉以来,历代有成就的文化名人无不从先秦散文中汲取到丰富的营养以完善他们的人生与创作。先秦散文所提供的艺术经验、人文精神、社会理念、思辨方式、道德规范、伦理仪则等多方面的教诲,在漫长的历史进程中,强有力地制约着民族文明、民族文化、民族文学的走向。仅此几点,足以看出先秦散文的奠基意义。

盛广智

2001年10月

选题策划 / 徐 潜
责任编辑 / 孔德生
杨晓天
封面设计 / 张亚力

精注 ■ 白话 ■ 赏析 ■ 插图



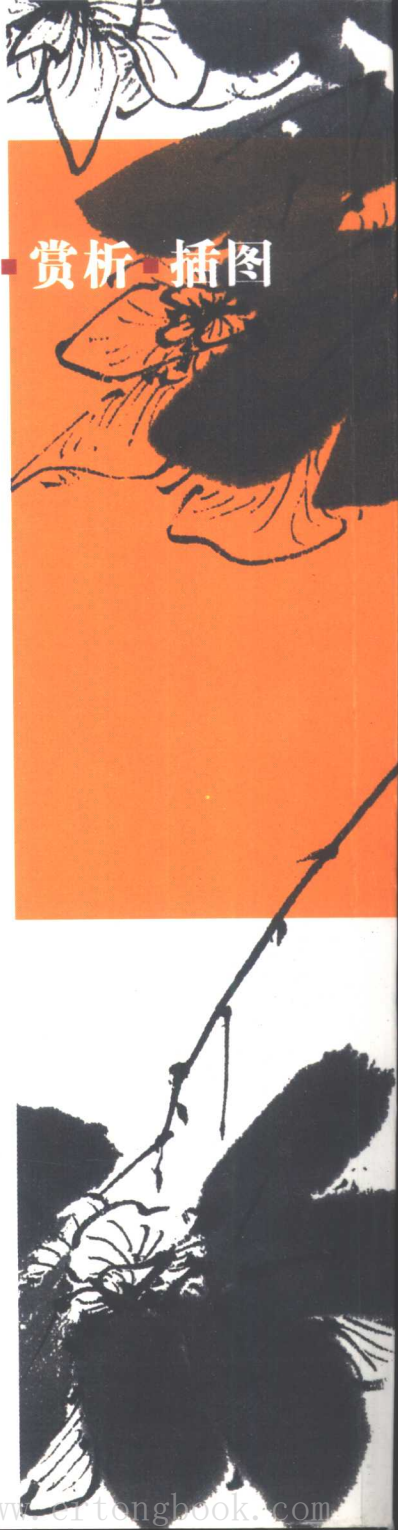
ISBN 7-80626-751-4



9 787806 267516 >

I · 177 全套定价：50.00 元
(本册定价：12.50 元)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ctongbook.com



目 录

精卫填海	山海经(1)
夸父逐日	山海经(3)
鲧禹治水	山海经(4)
黄帝擒蚩尤	山海经(5)
女娲补天	淮南子(6)
后羿射日	淮南子(8)
盘庚	尚 书(10)
无逸	尚 书(21)
郑伯克段于鄢	左 传(26)
石碏谏宠州吁	左 传(31)
臧僖伯谏观鱼	左 传(34)
季梁谏追楚师	左 传(37)
曹刿论战	左 传(41)
宫之奇谏假道	左 传(44)
子鱼论战	左 传(48)
寺人披见文公	左 传(51)
介之推不言禄	左 传(54)
展喜犒师	左 传(56)
烛之武退秦师	左 传(59)
蹇叔哭师	左 传(62)
郑子家告赵宣子	左 传(64)
王孙满对楚子	左 传(68)

楚归晋知罃	左 传(70)
吕相绝秦	左 传(73)
驹支不屈于晋	左 传(79)
晏子不死君难	左 传(83)
季札观周乐	左 传(86)
子产坏晋馆垣	左 传(91)
子产不毁乡校	左 传(96)
子革对灵王	左 传(98)
子产论政宽猛	左 传(103)
祭公谏征犬戎	国 语(106)
召公谏厉王止谤	国 语(111)
展禽论祀爰居	国 语(115)
敬姜论劳逸	国 语(120)
叔向贺贫	国 语(124)
王孙圉论楚宝	国 语(127)
申胥谏许越成	国 语(130)
苏秦始将连横	战国策(133)
邹忌讽齐王纳谏	战国策(141)
冯谖客孟尝君	战国策(144)
赵威后问齐使	战国策(150)
触龙说赵太后	战国策(153)
唐雎不辱使命	战国策(158)
侍坐	论 语(162)
楚狂接舆	论 语(166)
长沮桀溺耦而耕	论 语(168)
子路从而后	论 语(170)
季氏将伐颛臾	论 语(172)
阳货欲见孔子	论 语(175)

非攻	墨 子(177)
公输	墨 子(180)
齐桓晋文之事	孟 子(185)
王顾左右而言他	孟 子(195)
天时不如地利	孟 子(197)
有为神农之言者许行	孟 子(200)
齐人有一妻一妾	孟 子(210)
鱼我所欲也	孟 子(213)
逍遥游	庄 子(216)
养生主	庄 子(222)
杞人忧天	列 子(228)
愚公移山	列 子(230)
晏子将使楚	晏子春秋(233)
晏子谏杀烛邹	晏子春秋(235)
谋攻	孙 子(237)
劝学	荀 子(241)
孤愤	韩非子(249)
说难	韩非子(257)
和氏	韩非子(265)
五蠹	韩非子(269)
察今	吕氏春秋(275)
谏逐客书	李 斯(281)
晋献公杀世子申生	礼 记(287)
曾子易箦	礼 记(289)
有子之言似夫子	礼 记(291)
公子重耳对秦客	礼 记(294)
杜箦扬觶	礼 记(296)
苛政猛于虎	礼 记(299)

晋献文子成室	礼 记(301)
礼运	礼 记(303)

精卫填海

《山海经》^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉，其状如乌，文首^④，白喙^⑤，赤足，多曰精卫，其名自詖^⑥。是炎帝之少女^⑦，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑧，故为精卫，常衔西山之木石^⑨，以堙于东海^⑩。

【注释】

①《山海经》：保存中国古代神话资料最丰富的一部典籍，自古号称奇书。全书十八卷，分为《山经》五卷和《海经》十三卷两大类。该书包含着有关中国古代地理、历史、神话、民族、宗教、医药、动物、植物等多方面的内容，保存着丰富的资料，是研究上古社会的重要文献。《山海经》旧传为大禹、伯益所记，实际却并非出自一人之手，也非作于一时。 ②发鸠之山：神话中山名。

③柘(zhè)木：柘树，叶子可以饲蚕，树皮可以染黄，古时往往“桑柘”连称。

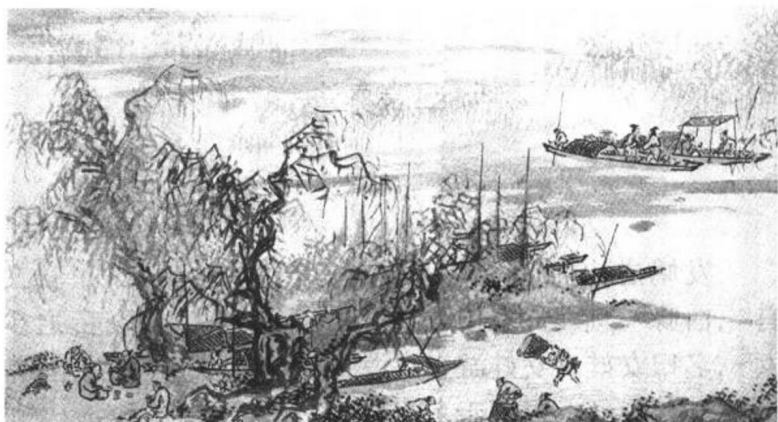
④文首：色彩华丽的头。文，同“纹”，是花纹或图形。 ⑤白喙(huì)：白色的嘴。禽鸟兽类的嘴叫做喙。 ⑥其名自詖(xiǎo或jiào)：精卫鸟的名子是自己叫唤的声音。詖，呼叫，叫唤，这里是鸟的啼声。 ⑦炎帝：古传说是神农氏的“帝号”。 ⑧溺：淹没。 ⑨衔：用嘴含。 ⑩堙(yīn)：填塞。

【译文】

发鸠之山，山上有很多柘树。有鸟在山上，形貌好像鸟鸦，长着带花纹的头，白色的嘴，红色的脚爪，这种鸟名叫“精卫”，这个名字是它自己啼叫的声音。它本是炎帝的小女儿，名叫女娃。女娃到东海去游玩，淹没在海中而没有返回，于是变成精卫鸟，经常衔来西山的树枝石块，把它填塞在东海里。

【赏析】

本文选自《山海经·北山经》，是一则十分神奇、美丽动人的关于自然的神话。神话是原始文学的一种重要的样式，是社会生产力水平极其低下的历史时期的产物，反映了原始人类对自然与社



会的曲折认识。原始人类相信万物有灵,相信灵魂不死,他们以幼稚的想象与天真的幻想,口头创作了许多浪漫而奇特的神话。

《精卫填海》讲述的是溺死的少女化而为鸟,誓向大海复仇的悲壮故事。人们在幼稚的幻想里,把精卫说成是炎帝的小女儿女娃化生的,并描述了它衔木石、填沧海、坚毅不屈、勤奋不息的壮举,表现了远古人类征服自然、战胜自然的坚定意志。

这则神话的悲剧色彩是显而易见的,但能于悲剧色彩中强烈地透出刚毅之气,给人以教育与鼓舞。个体生命的结束,并非斗争的终结。“精卫衔微木,将以填沧海”(陶渊明《读〈山海经〉》),神话作品表现出来的死而不屈的精神对后人的激励作用是巨大的。