

世界纪实影像经典

7

HUNYINGXIANG

辽宁美术出版社



幽默
影像



纯影像

世界纪实影像经典

7

幽默影像



辽宁美术出版社

主 编：吴 明
副主编：李 彤 赵功博
译 审：王弘力
翻 译：薛 林 刘宏艳 杨丽洁 李 巍
 吴佩丽 刘壮丽 曲艳娜
策 划：李 彤 赵功博

图书在版编目 (CIP) 数据

世界纪实影像经典 . 7, 幽默影像 / 吴明主编 .
沈阳: 辽宁美术出版社, 2002.1
ISBN 7-5314-2893-8

I. 世… II. 吴… III. 摄影集—世界—现代
IV. J431

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第085879号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街29号 邮编 110001)
辽宁美术印刷厂印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 字数: 10千字 印张: 3

印数: 1-3 000册

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

责任编辑: 李 彤 郭志国

封面设计: 杜凤宝

技术编辑: 谢茉莉 郭治国

版式设计: 山 鹰

全套 10册 定价: 180.00元

引言

摄影虽然只有160多年的历史，却已成为一门重要的视觉艺术。由于摄影有着无可比拟的纪实功能，它用瞬间的影像将人世间纷繁变化的时空关系凝固，它所框取的画面具有强烈的说服力和感染力，它的历史作用和文化魅力是文学和绘画所不可替代的。在一个半多世纪留下的影像中，有许多纪录了当时最具影响的事件；有些纪录则在很多年后才显示了更深的意义；有些则是珍贵的社会历史资料，它们纪录的是永远不复存在的生活光阴。

纪实摄影(Document Photography)，目前东西方还没有统一的科学定义，但就其强调纪录的真实性这一点已达共识。也就是说，纪实摄影是通过摄影手段对现实世界中具有社会意义的人与人、人与环境之间的关系作相对全面的诚实生动的描写，以导致观众对被描写对象的关注与正确认识的一种摄影艺术形式。正是这种艺术形式对现实生活瞬间的形象、具体和真切纪录所产生的历史感，才使得后人随时随地地咀嚼人生，重温历史。

《世界纪实影像经典》系列选取了自摄影术诞生以来，世界各国的摄影家对其所见到的和感兴趣的事件所做的真实性的纪录，这些珍贵的纪实影像把真的品格与美的价值统一起来，为我们提供了真实的历史资料。为了方便阅读我们将其相对地划分为<战争灾难>、<老人儿童>、<名人影像>、<幽默影像>、<娱乐运动>、<科技发明>、<时装时尚>、<休闲时尚>等不同的分册，来向国内的读者展示和介绍。当读者在欣赏这些纪实摄影大作时，有如闻其声、如临其境、如见其人的参与感和摄影瞬间的历史感。

本书选取的“幽默影像”均是人们生活当中可以看到的可又常常被人们所忽视的幽默滑稽的场面。通过这些幽默的影像作品不仅使我们在欣赏中得到快感，也会使我们感受到这些摄影家敏锐的洞察力和抓拍的高超技巧。

纯影像

世界纪实影像经典

7

幽默影像



辽宁美术出版社

主 编：吴 明
副主编：李 彤 赵功博
译 审：王弘力
翻 译：薛 林 刘宏艳 杨丽洁 李 巍
 吴佩丽 刘壮丽 曲艳娜
策 划：李 彤 赵功博

图书在版编目 (CIP) 数据

世界纪实影像经典. 7, 幽默影像 / 吴明主编.
沈阳: 辽宁美术出版社, 2002.1
ISBN 7-5314-2893-8

I. 世… II. 吴… III. 摄影集—世界—现代
IV. J431

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第085879号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街29号 邮编 110001)
辽宁美术印刷厂印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 字数: 10千字 印张: 3

印数: 1-3 000册

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

责任编辑: 李 彤 郭志国

封面设计: 杜凤宝

技术编辑: 谢茉莉 郭治国

版式设计: 山 鹰

全套10册 定价: 180.00元

引言

摄影虽然只有160多年的历史，却已成为一门重要的视觉艺术。由于摄影有着无可比拟的纪实功能，它用瞬间的影像将人世间的纷繁变化的时空关系凝固，它所框取的画面具有强烈的说服力和感染力，它的历史作用和文化魅力是文学和绘画所不可替代的。在一个半多世纪留下的影像中，有许多纪录了当时最具影响的事件；有些纪录则在很多年后才显示出了更深的意义；有些则是珍贵的社会历史资料，它们纪录的是永远不复存在的生活光阴。

纪实摄影(Document Photography)，目前东西方还没有统一的科学定义，但就其强调纪录的真实性这一点已达共识。也就是说，纪实摄影是通过摄影手段对现实世界中具有社会意义的人与人、人与环境之间的关系作相对全面的诚实生动的描写，以导致观众对被描写对象的关注与正确认识的一种摄影艺术形式。正是这种艺术形式对现实生活瞬间的形象、具体和真切纪录所产生的历史感，才使得后人随时随地地咀嚼人生，重温历史。

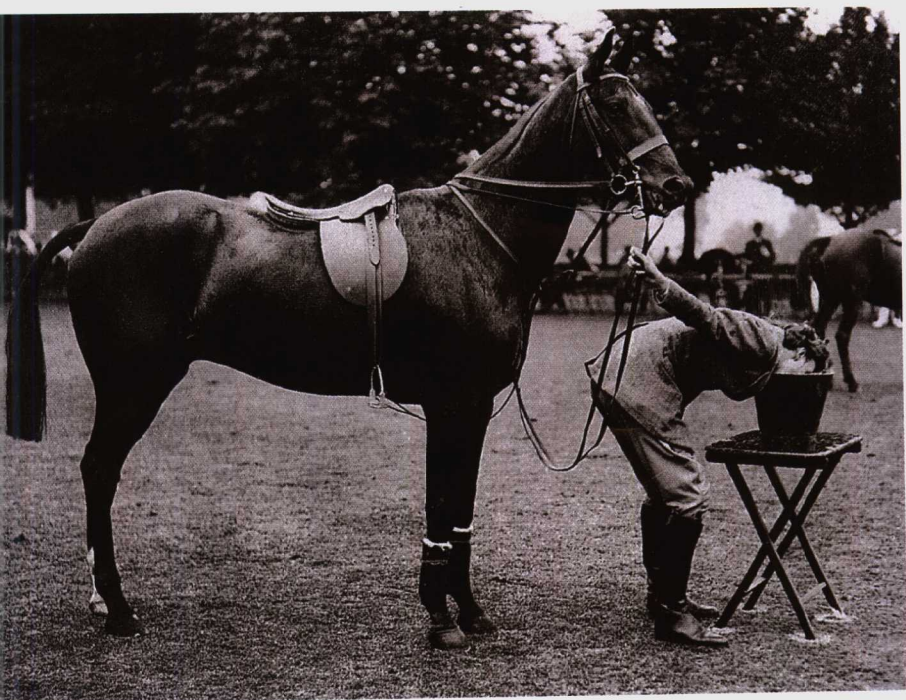
《世界纪实影像经典》系列选取了自摄影术诞生以来，世界各国的摄影家对其所见到的和感兴趣的事件所做的真实性的纪录，这些珍贵的纪实影像把真的品格与美的价值统一起来，为我们提供了真实的历史资料。为了方便阅读我们将其相对地划分为<战争灾难>、<老人儿童>、<名人影像>、<幽默影像>、<娱乐运动>、<科技发明>、<时装时尚>、<休闲时尚>等不同的分册，来向国内的读者展示和介绍。当读者在欣赏这些纪实摄影大作时，有如闻其声、如临其境、如见其人的参与感和摄影瞬间的历史感。

本书选取的“幽默影像”均是人们生活当中可以看到的可又常常被人们所忽视的幽默滑稽的场面。通过这些幽默的影像作品不仅使我们在欣赏中得到快感，也会使我们感受到这些摄影家敏锐的洞察力和抓拍的高超技巧。

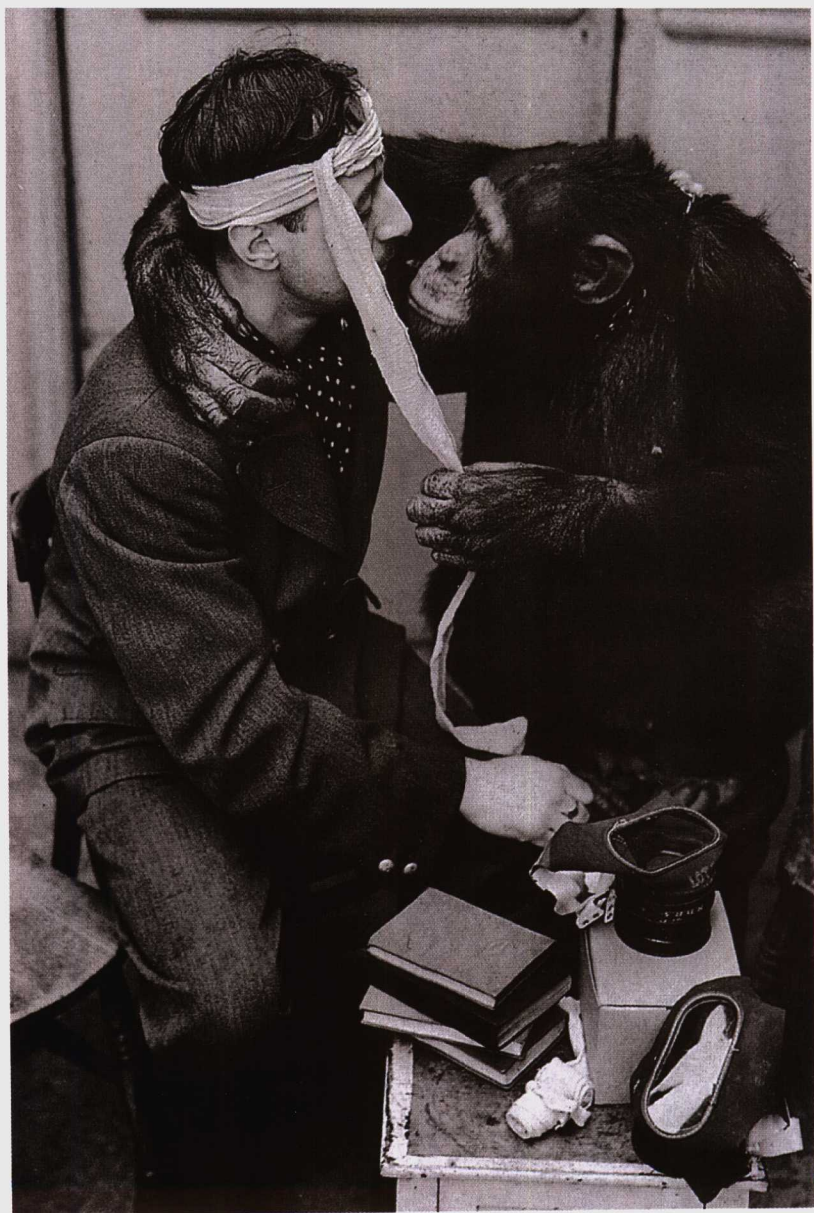


“喂，请把手拿开！”

1907年



“请稍候，我先喝！”（1929）



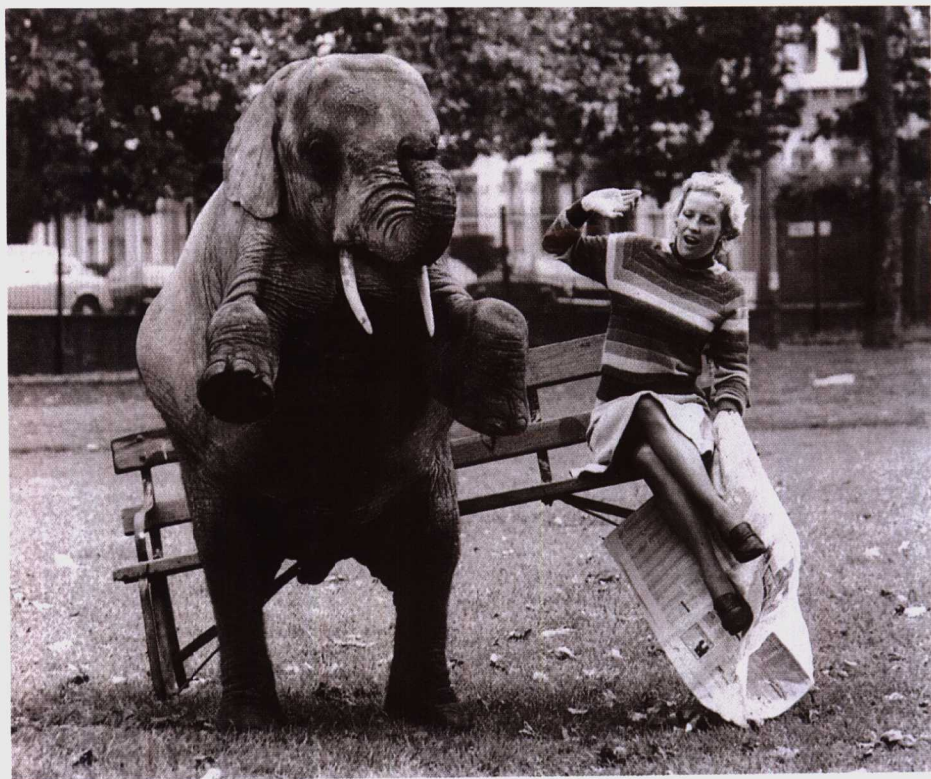
“我看看，伤的重不重？”（1939）



坚信不疑——英格兰奥尼的圣灰节。教堂司事告诉当地的年轻妇女，当钟敲响的时候，她们要做好一块烙饼，快速送往教堂，换来一吻，会有好运的。(1926)



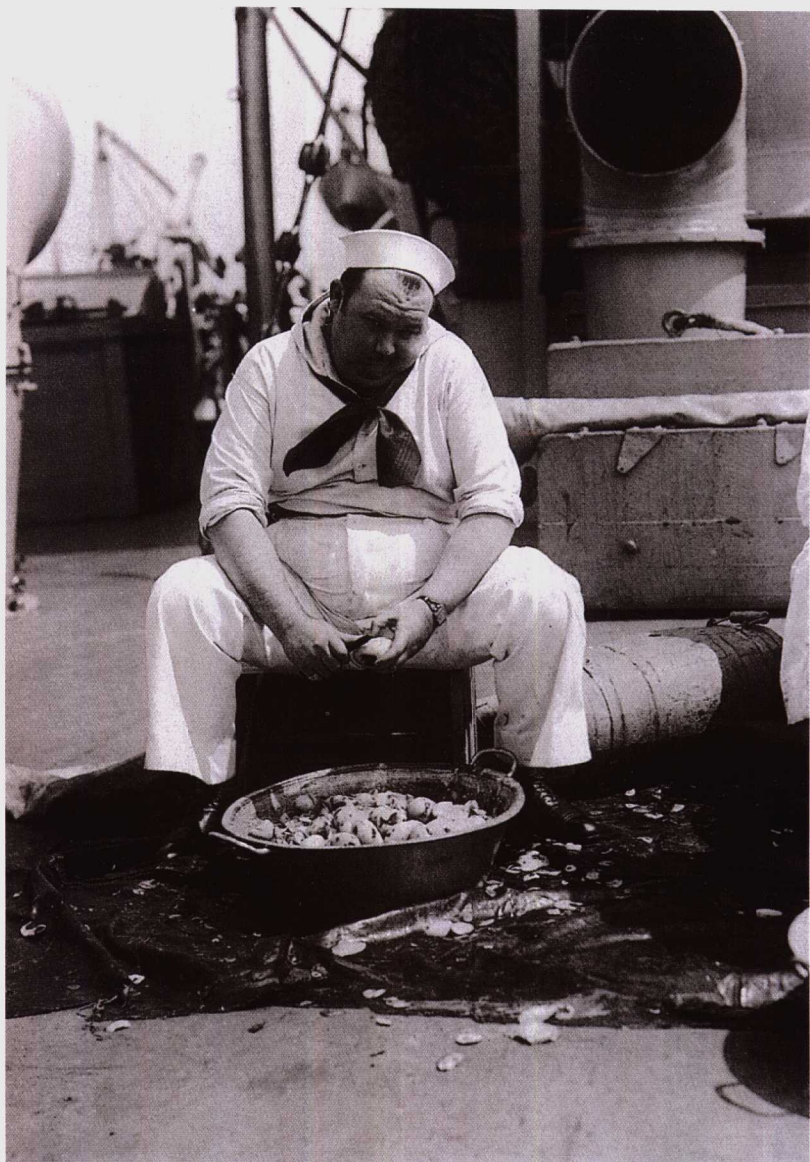
窥视



跷跷板 (1977)



毫无察觉 (1951)



寂寞难捱——远洋轮上的伙夫。(1927)



“世界最胖的人”大赛冠军获得者19岁的约翰·韦伯，重306公斤。(20年代)