

藝術叢刊 7

博物館論述

ESSAYS ON MUSEUM

秦裕傑 著



博物館論述

ESSAYS ON MUSEUM

秦裕傑 著



臺灣省立美術館
TAIWAN MUSEUM OF ART

印行

博物館論述—Essays on Museum／秦裕傑著．

臺中市：省美術館，民86

面： 公分． （美術叢刊：7）

ISBN 957-02-0615-2（精裝）

1.博物館學—論文—講詞等

069.07

86014624

美術叢刊 ⑦

博物館論述

ESSAYS ON MUSEUM

著 者／秦裕傑

發行人／倪再沁

策 劃／臺灣省立美術館出版組

執行主編／薛平海

文字編輯／劉蓮月

美術編輯／薛平海

出 版／臺灣省立美術館

臺中市五權西路2號

電話：（04）3723552

電腦打字／包浩司廣告企劃社

承 印／榮民印刷廠

出版日期／中華民國86年12月12日

ISBN 957-02-0615-2（精裝）

1048 2

02

美術叢刊 7

博物館論述

ESSAYS ON MUSEUM

秦裕傑 著

出版說明

博物館除可展現一個國家的文化水準，更是現代文明的表徵。我國的博物館事業，由清末發軔，民國萌芽；然受日本侵華戰爭的影響，方興未艾的博物館事業，迭受打擊。民國三十八年，大陸局勢逆轉，政府播遷來臺；而臺灣當時僅有「臺灣省立博物館」一座。

逐漸的，隨著政局安定、經濟成長、社會進步，促成博物館事業的復甦。而在國家十二項建設中的「文化建設」，也使得我國博物館事業的發展，有了長足的進步。

除了臺灣省立博物館、國立故宮博物院、國立歷史博物館、國立臺灣藝術教育館、國立臺灣科學教育館……等院館外，十多年來，又陸續成立了國立自然科學博物館、國立科學工藝博物館、臺灣省立美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館、臺北市立人文科學教育館、各縣市文化中心……等館，而許多新館也正積極籌建中。

自民國三十四年臺灣光復迄七十年代，三十餘年間，除偶有散見於報刊雜誌的「博物館學」相關文章外，有關「博物館學」專著，直到民國五十三年，才有包遵彭先生等譯的《博物館概論》問世；爾後有五十九年包氏的《博物館學》，及六十七年陳國寧女士的《博物館的演進與現代管理方法之研討》兩書出版。七十年代以後，相關的著作漸增，專業性的博物館學期刊——《博物館學季刊》也出現了。

II 博物館論述

博物館事業的發展，除需專業人員的參與外，也要有專業的學術根基，而其基礎則為「博物館學」。本館為一專業的美術博物館，除出版展覽專輯、研究報告、叢書、目錄、期刊與非書資料外，有關「博物館學」方面的書刊，也同樣在計劃之中。

這次有機會出版國立自然科學博物館首任副館長秦裕傑先生的大作——《博物館論述》一書，即為一個起點，企盼各界多給予支持、批評與指教。

自序

拙著第三本博物館學《現代博物館》在民國八十三年因心臟病發時寫時輟而終於在年底殺青後，自當年始，因賤軀又發現糖尿病、C型肝炎、腰椎第二次手術後遺症，以及「博物館症候群」等數病相纏，自分將不久於人世，所以將《現代博物館》文稿和著作權，連同多年來收藏的一些中外博物館書刊，一起捐贈給世界宗教博物館，就擬從此擱筆，等待終老。

《西藏生死書》作者索甲仁波切在其書中說：「人有三件事不知道：不知道何時生；不知道何時死；不知道怎麼死。」竟是不假，進入八十四年後，各種賤恙都趨穩定，只有「博物館症候群」依然持續未稍痊可，於是心動手癢，又寫些博物館短文以療恙息症，只以所收藏的全部書刊業已捐出而遠在臺北，手邊沒有一點兒參考資料，也就只好欲寫還休，時時半途而廢。而能擠進報紙的，都是些被刪成短而小的迷你文章。

作者今年虛度六十九歲，再過幾個月便屆「古稀」之年，人生七十古來稀嘛，就隨時準備蕭灑地應召赴天國走一回。在大限還沒來臨之前，忽然想到這幾年在與「博物館症候群」掙扎中零綴的一些短文，把它集之成冊，一來免於散失、容易保存，二來誰說人兩腿一蹬什麼都帶不走？我硬是要在那一天到來時，軀殼左右各置一本博物館著述一起帶走。那都是我的椎心瀝血之作，對我來說至極珍惜，若然，豈止蕭灑，不亦樂乎？

這幾年所寫，都是隨興，或對見聞及遭遇的一些反應，完全沒有系統觀念，想要分段輯之成冊，實在很難。但總不能用發表的年月排列，所以還是勉強分成「博物館述要」、「博物館組織與營運」、「文化及博物館行政」、「中國大陸的博物館」四部分，以利讀者瀏覽方便，因為我還是對博物館組織與營運涉入較深，所以仍以這一部分較有分量。

作者自國立自然科學博物館退休之後即帶著在職訓練，及曾赴美、日、英、法、德、星、馬及中國大陸考察的心得，攜著「博物館症候群」，立志為國內博物館界效餘力，在世界宗教博物館發展基金會擔任一屆董事和顧問，但實際上是一個有實無名的義工，雖然有心續屍其位，但時光催人，且老病相連，心有餘而力不逮，奈何。

自我第一本《博物館人語》問世，到第二本《博物館絮語》出版，我都贈給長官、朋友、甚至不認識的讀者。《博物館絮語》因在中國大陸博物館學會會刊，載有書評，引起大陸博物館界注意，多寄贈大陸的大學博物館系、博物館，以及來臺的博物館人員數十本。第三本《現代博物館》刊出出版後，世界宗教博物館給了我一百本，至今已全部贈完，包括國立自然科學博物館同仁、各大博物館館長及友好，大陸方面則贈與南開大學、南京大學、中國科技館、天津自然博物館、黑龍江省博物館及青海省圖書館。包括自書店購書的讀者，從臺灣各地、英、美、日及中國大陸以書信、電話或親蒞舍下與我討論博物館有關問題，書信電話我都覆之唯恐不詳，有些素陌生平的讀者蒞舍，一談整日沒完沒了，中午甚至在舍下一起吃麵，這些要算是我一生中最快樂的事了。也可能是這個原因，使我的「博物館症候群」日益加重，才使我興起「最後一搏」集成《博物館論述》的念頭。只是自分這個集子，內容比前三本要差，唉！人老了，思考、組織、記憶等功能都大幅衰退，心餘力拙，只有請讀者鑒諒了。

本書蒙臺灣省立美術館黃前代館長國漢錯愛惠允出版，並蒙推薦組劉仁坤富核正，出版組薛組長生海編輯及設計封面，薛君夫人省政府圖書館秘書劉蓮月小姐校正，無任感蒙。

唐穗傑

民國八十六年十月廿五日

目錄

出版說明	I
自序	III
壹、博物館述要	1
一、博物館三書序集	3
二、中國首座博物館考	9
三、「博物館法」草案研議過程及內容	29
四、建設地方博物館有賴民德支持	47
五、「臺灣省立歷史博物館」命運難卜	51
六、參與世界宗教博物館壇位	59
貳、博物館組織與營運	67
七、我國博物館的未來	69
八、我國博物館組織定位與營運模式之探討	87
九、博物館早就是個企業了	97
十、博物館社會資源與行銷	103
十一、淺談博物館管理經營	111
十二、臺灣省立歷史博物館之規劃構想	119
十三、他山之石——讓想做義工的人知所何往	123
參、文化及博物館行政	125
十四、美術館長、博物館長？研究人員、專業人員？	129
十五、去那裏找館長	137
十六、文建會的角色	139
十七、設立文化部的反向思考	141
十八、我們有必要設立文化部嗎？	143
十九、舊案新參——幾件博物館人事案的省思	147
肆、中國大陸的博物館	155

VIII 博物館論述

二十、探索中國大陸的博物館軌跡	157
廿一、半坡博物館	173
廿二、中國恐龍到臺灣	181

壹、博物館述要

一、博物館三書序集

一、《博物館人語》

（一）〈引領大家進入博物館世界〉

我國的博物館雖然已有上百年的歷史，但是博物館事業卻仍然在幼稚階段。在名義上，臺灣雖有數十所大大小小的博物館，但是真正稱得上博物館，而能以博物館運作以服務社會大眾的，卻寥寥無幾。我國近廿年來，經濟突飛猛進、百業飛揚，但只有博物館是很少受到注意的一個角落而一直萎縮不振。在這樣的背景下，為國家籌劃第一座大型科學博物館所能遭遇到的困難是可以想像的。在過去七年艱苦的籌備階段到第一期對外開放，秦裕傑先生以其豐富的行政經驗、圓熟的人際關係，協助我突破種種困難，展現出光明的遠景。以自然科學博物館帶頭的未來我國的新博物館事業的建立，秦先生是功不可沒的。

我認識秦先生，是他決定要參加本館籌備工作的時候，可說相知甚淺。在當時，只打算借用他的行政經驗，解決一些組織和人事問題，以突破發展的障礙。但相識不久之後，就知道他是一個勇於任事、能接受挑戰的人，對於他所不熟悉的博物館事業，大膽的闖入、努力充實自己，務期自己終能成為一個博物館的專家。以他的年齡、以他的外國文字的根基，這不是一件容易的事。但他終於超越館內很多有更適當背景的人，成為一個在實務之外又能思索的「博物館人」。這實在是值得欽佩的。



能思索的人大多能寫，他在過去幾年間，陸續寫了不少文字，記錄下一些感懷，自理性與感性的兩面，談博物館的種種問題發表在報章雜誌上，如今集而成冊，可以使對博物館有興趣的朋友們，對他努力的心得，了解其全貌。我希望國人能對博物館有更多的了解，有更多的人養成參觀博物館的習慣，有更多的年輕人進入博物館的事業。他的這個集子，可以引領大家進入博物館的世界。

國家對大陸的政策開放以來，使我們約略了解一些彼岸博物館發展的現況。他們過去數年，在觀念上與行動上都有進步。在博物館有些方面，他們甚至不輸給我們。我們需要更多的像秦先生這樣投入的「博物館人」來參與，才能在未來中國文化事業的歷史上，寫下輝煌的一頁。

國立自然科學博物館館長 漢寶德

民國七十七年四月

（二）〈自序〉

怎麼也沒想到，我的公務生涯最後一段旅程，竟然扮起了「博物館人」、說了些「博物館話」。

我少小離家，在流浪中成長，自弱冠之後，就試圖把自己習得或撿拾來的一點見識，寫下來找地方發表。遇到報紙雜誌的老編失察或碰巧，偶爾會讓我得逞。只是這大半生，由於命途多舛，屢次改行，雖然行行都曾留下一鱗半爪，但常言說得好，隔行如隔山，所以，雜亂無章，不成個體系。

自從民國七十年，國立自然科學博物館籌備處在臺中成立，我糊裏糊塗的做了「博物館人」之後，轉眼已經七個年頭。從它漫長遲滯的籌備階段，到開放成立，我以籌備處為家、博物館為業，廟身其間，無事不與。長時以來，由近而染，對於古今中外博物館的一切，多少有意或無意的觸及，所見所聞、所做所思，一些「博物館話」乃不能已於言而先後欲有所傾吐，只是，報章各有門戶，編者只認名家，獲得「青睞」，不是容易的事，七年

下來，連同我被派至美、日考察博物館的管理經營，在考察報告中挖出一部分心得摘要，以及來自自然科學博物館工作以前的舊作中，三篇與博物館有關的短文，共得三十來篇共十二萬餘字，乃彙集成這本小冊。因為是「博物館人」，三句話不離本行，說的全都是些「博物館話」，就定名為《博物館人語》。

這幾十篇短文，勉強分成五個單元，雖說都與博物館有關，但限於筆者所學及所事。以第二、叁兩個單元，即博物館之制度與管理、組織與人事，較有份量，亦博物館學界或業界所少涉及，故為本書之重點。第壹、肆兩單元，則可以助讀者對海峽兩岸博物館之比較以及對國外一些博物館之了解，至於第五單元，就如報紙副刊，只能供讀者消閒品味了。

之所以有把這些博物館話彙集成冊的念頭，乃因十二項建設實施以來，文化建設項下要建設一系列的博物館，使我國的博物館事業，已經晉入新的紀元，但在這新舊交替的過程中，政府、社會、國民，乃至與博物館密切相關以及博物館從業人員，對博物館的一切，認識仍然還很模糊。身為博物館人，一心野人獻曝，這集《博物館人語》尤其本書重點，也許能有所助益。此外，筆者今年剛屆虛度六十，忽然感到人生短暫，去日無多，想以這本小冊子，為自己的「耳順」生辰留個紀念。

書中有好幾篇，在撰寫時即與國立自然科學博物館出版室副研究員張譽蔭先生討論請益。彙編、分類、出版等都勞張君協助，書名更由張君暨其夫人女作家曾小英女士再四斟酌，不得敲定並順利付梓問世，另有好幾張圖片係同出版室洪夙慶先生所拍攝，本書封面亦洪君所設計，在此謹一併致最誠摯之謝意。

民國七十七年四月

二、《博物館絮語》

〈自序〉

拙著《博物館人語》問世之後，受到一些鼓勵及肯定，包括博物館學者專家、從業人員和博物館愛好者。甚至有兩位讀者，讀了那本書之後，立志去外國攻讀博物館學，獻身博物館事業，這些都是那本書出版以前所沒想到的。

自從投入國立自然科學博物館的籌建工作以後，我就以「博物館人」自許，每日所思所言、所做所寫都是博物館，那情形幾乎已經成爲一種「症狀」。與張譽騰兄在西歐考察時，下飛機後先找旅館，竟把旅館說成博物館；在外面走了一天要回旅館休息，兩人都脫口而出：「我們搭車回博物館吧！」於是兩人相視大笑，互嘲爲「博物館症候群患者」，因此，這三年以來，雖然自然科學博物館的營運和展續發展工作很忙，我還是在忙中說了不少博物館話和寫了一些博物館文。因爲因襲延伸《博物館人語》，所以稱之爲《博物館絮語》，這本書本來是前書之續，應該稱「續語」或「續集」，但又因爲是一些不成體系的雜文，只能說是絮絮不休，所以就名之《博物館絮語》了。

雖然說不成體系，但要將這幾十篇文字輯之成書，還是得勉強加以歸類劃分，以利讀者閱讀及捕捉一些概念。《博物館人語》是張譽騰兄編輯，這次張兄遠在英國，只好由我自己輯爲四個單元。即：「博物館人語絮」，寓我繞著十年盡瘁於斯的國立自然科學博物館訴說不休之意，其次爲「博物館理論與制度」、「博物館管理經營」、「中外博物館縱覽」。

以本書內容來說，自覺份量尚嫌不夠，不過，它一如《博物館人語》一樣，仍以第二、三兩個單元的制度及營運爲重點。因爲在臺灣地區一向貧乏的博物館學著述中，很少有人觸及這些博物館手段機能，作者稱之爲「動態博物館學」的東西，而博物館專家學者或專業人員，甚至對目的機能亦即

